

# ادبیات عربی شاعر



دہلی ایڈیٹر  
قربان



(مُلحق حقوق بحق مُصنّف محفوظ ہیں۔)

# اُردو کے مسیحی شعراء

بنا کروند خوش رسمے بہ خاک و خون غلطیدن  
خدا رحمت کند این شاعران پاک طینت را

ڈی۔ اے۔ ہیرسن قربان

ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی، کابل۔

اُتر پردیش اردو اکاڈمی (لکھنؤ) کے مالی اشتراک کے ساتھ

ناشر: ————— مُصَنَّف

مطبع: ————— محبوب پریس۔ دیوبند

کتابت: ————— شیخ رضوان احمد۔ ایم۔ اے۔ سہارنپور

قیمت: ————— پندرہ روپے

تعداد اشاعت: ————— بار اول ۶۰۰

سن اشاعت: ————— جنوری ۱۹۸۳ء

پتہ

مشرکان بی۔ ۷، آواس وکاس کالونی سہارنپور یو۔ پی

پن کوڈ ۲۲۷۰۰۱

اس کتاب کے مندرجات سے  
اُتر پردیش اردو اکاڈمی کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے



# فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۶۷	ساکت	۶	قوازشات
۶۹	شاد	۹	ہمیں کہنا ہے کچھ
۷۱	شرف	۱۲	دیباچہ
۷۳	شہباز	۲۶	تعارف
۷۷	صابر	۲۶	چند قدیم شعراء کا تذکرہ
۸۰	صفدر	۳۳	آزاد (پنجابی)
۸۵	صدا	۴۱	استبق
۸۱	واجز	۴۷	انجلو
۹۳	عاصی	۵۰	اشرف
۹۵	عنایت	۵۳	ہیار
۹۶	فخرت	۵۷	بطرس
۹۹	مدحین	۵۹	خادم
۱۰۱	منت	۶۱	فان
۱۰۷	ماسٹر اپندر	۶۲	سیر
۱۰۸	واعظ		

## شعراے متاخرین

- ۱۵۳ ————— ذاکر میرٹھی  
 ۱۵۵ ————— راجب بریلوی  
 ۱۵۷ ————— رازدہلوی  
 ۱۶۰ ————— راجب رضوانی  
 ۱۶۲ ————— راجی (حاکم سنگھ)  
 ۱۶۵ ————— راجی لدھیانوی  
 ۱۶۸ ————— رجا لکھنوی  
 ۱۷۲ ————— رضا لکھنوی  
 ۱۷۵ ————— روز امرتسری  
 ۱۷۸ ————— ریکان لکھنوی  
 ۱۸۳ ————— ساحل لدھیانوی  
 ۱۸۶ ————— شاد یگن آبادی  
 ۱۸۹ ————— شاطر بھرواری  
 ۱۹۱ ————— شاکر میرٹھی  
 ۱۹۸ ————— شفا لکھنوی  
 ۲۰۲ ————— شمشاد علیگ  
 ۲۰۵ ————— شوق ہالندھری  
 ۲۰۹ ————— ضیاء گھانوی  
 ۲۱۱ ————— ضیاء لکھنوی  
 ۲۱۳ ————— طالب شاہ آبادی

- ۱۱۱ ————— اثر بریلوی  
 ۱۱۳ ————— اختر (سوشیل)  
 ۱۱۵ ————— انجم لدھیانوی  
 ۱۱۸ ————— انور اجیری  
 ۱۲۱ ————— بدر بریلوی  
 ۱۲۳ ————— بیتاب سنسار پوری  
 ۱۲۷ ————— پارس فیروز پوری  
 ۱۳۰ ————— سکین اجیری  
 ۱۳۳ ————— شائبہ فیروز پوری  
 ۱۳۵ ————— ثمر دھلوی  
 ۱۳۹ ————— جارج ابوی  
 ۱۴۱ ————— جگر میرٹھی  
 ۱۴۳ ————— حیرت بدایونی  
 ۱۴۷ ————— خادم فیروز پوری  
 ۱۴۹ ————— خستہ بریلوی  
 ۱۵۱ ————— ولنگتیر بریلوی



- ۲۸۸ ————— ناز جالندھری  
 ۲۹۱ ————— نائی شاہجہان پوری  
 ۲۹۳ ————— نائی نادی  
 ۲۹۹ ————— نادر دہلوی  
 ۳۰۱ ————— نادر سنسار پوری  
 ۳۰۵ ————— ندرت کانپوری  
 ۳۰۹ ————— نخیفت دہلوی  
 ۳۱۳ ————— واقف جالندھری  
 ۳۱۷ ————— ہمایا سیرھٹی  
 ۳۲۲ ————— یونس جالندھری

تاخیر سے وصول ہونے والے شعراء

- ۳۲۵ ————— دوست جالندھری  
 ۳۳۰ ————— عاجز بدایونی  
 ۳۳۲ ————— ممتاز بریلوی  
 ۳۳۴ ————— وقتا لکھنوی  
 ۳۳۶ ————— شرر گجرانوالی

- ۲۲۱ ————— عابد مراد آبادی  
 ۲۲۷ ————— عاشق مراد آبادی  
 ۲۲۹ ————— عشرت ادیب  
 ۲۳۱ ————— قان اکبر آبادی  
 ۲۳۵ ————— فرار پردیسی  
 ۲۳۷ ————— قنکر کانپوری  
 ۲۴۰ ————— فہیم شملوی  
 ۲۴۲ ————— شربان مراد آبادی  
 ۲۵۲ ————— کامل  
 ۲۵۴ ————— کیفی لاہوری  
 ۲۵۷ ————— گل امرتسری  
 ۲۶۰ ————— مجبور جالندھری  
 ۲۶۲ ————— محبوب بدایونی  
 ۲۶۴ ————— معصوم بھٹالوی  
 ۲۶۷ ————— منظور لکھنوی  
 ۲۷۰ ————— موج دہلوی  
 ۲۷۵ ————— موسیٰ کانپوری  
 ۲۷۷ ————— میگہ اجیری  
 ۲۸۱ ————— نادر شاہجہان پوری



# نوازشات

## پروفیسر گوپی چند نارنگ، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

”اُردو محض ایک زبان نہیں، ہندوستان کی ثقافتی بوقلمون، مذہبی رنگاری اور کثیر لسانی صورت حال میں معاشرتی شیرازہ بندی کا ایک ایسا رشتہ بھی ہے جس کا کوئی بدل نہیں۔ اُردو مختلف فرقوں، طبقوں اور علاقوں میں باہم دیگر وصل کی زبان ہے فصل کی نہیں۔ اس کی بیاری میں تمام فرقوں اور مذہبوں سے تعلق رکھنے والوں نے شانہ بشانہ خدمات انجام دی ہیں۔ مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں اور پارسیوں کے ساتھ ساتھ اس کی ترقی اور ترویج میں عیسائی ادیبوں اور شاعروں کا بھی بڑا ہاتھ رہا ہے رام بابو سکسینہ نے انڈیو رپن شعرائے اُردو میں اسی پہلو کو نمایاں کیا تھا۔ اب ڈی۔ اے ہیرین قرآن نے اس تاریخی سلسلے کو اور آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تالیف سے وقت کی ایک ضرورت پوری ہوگی۔“

## پروفیسر بخشی اختر ام رتسری

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ جناب ڈی۔ اے ہیرین قرآن نے ایک دست آور اُردو کے مسیحی شعراء، مرتب کی ہے اس کتاب کی باہمیت اس کے نام سے ظاہر ہے۔



یہ اس ضرورت کو پورا کرے گی جس کی اس وقت تک کمی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ کتاب ہذا اردو شعر و ادب کی دنیا میں قبولیت کا درجہ پائے گی۔

## پروفیسر اعظم ہاشمی شعبہ اردو، بہار یونیورسٹی مظفر پور

اردو زبان ہندوستان کی تہذیب کا عطیہ ہے اور اردو شعر و ادب عظیم متحدہ قومی ثقافت کا منبع شعر و ادب کی تاریخ کے مطالعہ سے وضاحت ہوتی ہے کہ اس کی روایتوں کی تشکیلی و ترویجی ہر مذہب اور ہر فرقے کے دانشوروں کی ہے۔ پیش نظر تصنیف اردو کے مسیحی شعراء کی بھی سلسلے کی ایک اہم مثال ہے اس کی اہمیت و افادیت برآسانی محسوس کی جاسکتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب اردو ادب کے شائقین کے لئے توجہ طلب ہوگی اور ان کے علم و اطلاع میں اضافے کا سبب بنے گی۔

## جناب ویرنر پریشاؤسکینہ ممبر اٹریڈیشن اردو اکاڈمی

جناب ہیرین قرآن کا شمار صف اول کے نقادوں اور ادیبوں میں ہوتا ہے اردو کے مسیحی شعراء پر جو آپ کی کتاب شائع ہو رہی ہے ہمارے تحقیقی ادب میں ایک گر افیڈ اضافہ ہے۔

## جناب ضیاء عظیم آبادی ایڈیٹر جدید شاہراہ لکھنؤ

جناب ڈی۔ اے ہیرین قرآن مراد آبادی ضیاء ایک کہنہ مشق اور سلیقہ شعار



صاحبِ قلم ہیں اردو سے واقعی انہیں محبت ہے اور ہندوستانی ہونے کے ناٹ کما حقہ اسکی  
 عملی خدمت کر رہے ہیں یہ سمجھنا بڑی زیادتی ہے کہ زبان و حب وطن کا رشتہ مذہب سے ہوتا ہے  
 ریجانی لکھنوی اور شاہ کرم سرگھی وغیرہ ان اربابِ کمال میں ہیں کہ باوجود عیسائی ہونے کے  
 ہندوستان کے فدائی تھے اور اردو کے عاشق زاد ایسی مثالیں تاریخِ ادب میں بے شمار ہیں  
 انکے تذکرہ کی اسلئے ضرورت نہیں ہے کہ "اردو کے مسیحی شعراء" کافی ترجمان ہے اور وقت  
 کی اہم ضرورت کو پورا کر نیوالی گوانقدر نصیحت — اسکے لئے جناب قربان مراد آبادی اپنی  
 سنائش اور قابلِ قدر ہیں — آج ہندوستان میں جو علیحدگی پسندی کا رجحان بڑھ  
 رہا ہے اور فرقہ پرستی و لسانِ تفریق سر اٹھا رہی ہے اس میں ایک مسیحی ادیب کی اتحاد و یکجہتی  
 کیلئے مساعی جلیلہ نہ صرف دیدِ دروں میں جگہ پانے کی مستحق ہے بلکہ حکومتِ ادرہ  
 محبتِ وطن کے لئے سر آنکھوں سے قبول کرنے کی بھی مستحق عزیز ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ادب کا بیدار مغز حلقہ اور ترقی پسند سرکار جناب قربان مراد آبادی  
 کو خاطر خواہ نوازے گی اور انہیں زیادہ سے زیادہ خدمت کا موقع دے گی۔ ●

## جناب منظر اعجاز ایدیر انوکاس منظر لوہاں

"اردو کے مسیحی شعراء" کے مولف قربان مراد آبادی نے اس کتاب کا تالیف کر کے  
 نہ صرف اپنی تحقیقی صلاحیت کا ہی اظہار کیا ہے بلکہ انکو اردو داں طبقہ میں متعارف  
 کرنے کے وہ مستحسن اقدام کئے ہیں جو دہری افادیت و اہمیت کے متحمل ہیں۔ واقعی اردو  
 ادب کے ان مسیحی شعراء کو اردو ادب میں کتنے فیصلہ لوگ قبل سے جانتے ہیں؟ اس کتاب کی  
 اشاعت ترسیل و ابلاغ کے اہم فریضہ پر دلیل ثابت ہوگی۔ اس کا ذخیرہ کیلئے میں قربان صاحب  
 کو لائق تحسین و مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ●



# ہمیں کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں

اُردو زبان اپنے آغاز سے ہی سیکولر رہی ہے۔ خود لفظ اُردو اس بات کا ثبوت ہے۔ دراصل اُردو زبان کا ماخذ برج بھاشا ہے۔ اُردو ترکی لفظ ہے جس کے معنی ہیں لشکر۔ اس لئے اُردو کے زائد افعال و متعلقاً فعل وہ ہی ہیں جو برج بھاشا کے ہیں۔ جب سلمان اس ملک میں آئے تو ان کے ساتھ عربی، فارسی، اور ترکی زبانیں بھی آئیں۔ یہاں ایک دوسرے کو حسب ضرورت سمجھنے اور سمجھانے کے لئے ان مختلف زبانوں کا تبادلہ ہونے لگا۔ اصل الفاظ کی شکلیں اور ساخت بگڑ کر نئے الفاظ تراشے جانے لگے۔ مثلاً حجور، (حضور) سرطان (سلطان)، حجاج (جہاز)، لائسنس (انگریزی۔ ٹیم (وقت TIME) کچھ الفاظ اصل صورت میں رائج ہو گئے جیسے صاحب، سلام، دُنیا، سرائے، ریل، ٹکٹ، صابن وغیرہ۔ کچھ مختلف زبانوں کے الفاظ کے مرکب سے وجود میں آ گئے جیسے تال + آب - ہندو + استھان - سمجھ + دار - دُکھ + درد - رنگ + روپ گورا + چٹا - ڈبل + روٹی وغیرہ

اس طرح ایک مخلوط زبان کا جنم ہوا۔ مخلووں کے زمانہ میں اُردو لفظ کا



استعمالِ شکر کے معنوں میں ہوتا تھا۔ شکر گاہ کو اردوئے معلیٰ اور بازارِ شکر کو اردو بازار کہتے تھے یہ ظاہر ہے کہ شکر میں ملک کے ہر حصے سے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ گویا شکر مجمع ہے۔ مختلف قوم، کلچر اور زبان کے افراد کا۔ اس طرح اردو زبان کی ترویج اور ترقی میں کاشمیری، پنجابی، بنگالی، مدراسی، ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب حصہ لیا۔ پنجاب میں اردو، دکن میں اردو، بہار میں اردو، اردو زبان میں ہندوؤں کا حصہ، اردو زبان میں سکھوں کا حصہ وغیرہ جیسی کتابیں اس بات کا ثبوت ہیں۔

انگلستان کے تاجروں نے سترہویں صدی میں الیسٹ انڈیا کمپنی قائم کی اور ہندوستان میں بغرض تجارت آنے لگے جب تجارت میں ان کے پاؤں جم گئے تو انہوں نے اقتدار حاصل کرنے کی سعی شروع کی۔ اورنگ زیب کے زمانہ حکومت میں مغلوں کی سلطنت متزلزل ہونے لگی تھی۔ انگریزوں نے موقع غنیمت سمجھا اور اپنی تدبیروں سے ملک کے بیشتر حصہ پر قبضہ کر لیا۔ حکومت کا انتظام چلانے کے لئے یہ ضروری ہوا کہ وہ ہندوستان کے لوگوں کی زبان سمجھیں۔ یہاں کے حالات، خیالات، رسم و رواج سب واقفیت حاصل کریں۔ چنانچہ انہوں نے ہندوستان کی مروج زبان سیکھنا شروع کر دی۔ اس وقت یہی شکاری زبان (اردو یا ریختہ) عام فہم تھی۔ اسلئے انہوں نے اس کی ترقی و اشاعت میں دلچسپی لینا شروع کر دیا خود اردو سیکھی، کتابیں تصنیف و تالیف کیں، ترجمے کئے۔ سترہویں صدی



سیرام پور (مغربی بنگال) میں ایک کالج کھولا۔ اور ۱۸۱۸ء میں سماچار درپن کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ مذہبی و تبلیغی کتابیں اردو میں شائع ہونے لگیں۔ ۱۸۱۴ء میں پادری ہنیری لھٹن نے یونانی زبان سے عہد جدید (نیا عہد نامہ) کا ترجمہ اردو شائع کیا۔ اور ۱۸۱۶ء سے ۱۸۱۹ء تک مکمل بائبل کا اردو ترجمہ پانچ جلدوں میں شائع ہوا۔

انگریز حکام نے قانونی کتابیں اردو میں لکھوائیں اور کمپنی کے ملازمین کے لئے اردو زبان سیکھنا اور امتحان پاس کرنا لازمی کر دیا۔ اسی مقصد کے لئے فورٹ ولیم کالج وجود میں آیا۔ اردو کی سب سے پہلی لغت ایک سیسی نے تیار کی۔ مسٹر فیلن کی ڈکشنری کو اولیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی سعی جمیہ سے کون واقف نہیں۔ ۱۸۲۷ء میں سر الفرڈ لائل کی تحریک پر حضرت امیر مینالی نے اردو لغت تیار کرنا شروع کیا۔

۱۸۳۲ء میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا یہی نہیں بلکہ انگریزوں نے اردو میں شعر بھی کہے اور بعض صاحب دیوان بھی ہو گئے اس عہد کے بہت سے انگریز مصنفین کے نام تذکروں میں ملتے ہیں لیکن افسوس کہ کسی ہندوستانی سیسی ادیب یا شاعر کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ اس کتاب کے موضوع ہندوستانی سیسی شعراء سے متعلق ہے اس لئے ہم نے انگریز مصنفین اور یورپین شعراء کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس تذکرے میں شعراء کرام کی ترتیب حرف تہجی کے مطابق رکھی گئی ہے۔



## دیباچہ

ادب زندگی کا آئینہ ہے اور مذہب زندگی کا عنصر۔ اسلئے ادب سیکولر ہوتے ہوئے بھی مذہب اور مذہبی روایات سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔ شاعری نام ہے خیالات کا اور مذہب بھی ایک جذبہ ہے جو دل و روح سے وابستہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی روایات۔ اعتقادات واقعات۔ رسومات ادب کا جزو بن گئی ہیں۔

اردو شاعری میں مذہبی شاعری ایک مستقل صنف بن گئی ہے اس میں مثنوی، قصیدے، غزل، قطعات، رباعیات، مرثیے اور سلام سب کچھ شامل ہیں۔ چونکہ اردو زبان مختلف لوگوں کے میل جول کا نتیجہ ہے۔ اسلئے مذہبی شاعری میں ہر قسم کے اعتقادات شامل ہو گئے ہیں۔ جس طرح انگریزی ادب میں بائبل کا بہت بڑا حصہ شامل ہے ہندی ادب میں ہندو مذہب کے اعتقادات کی کثرت ہے اسی طرح اردو میں میر انیس و دبیر کے مرانی، عزیز لکھنوی کے قصائد، چکبست و زینظر اکبر آبادی کی مذہبی متعلق نظمیں شامل ہیں۔ ان موضوعات نے



اردو ادب کو مالا مال کر دیا ہے۔

مسیحی ادیب و شعراء بھی اردو زبان کی ترقی و ترویج میں کچھ نہیں رہے۔ گو ان کی کاوشوں کو ادب نواز نظروں تک پہنچنے کے ذرائع حاصل نہ ہو سکے، اُن کی سعی مسلسل سے اردو ادب میں ایک نئے موضوع کا آغاز ہو گیا ہے۔ جس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی توصیف و تمجید مسیحی تصوف و عرفان حضرت مسیح کے معجزات، واقعات زندگی، کیفیت ولادت مسیح، حادثات صلیب وغیرہ شامل ہیں۔ ان عنوانات کے تحت مسیحی شعراء نے وہ بلند پروازیاں اور رنگینیاں دکھائی ہیں کہ ادب اردو کا مورخ اُن کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

لیکن کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ شائقین ادب اُن کے نام و ولادت، انتقال، علمیت، اوصاف، عادات، اطوار اور زندگی کی سرگزشت سے لاعلم ہیں۔

اسی خیال کے تحت اس ناچیز نے ضروری سمجھا کہ جتنے شعراء کے حالات میسر آ سکیں انہیں ایک جگہ جمع کر دوں تاکہ آئینہ نسلوں کو کچھ روشنی مل سکے۔

اردو زبان کے مشہور و معروف ادیب شاعر ترجمان ادب جناب علامہ منشی بشیر شاہ دُمنور لکھنوی رقم طراز ہیں:-

مسیحی شعراء کی اردو دوستی بھی اپنی جگہ ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ان شعراء کے قریب قریب تمام شعر



فصاحت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اپنے جذبات اور  
 دلکش بیان کے لحاظ سے ہر سہمی کا کلام خاص و عام میں  
 یکساں طور پر مقبول ہو گا جس محفل میں یہ اشعار پڑھے  
 یا جھٹنے جائیں گے ایک قسم کی روحانی کیفیت یقیناً  
 پڑھنے یا سننے والوں پر طاری ہو جائے گی۔ کاش ایسی  
 پاکیزہ شاعری سے اردو کے شعراء ادب میں اسی طرح اضافہ  
 آئے دن ہوتا رہے۔ در سالہ ہما۔ لکھنؤ بابت اپریل تا جون  
 (۱۹۷۵ء)

سہمی ادب نے بہت سی نئی نئی تلمیحات۔ تشبیہات۔  
 — استعارات۔ مترادفات۔ نئی ترکیبیں جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے  
 متعلق استعمال کی جاتی ہیں۔ ہتیا کر دیں۔ مثلاً ابن مریم۔ ابن داؤد۔  
 ناصری۔ کفارہ۔ مہجی۔ کلمہ حق اور بیماریاں و غیرہ چنانچہ تلمیحات  
 درج ذیل ہیں:-

**ناصرت**۔ یروشلم۔ (بیت المقدس) کے قریب ایک قصبہ ہے  
 جو حضرت مسیح کا وطن مبارک تھا۔

اے ناصرت کے چاند اے مریم کے نور چشم  
 پوشیدہ آفتاب تیری ہر کرن میں ہے

**بیت لحم**۔ بیت المقدس کے نزدیک ایک چھوٹا سا قصبہ جہاں حضرت  
 مسیح کی ولادت ہوئی۔ اس مقام کو داؤد کا شہر بھی کہا جاتا ہے



بیت لحم کی ایک چرنی میں : نور فترا کو بنین کا دور  
 شہر داؤد میں چمکے ستارہ اس کا : جس نے اعدا کو دُعا کے پشیمان کیا  
**چرنی۔** بیت لحم کی ایک سسرائے میں چاروں کو چارہ کھلانے کی  
 ناند جس میں حضرت مسیحؑ بہ سبب جگہ میسر نہ ہونے کے  
 بعد ولادت رکھا گیا۔

آج چرنی میں ہوئی ذاتِ خدا جلوه نما : اس سے بڑھ کر نہ کوئی ہوگی کرامات  
 چرنی ہے کوہِ طور کا جلوه لئے ہوئے : کیسی غیاہ ہے وہ رُخِ زیبا لئے ہوئے  
**جبریل۔** حضرت جبریل خدائے پاک کے مقرب فرشتوں میں ہیں۔  
 سب سے پہلے آپؑ ہی مقدسہ مریم کو خوش خبری دی تھی

کہ آپ کے بطن مبارک سے حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوگی  
 دیا جبریل نے پیغام جس کا آکے مریم کو : صحائف نے خبر دی جسکی وہ نورِ جہاں آیا  
**ستارہ۔** حضرت مسیح کی پیدائش کے وقت ایک عجیب  
 غریب تارہ آسمان پر نمودار ہوا جس کو دیکھ کر چند علماء  
 حضرت مسیح کی ولادت سے باخبر ہوئے۔

بے نقیب ولادتِ عیسیٰ رونما اک غیبِ اختر ہے

حضرت مسیح کی پیدائش کے وقت آسمان پر بہت  
**گڈریے۔** تیز روشنی نمودار ہوئی اور ملائکہ کا ایک گروہ ظاہر  
 ہوا۔ جنہوں نے چند گڈریوں کو جو میدان میں اپنے گلے کی پاسبانی کر  
 رہے تھے حضرت مسیح کی ولادت کا مرثدہ سنایا۔ یہ گڈریے فوراً حضرت



مسیح کے دیدار کے لئے روانہ ہو گئے تھے

گڈریے چل رہے سجدے کو فوراً ستارہ رہبری فرما رہا تھا

**مجموعی نام انجمن شناس** غیر معمولی ستارہ کو دیکھ کر چند ہفتوں، قالکیروں اور عالموں نے آپ کی ولادت کا سراغ لگایا

تلاش کر کے آپ کو سیدہ کیا اور نذرانے پیش کئے تھے

پہنچے چرن تک اسی کی رہنمائی میں مجوس، مشرق میں نوری ستارے کو درخشاں دیکھ کر

مجوسی چل دیئے اس دم ستارہ ہو گیا رہبر، انھیں تھی جستجو جسکی پتہ اس کا لگایا ہے

حضرت مسیح نے بے شمار مرلیفوں کو شفا بخشی حتیٰ کہ

**معجزات** آواز دیکر (قم بآذنی) مردوں تک کو زندہ کر دیا ہے

وہ جس نے کر دیا اچھا مرلیفوں کو اشلے سے وہ جس نے پاؤں کی ٹھوکر سے مردوں کو جلایا ہے

شفا دیتا ہے بیماروں کو نابینوں کو گونگوں کو

جلا دیتا ہے مردوں کو یہ قدرت ہم بھی دیکھیں گے

چار دن کا ایک مردہ جس کو حضور نے آواز دیکر زندہ کیا ہے

**لعزز** لعزز کو پھر جلایا اعجاز اللہ اللہ

موت و حیات ان کا ادنیٰ اسلے اشارا

ہم تری قدرت کے قائل ہو گئے، خالی جب لعزز کی تربت دیکھ لی

ایک مرتبہ حضور اپنے حواریوں کے ہمراہ کشتی میں سفر

کر رہے تھے یکایک سمندر میں تلاطم برپا ہو گیا کشتی غرق

**طوفان** اب ہونے لگی آپ نے فوراً ہوا اور پانی کو ڈانٹا سمندر ہی وقت ساکت ہو گیا ہے



طوفان سے بچائی کشتی حواریوں کی : حاضر ہوا مدد کو جس نے جہاں پکارا  
 بیت المقدس کی ایک کھوپڑی نما پہاڑی کا نام  
**کلوری (گلگتا)** جہاں حضرت مسیح کو صلیب پر چڑھایا گیا ہے

ایمان پہ جان دیتے ہیں ہنس ہنس کے دوستو

ہوتے ہیں مر کے زندہ شہیدان کلوری

زمنے کو دکھایا حق پہ ہوتے ہیں فدا ایسے : ناز عشق پر تھنے ہیں شہید گلگتا ایسے

جس پر حضرت مسیح کو چڑھایا گیا۔

**صلیب - سولی - دار** ان کے ہاتھ پاؤں میں لوہے کی میخیں

کھنک گئیں سر پر کانٹوں سے بنا کر تاج رکھا اور دو ڈاکوؤں کے

درمیان آپ کو صلیب پر لٹکا دیا گیا۔ بعد میں ایک سپاہی نے آپ کی

پسلی میں بھالا جو ٹونک دیا جہاں سے خون اور پانی بہنے لگا ہے

سُرخ چوغہ زیب تن اور زیب سر کانٹوں کا تاج

اس طرح ظالم اسے پیدل سفر کو لے چلے

پس چھدی تو پیار کا چشمہ اُبل پڑا دھارا لہو کا واقعی آبِ سبیل ہے

افسانہ وفایں نیارنگ بھر گئے چڑھ کر مسیح دار پر کیا کام کر گئے

**براہا۔** ایک بدنام سفاک ڈاکو جس کو گرفتار کیا گیا تھا۔ منصف

نے ہجوم سے کہا کہ دستور کے مطابق عید پر ایک قیدی کو رہا

کیا جاتا ہے۔ کس کو رہا کیا جائے۔ عیسیٰ ابن مریم کو یا براہا ڈاکو کو ہجوم

نے چیخ چیخ کر مانگ کی کہ براہا کو رہا کر دیا جائے اور عیسیٰ کو مصلوب کیا جائے



ٹھکرا دیا تھا جس کو ہر ایک نے سمجھ کے کفر

تھنے اسی صلیب کو ایماں بننا دیا

وقت مرگ صلیب پر لٹے ہوئے دو ڈاکوؤں میں سے

ایک حضرت مسیح پر ایمان لے آیا۔ چنانچہ آپ نے جانمندی

حالت میں اس سے کہا آج ہی تو سیکر ساقہ فردوس میں ہو گا

ڈاکو کو وقت مرگ بھی جنت ہوئی نصیب

کلمات خوشگوار سنائے صلیب نے

ایک ذرا سی بنا پر ڈاکو پہ رحمت ہو گئی : ایک طرف جو ہو رہا تھا ساقہ قربان صلیب

حضرت مسیح اپنے قول کے مطابق تیسرے دن مردوں میں

سے زندہ ہو گئے۔ اس واقعہ کی یاد گاری میں، ریسٹر

یا غیر قیامت منائی جاتی ہے۔

موت کا سر پہ جھکا عید قیامت آئی : جی اٹھا ابن خدا عید قیامت آئی

ابن مریم پہ میری جان نذر ہے یارو : مر کے جو قبر سے پھر آج جیا ہے یارو

تیسرے دن فتح پاک موت پر : بے سہاروں کا سہارا جی اٹھا

جمعہ کا وہ دن جب حضرت مسیح کو صلیب ی گئی

اس کو گڈ فرائیڈے یا مبارک جمعہ کہتے ہیں۔

یہ ایک باغ ہے جو یرد شلم کے نزدیک ہے اپنی گرفتاری

سے قبل حضرت مسیح نہایت غمگین ہو کر اس باغ میں

خدا سے دُعا مانگنے گئے اور دشمنوں نے وہیں آکر آپ کو گرفتار کر لیا۔

**ڈاکو۔**

**زندہ ہونا۔**

**مبارک جمعہ۔**

**گتسمنی۔**



یہ وہی راہ المناک ہے گتسمنی کی : کوہِ زیتون کا دامن بھی وہی ہے اب تک

**توما** - حواریوں میں سے ایک حواری جو شکی مزاج واقع ہوا تھا حضرت مسیح کے زندہ ہو جانے کی خبر سنا کر اس نے

کہا تھا کہ جب تک میں ان کے زخموں میں اپنی انگلیاں نہ ڈال کر دیکھ لوں یقین نہ کروں گا۔ چنانچہ آپ اس کے سامنے ظاہر ہوئے اور اپنے زخموں کے نشان اس کو دکھائے۔

ہر زخمِ دلِ ربامیرے دل کو عزیز ہے : جو بدگمان تو ماکو دکھائے پائینے  
**آمدثانی** - حضرت مسیح نے وقتِ سعود وعدہ کیا تھا کہ میں دوبارہ دنیا میں آؤں گا اور آسمان کی بادشاہت

زمین پر قائم کروں گا۔ ایماندار آپ کی آمدثانی کے منتظر ہیں۔ وہ چڑھ کر بادلوں پر آرہے ہیں : میں ان کی آمدثانی کے صدقے

چند خصوصی موضوعات جو مسیحی شاعری کی رُوح رواں ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں تاکہ مسیحی کلام کو سمجھنے میں سہولیت ہو۔

**ولادتِ حضرت مسیح** (بڑا دن یا کرسمس)  
حضرت آدم علیہ السلام کے گنہگار ہو جانے

کے بعد آپ کو باغِ عدن سے نکال دیا گیا اس کے بعد انسان کی مغفرت کے لئے کوئی سبیل نہ تھی۔ جنت کے دروازے اسکے لئے بند کر دیئے گئے تھے۔ اس فردوسِ گمشدہ کو حاصل کرنے کے لئے کوئی راہ نہ تھی چنانچہ



خداوند کریم نے جو منبعِ تہر و الفت ہے انسان کی محبت سے مجبور ہو کر اس کی مخلصی کے لئے حضرت عیسیٰ (روح اللہ یا ابنِ خدا) کو مجسم کر کے دنیا میں بھیجا۔ چنانچہ آپ نے مقدمہ مریم کے بطن مبارک سے جنم لیا۔ بعد ولادت آپ کو بیت لحم قصبہ کی ایک چرنی میں رکھا گیا۔ اُس وقت آسمان پر ایک عجیب غریب ستارہ نمودار ہوا جس کو دیکھ کر منجھتوں نے آپ کی ولادت کا پتا لگایا اور اس ستارہ کی رہنمائی میں جا کر آپ کو سجدہ کیا۔ نذرانے پیش کئے۔ اُس وقت چند گڈریے بھی آپ کو سجدہ کرنے پہنچے۔ آپ کی پیدائش کے متعلق انبیائے کرام کی معرفت بہت پہلے پیشین گوئیاں کر دی گئی تھیں۔

ولادتِ مسیح کی تقریب ہر بھی کئے مسرت و شادمانی کا باعث ہوتی ہے۔ ہر طرف کیف و مسرت طاری رہتا ہے۔ ہر شے میں زندگی دکھائی دیتی ہے۔ ان تمام مناظر کو شاعرانہ رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔

واقعاتِ صلیب ایک محبوب شاعرانہ موضوع ہے۔  
**صلیب**  
 اس میں وہی وسعت ہے جو واقعاتِ کریم میں موجود ہے۔ اس میں حضرت مسیح پر ڈھائے گئے ظلم و ستم، شاگردوں کی بے وفائی، صلیب پر موت وغیرہ کا ذکر بڑے درونگ انداز میں ہوتا ہے۔ سچی شعرا نے مرثیے، قطعات، رباعیات، سلام سب کچھ کہا ہے۔



**ایسٹر** - مبارک جمعہ کے دن آپ کو صلیب پر شہید کیا گیا  
اُسی روز آپ کو قبر میں رکھا گیا۔ سینچر کے دن

آپ کا جسدِ مبارک قبر میں رہا۔ اور تیسرے روز یعنی اتوار کو آپ  
اپنے قول کے مطابق زندہ ہو گئے یہ دن ایسٹریا عیدِ قیامت کہلاتا  
ہے۔ اس موقع میں حضرت مریم کی آہ و زاری و سینچر کی شب  
میں اقربا کی بے قراری کا ذکر ہوتا ہے۔ پھر ایسٹر یعنی حضرت  
عیسیٰ کے زندہ ہونے کے واقعات پر خوشی و مسرت کا اظہار کیا  
جاتا ہے۔

**پیشیمہ** - یہ ایک مقدس مذہبی رسم ہے جس کا پورا کرنا  
ہر مسیحی پر فرض ہے۔ جب کوئی شخص مسیحی مذہب

قبول کرتا ہے تو اس کو پیشیمہ (اعطباغ) دیا جاتا ہے۔ گویا یہ  
ایمان کے اقرار کا ظاہری نشانہ ہے۔ حضرت مسیح نے بھی پیشیمہ لیا تھا  
اس کے دو طریقے رائج ہیں یا تو پانی میں غوطہ دیا جاتا ہے یا سر پر تقدیس  
پانی سے باپ (خدا) بیٹا (مسیح) اور روح القدس کے نام سے چھینٹے دئے جاتے ہیں۔

**پاک عشا** - یہ ایک سنجیدہ و مقدس رسم ہے جو حضرت مسیح کی  
موت سے قبل ان کی عیدِ فسخ میں شرکت کی یادگاری

میں منائی جاتی ہے۔ عیدِ فسخ یہودیوں کی بڑی عید تھی جو اس بات کی  
یادگاری میں منائی جاتی تھی کہ خدا نے ان کو مہر کی غلامی سے آزاد کیا  
تھا۔



# تعارف

اردو زبان اہل ہند کا مشترکہ سرمایہ ہے اس کی نشوونما ترقی و ترقی  
 میں ملک کے ہر حصہ اور ہر مذہب کے لوگوں نے برابر کا حصہ لیا ہے مگر بدقسمتی سے مسیحی  
 شعراء ادباء کی کاوشیں اب تک تذکرہ نویس حضرات کی مرہونِ سنت نہ ہو سکیں  
 حالانکہ تذکروں میں یورپین مصنفین و شعراء کے نام تو نظر آتے ہیں لیکن کسی ہندوستانی  
 مسیحی ادیب شاعر کا ذکر نہیں ملتا۔ گو ہر دور میں ہندوستانی مسیحی شعراء حصہ بہ حصہ حضرت مسیح کی توصیف  
 و تمجید میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے رہے ہیں لیکن کئی وجوہ کی بنا پر  
 یہ نگارشات ادبی محفلوں تک نہیں پہنچ سکیں اور ہمارے ادیب و  
 شاعر گمنامی میں ختم ہو گئے لیکن خدا کا شکر ہے کہ چند مسیحی رسالوں  
 کی اشاعت سے شعراء کو منظر عام پر آنے کا موقع ملا۔

اس سلسلے میں راقم الحروف کو ایک مقلے رسالہ آجکل دہلی  
 شانِ ہند دہلی۔ زندگی دہلی اور سرمایہ ہی مجباً ہمارے لکھنؤ میں شائع ہوئے۔  
 نیز مسیحی ادیب و شاعر بے مثال جناب پادری ایس ایس ریگانی لکھنؤ  
 مرحوم کی مرتب کردہ پیغامِ حیات کو اس موضوع پر تحسن قدم کہا جاسکتا  
 ہے۔ لیکن ہند کے مسیحی شعراء کا جامع اور مکمل تذکرہ پیش کرنے کی  
 یہ پہلی سعی ہے۔

شعراء کا تذکرہ ترتیب دینا ایک دشوار امر ہے۔ چونکہ یہ کام

تنقید کے زمرہ میں آتا ہے۔ نقاد کے فرائض بہت اہم اور مشکل ہیں  
 شاعر یا ادیب جو چاہتا ہے لکھ دیتا ہے لیکن نقاد اس کے لکھے ہوئے  
 کو خود سمجھتا ہے۔ دوسروں کو سمجھاتا ہے اس کی خوبیوں اور عیبوں  
 کو اجاگر کرتا ہے۔ صحیح تنقید اس کو کہا جاتا ہے جس میں غیر جانبداری  
 سے کام لیا جائے۔ فنکار کے روشن اور تاریک دونوں رخ قاری کے  
 سامنے پیش کر دیئے جائیں۔ اگر محض خوبیوں کا اظہار کیا جائے گا  
 تو وہ مدح کہلائے گا۔ اگر محض عیوب پر نظر رکھی جائے گی تو وہ  
 عیب جوئی سے تعبیر کی جائے گی۔ اسلئے نقاد کا فرض ہے کہ وہ جانبداری  
 و انصاف سے دونوں پہلوؤں کو روشن کرے۔ اس کتاب کی ترتیب میں  
 اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے اور بے لاگ تبصرہ پیش کرنے کی  
 کوشش کی گئی ہے۔

بہت سے فنکار اپنے فن کی تعریف سُننا پسند کرتے ہیں لیکن  
 وہ عیوب اور لغزشوں کو سُننا گوارا نہیں کرتے۔ ایسے فنکار حقیقی  
 معنوں میں فنکار نہیں ہوتے۔ ترقی انھیں لوگوں سے لے کر ہے جنھوں نے  
 اپنی لغزشوں کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا اور ان سے احتراز  
 کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مندرجہ ذیل باتوں کو ملحوظ رکھا گیا  
 ۱۔ سبھی رسالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سبھی شعراء کی تعداد کافی  
 بڑی ہے۔ یہ ایک صحت مند اور امید افزا بات ہے لیکن اس طویل



فہرست میں بہت کم شعراء ایسے ہیں جنہوں نے باقاعدہ کسی اُستادِ فن کے قدموں میں بیٹھ کر استفادہ کیا ہے۔ اکثر شعراء ایسے ہیں جو کسی سے اصلاح لینا کسرِ شان سمجھتے ہیں۔ پہلے ان کی شاعری تک بندی ہو کر رہ گئی ہے۔ ان کو وزن اور صحتِ زبان کسی چیز کا علم نہیں۔ اس تذکرے میں ایسے شعراء کو شامل نہیں کیا گیا۔

۲۔ جن شعراء کی ایک ہی زمین میں یا ہم قافیہ وہم ردیف غزلیں دستیاب ہو سکی ہیں۔ ان کو تذکرے میں درج کر دیا گیا ہے اسکے علاوہ ہر شاعری کم از کم ایک مکمل غزل بغیر کسی ترسیم کے شامل کی گئی ہے تاکہ قاری کو شاعر کا مقام تعین کرنے میں دشواری نہ ہو۔

۳۔ تمام مسیحی مقبول موضوعات مثلاً عید ولادت مبارک عید عیدِ قیامت وغیرہ پر کافی کلام پیش کیا ہے تاکہ پڑھنے والے شعراء کے رنگین تخیل، بلند پروازی اور حسنِ زبان سے رطف اندوز ہو سکیں۔

۴۔ اول صفحات میں چند قدیم شعراء کا تذکرہ ہے جو ہمارا بہت قیمتی سرمایہ ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مجھے شعراءِ کرام کے تغافل پر افسوس ہے۔ میری کئی خطوط لکھنے کے باوجود انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ مرحوم شعراء کے عزیز واقارب اور احباب سے بھی یہی شکایت ہے۔

نیں ان تمام شعراء احباب کا ممنون ہوں جنہوں نے میری

طلب پر نہ صرف اپنا کلام مع سوانح ارسال فرمایا بلکہ دوسرے شعراء  
سے بھی مجھے روشناس کرایا

مرحوم حضرت ریحانی لکھنوی کا ذکر کرنا بہت اہم ہے  
جنھوں نے قدم قدم پر میری رہنمائی فرمائی اور اپنے مفید مشوروں  
سے مجھے نوازا۔ خدائے کریم انھیں کروٹ کروٹ جنت عنایت کرے۔

جناب ڈاکٹر سیمول وی بھجن طالب شاہ آبادی کا  
شکریہ ادا نہ کرنا احسان فراموشی ہوگی۔ انہوں نے اس مسودے  
پر نظر ثانی کی اور اس کی اشاعت کے لئے راہیں ہموار کیں۔  
میں اتر پردیش اردو اکادمی کا احسان مند ہوں  
جس نے اس کتاب کی اشاعت کے لئے جزوی مالی امداد دیکر میری  
ہمت افزائی فرمائی۔ میں سراج سخن علامہ گریفن جاز شرو لندن منسٹری  
جناب میگ جیری ادارہ ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز  
نیر اپنے قدردان دوست ڈیوڈ ای بھٹی مقیم اسکاٹ لینڈ کا بہت  
شکر گزار ہوں جنھوں نے مجھے مالی تعاون دیکر کتاب کی اشاعت کو  
ممکن بنایا۔ خدا ان حضرات کو ہمیشہ اپنی برکتوں سے نوازے۔

ناچیز: —

ڈی۔ اے۔ میرین قرآن

سہارن پور

۲۰ نومبر ۱۹۸۲ء



# چند قدیم شعرا کا تذکرہ

مسیحی شعرا کے حالات و کلام کی تحقیق و تصدیق کے سلسلے میں خوش قسمتی سے مجھے دو قدیم کرم خوردہ نسخے ملائے گئے۔ دونوں نسخے صدفد علی نے تالیف کئے ہیں۔ کتاب کا نام غزلے روضہ ہے اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے پہلے ایڈیشن کے نسخے میں ٹائٹل اور چند نسخے غائب ہیں اور صفحہ ۸۷ کے بعد کچھ نہیں ملتا۔ پہلے کتاب کے حجم کا تعین نہیں کیا جا سکتا البتہ دوسرے ایڈیشن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ۱۸۷۵ء میں چھاپا گیا اور آٹھ آگے (پچاس پیسے) قیمت تھا پہلے ایڈیشن میں مولفہ کے یہ چند جملے قابلِ غور ہیں جن کا اطلاق دوسرے ایڈیشن پر بھی ہوتا ہے اور اس تالیف پر بھی

”مولفہ نے کوشش کی کہ چند شاعروں کے طبع زاد اس رسالے میں درج ہوئے ہیں ان کے نام نامی اور حالات گرامی کا ذکر کرے لیکن افسوس ہے کہ کئی سبب سے اس وقت تک چند صاحبوں کے مواباقیوں کی بابت آگاہ نہ ہو سکا۔ کہ وہ کس کے طبع زاد ہیں جتنے صاحبوں کا جس قدر حال معلوم ہو سکا مختصر اذیل میں لکھ دیتا ہوں اگر معلوم ہو سکے گا تو طبع ثانی میں درج کیا جائے گا۔“

دوسرا نسخہ ۱۸۸۹ء میں ریلجس بک سوسائٹی لاہور نے چھپویشن

کائنات گشتل پر پس الہ آباد میں چھپوا کر شائع کیا۔ اس کی قیمت بھی آٹھ آنے (پچاس پیسے) ہے بڑی تقطیع کے ۳۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اول ایڈیشن کے ضمیمہ اول کے ۵ صفحات میں اُن اصنافِ سخن کی تشریح و تصریح کی گئی ہے جو اس کتاب میں شامل ہیں یعنی رباعی۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔ مثنوی۔ ترجیع بند۔ ستمط اور مستزاد وغیرہ۔ اسکے بعد صفحہ ۷ سے ۱۰ تک چند شعراء کے مختصر حالات درج ہیں۔

رسالے کے مطالعے سے مندرجہ ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں:-

- ۱۔ اس دور کے کبھی شعراء نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے
- ۲۔ رسالے میں صرف نعتیہ اور حقائق و افلاقی شاعر کو جگہ دی گئی ہے
- ۳۔ شعراء کا مقصد حضرت مسیح کی تعریف تو صیغ کرنا ہے۔
- ۴۔ اس میں جن شعراء کا کلام شامل ہے ان کے نام اور کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نو مسیحی ہیں اور بیشتر اسلام سے حلقہٴ مہمیت میں داخل ہوئے ان کا کلام ان کے مذہبی جوش و خروش حضرت عیسیٰ سے عقیدت اور یائیل پر اعتقاد و ایمان کا اظہار ہے
- ۵۔ تمام شعراء کی زبان صاف سستہ اور پاکیزہ ہے البتہ ایسے متروک الفاظ کا استعمال جو شاید اس زمانے میں رائج تھے یا بجا ملتا ہے کچھ الفاظ کے نتیجے بھی مختلف ہیں۔ محاورات کا برمحل استعمال قابلِ تعریف ہے کلام محاسن شاعری سے سزتا ہے۔
- ۶۔ شعری وزن قائم رکھنے کے لئے یائیل کے اکثر ناموں میں حسب



ضرورت تصرف کیا ہے مثلاً پلاطوس سے پلاطون، لعزر سے لعازر۔  
یروشلم سے ایروشلم، گتسمن سے گتسمن، پطرس سے پطرو وغیرہ۔

دوسرا نسخہ آفتاب صداقت صفحہ ۹۷ سے شروع ہوتا ہے  
اور صفحہ ۱۴۲ کے بعد کچھ نہیں ملتا۔ درمیان سے صفحہ ۱۲۹ اور ۱۳۰ غائب ہے  
یہ ایک مکمل مشنوی ہے جو سنی کی انجیل کے مکمل ۲۸ ابواب پر مشتمل ہے  
انجیل مقدس کو ماننے رکھ کر منظوم کیا گیا ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ اس  
نسخہ کا صحیح نام و تخلص کہیں نہیں ملتا۔ خیال ہے کہ یہ کسی ولیم مچین کا نتیجہ  
فکر ہے۔ مسیحی موضوع پر یقیناً یہ پہلی مکمل مشنوی ہے جو بحر متقارب مشن  
(مشنوی بدر منیر کی بحر) میں لکھی گئی ہے۔

مشنوی کے مطابق سے شاعر کے قادر الکلام ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔  
انجیل مقدس کی آیات کو بغیر رد و بدل کے منظوم کر دینا جوئے شیر لانے سے  
کم نہیں۔ کاش اس شاعر کے متعلق معلومات حاصل ہو سکتیں۔  
اس مشنوی کے چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔ ۷

## اقوال حضرت مسیح

مگر تم نہ کرنا کبھی ایسا کام	جو چاہے بڑا ہونا ہو وہ غلام
کہ ہے ابن آدم نہیں اسلئے	کہ خدمت کو لے بلکہ خدمت کرے
ہے آیا کہ بہیروں کے واسطے	خوشی سے وہ جان اپنی فدیے میں دے

## ناپسنا کو شفا

وہ یریکو سے رخصت ہوئے جس گھڑی  
 ہر راہ بیٹھے تھے دو کورواں  
 لگے کہنے چلا کے خستہ جگر  
 انھیں ڈانٹ کر دے لگے کہنے سب  
 لگے کرنے وہ اور بھی شور و شر  
 بلا کر انھیں لیسوع نے یوں کہا  
 انہوں نے کہا ہے یہی التجا  
 خداوند نے ترس دونوں پہ کہا  
 وہ دو اندھے جس وقت بنیا ہوئے

بڑی بھڑک ان کے پیچھے ہوئی  
 سنا جا رہا ہے شفیع جہاں  
 کہ اے ابن داؤد تو رحم کر  
 کہ چپ ہو کر و تم نہ شور و شغب  
 کہ اے ابن داؤد تو رحم کر  
 ہو تم چاہتے ہیں کروں تم سے کیا  
 کہ تو کر دے ہم لوگوں کے چشمہ دا  
 ان آنکھوں کو چھو ان کو بنیا کیا  
 خداوند کے پیچھے پیچھے چلے

## فقیر فریبیوں پر عتاب (متی ۲۳: ۱ تا ۱۲)

کہا چیلوں سے کھول اپنی زباں  
 زمیں پر فقیہہ و سنر لیس دیں  
 جو کہتے ہیں وہ اُس کو مانو مدام  
 کہ اپنی زباں سے جو کہتے سنن  
 گراں بار رکھتے بدوشن و گر  
 یہ سب جتنے کرتے ہیں دنیا میں کام

اور ان لوگوں سے جو جمع تھے وہاں  
 ہیں موسیٰ کی گدی پہ وہ جانشین  
 مگر مت کرو ان کی مانند کام  
 نہیں پورا کرتے ہیں اپنا پن  
 دگاتے نہیں اپنی ازنگلی مگر  
 اسی واسطے تاکہ دیکھیں عوام



کنائے بھی چوڑے ہیں پوشاک کے  
معاہد میں برتختِ اعلیٰ ترین  
ہیں خوش گر کہیں ان کو رتی عوام  
ہو تم بھائی آپس میں میری سنو  
وہ غلام بنے تم میں ہر ایک کا  
وہ جائے گا اک روز چھوٹا کیا  
کیا جائے گا بس وہی سر بلند

متی ۲۳ : ۲۵ تا ۲۸

بناتے ہیں تعویذ اپنے بڑے  
ضیافت میں ہوتے ہیں بارانیشیں  
وہ بازاروں میں چاہتے ہیں سلام  
نہذا جو تم میرے شاگرد ہو  
اگر ہے کوئی شخص تم میں بڑا  
بنائے گا اپنے تئیں جو بڑا  
کرے گا مگر جو کہ خدمت پسند

ریا کار تم جو فریسی ہو یاں  
ہے اندر مگر ٹوٹ سب جو خلاف  
کر و صاف اندر و باہر مدام  
کہ جس پہ ہے رہتی سفیدی پھری  
کریں اسکے اندر اگر ہم نظر  
نخواست سوانہ ملے گا و ہاں  
دکھاتے ہو اپنے تئیں راستکار  
ہو بے دین تم اور ریاسے بھرے

متی ۲۶ : ۳۶ تا ۵۶

ہو انیسویں تم پر نو پسند گاں  
کہ پیالے کو کرتے ہو باہر سے صاف  
اے اندھے فریسی رکابی و جام  
ہو مانند تم لوگ اس قبر کی  
ہے اوپر سے وہ خوبصورت مگر  
تو مردوں کی پائیں گے واں ہڈیاں  
اسی طور ہو ظاہر ا دیسندار  
مگر اپنے باطن میں کب ہو کھرے

خداوندان سے یہ جب کہ چکا  
 یہیں رہنا چلوں سے اس نے کہا  
 کہا اس نے بے ہوش غم گین جاں  
 کہا ان سے تم لوگ ٹھہرو میراں  
 وہاں سے وہ کچھ زور آگے بڑھا  
 دُعا میں کہا ہو سکے اسے پد ر  
 نہیں چاہتا جیسا میں ولیا ہی  
 ہوا تھا زباں سے سخن نہ ادا  
 بڑی بھیڑ تلوار اور لاٹھیاں  
 پکڑ والے والے نے یوں تھا کہا  
 کہا آکے رہتی ہو تجھ کو سلام  
 کہا اس سے تب یسوع نے اے میاں  
 لگا بھیڑ سے کہنے شاہ جہاں  
 چلے ہو پکڑنے مجھے تم یہاں  
 میں ہیکل میں تعلیم دیتا تھا روز  
 ہوا جو ہوا ہے یہاں اس سبب

رواں ہو کے تب گتھمن میں گیا  
 کہ جبتک وہاں جا کے مانگوں دُعا  
 نشان موت کے ہو رہے ہیں عیاں  
 مرے ساق کچھ دیر جاگو یہاں  
 دُعا کرنے کو منہ کے بل وہ گرا  
 تو یہ جام تل ہلے مجھ سے مگر  
 مگر تو ہے جو چاہتا ہو وہی  
 کہ اُن بارہ میں اک یہوداہ جو تھا  
 لئے آگیا از طرف کاہتاں  
 پکڑ لینا بوسہ میں یوں جس کا جا  
 لیا بوسہ اس کا بہ پیش عوام  
 تو کرے جو کرنے کو آیلے یاں  
 کہ تم لے کے تلوار اور لاٹھیاں  
 پکڑتے ہیں جس طور سے رہزناں  
 نہیں پکڑا تم نے مجھے تاہنوز  
 کہ نبیوں کے پوتے نوشتے ہوں سب

گرفتاری متی ۲۷: ۲۷ تا ۵۲

جمع اس کے چاروں طرف فوج کی

قلعے میں اُسے تب سپہ لے گئی



اُتار اس کی پوشاک ننگا کیا  
 وہ سب زانو کو ٹیک کر سنا منے  
 وہ کہتے تھے اے بادشاہ یہود  
 ہوا ختم جب ان کا ٹھٹھا و مار  
 کیا اس کو مصلوب تب چوب پر  
 اُسی وقت تھے ساتھ دور ہرناں  
 اُسے سر ہلا کہتے تھے بد زباں  
 لے مقدس کے ڈھادینے والے خدا  
 اگر درحقیقت ہے ابنِ خدا  
 دوسا بزرگناں نویسنده گان  
 بچا یل ہے اوروں کو پھر کیوں نہیں  
 مشہر اسرائیل گرا ترائے اب  
 اسی طور سے ساتھ کے رہنماں  
 وہاں دو پہر سے لے تا سہ پہر  
 باواز پھر اس نے سنہ یاد کی  
 جو مقدس کا پردہ تھا لٹکا ہوا  
 چٹائیں گئیں پھٹ و لرزی ز میں

اُسے قرمزی چوغہ پہنا دیا۔  
 اُسے کٹھنوں میں تباہ ڈالنے لگے  
 ہوا آداب کرتے ہیں جھک کر سجود  
 انھوں نے لیا چوغہ اس کا اُتار  
 لئے بانٹ کپڑے قرعہ ڈال کر  
 جو مصلوب تھے دہنے بائیں وہاں  
 گذرتے اُدھر تھے جو خورد و کلاں  
 ہر مانی سے اپنے کو تو بچا  
 صلیب اپنی سے بذر اُتیجے آ  
 یہ کہتے تھے وہے تسخر کنان  
 بچا سکتا یہ شخص اپنے تئیں  
 تو ایمان میں پرا بھی لائیں سب  
 جو مصلوب تھے کرتے تھے لعن طعن  
 اندھیرا تھا چھایا ہوا ملک پر  
 ازیں بعد یسوع نے جاں اپنی دی  
 وہ پھٹ کر سر اسر دو پارہ ہوا  
 جو قبریں تھیں خود آپ کے کھل گئیں



انتخاب از غذائے روح

# آزاد (پنجابی)

نام نامی منشی بوڑا امل تخاص۔ آزاد۔ ساکن پنجاب۔ پنجاب کورٹ  
میں چیف مترجم تھے۔ ۱۹۵۹ء میں محافظ دفتر صاحب کمشنر جہلم مقرر  
ہوئے تھے۔ بہت ذہین۔ قابل اور تیز طبع شخص تھے۔ تین چار زبانوں  
میں دخل رکھتے تھے۔ ایک رسالہ التجائے عاصی شائع کیا جو نایاب ہے  
آپ نے فدائے واحد یسوع مسیح کی حمد و ثنا کی ہے اور حضرت مسیح کے چار  
عجزات کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ کلام نہایت بلند و ارفع ہے۔ صنائعِ بدائع  
سے خوب کام لیلی ہے۔

## حمد و ثنا مسیح پاک

نمونہ کلام

مظہر ذاتِ کبریا ہے تو	خلق و عالم کا مدعا ہے تو
میری آنکھوں کی روشنی تو ہے	چشمہ آبِ زندگی تو ہے
شکر کیونکر کروں ادا تیرا	رحمِ حد سے گذر گیا تیرا
جان سے میرے بدلے جلے تو	ریخِ مسیح عوض اٹھائے تو
تواٹھائے صلیب بے تقصیر	آہِ مسیح سبب پئے تعذیر



ترے پیارے بدن میں اے پیارے  
تیری الفت گماں سے باہر ہے  
تادم زیست کا شش اے دادر  
میکر ایمان کو زیادہ کر  
دلِ غم گین کو تسلی دے

ہائے میخیں گراں نظر سے  
فہم و ادراک اس میں قاصر ہے  
ہے ترا صلیب مسد نظر  
اپنے رستے میں ایستادہ کر  
اپنے عرفان میں ترقی دے

## حمد و شاعرِ القدس

دلِ مُردہ کی زندگی ہے تو  
تیری بخشش ہے توبہ و ایمان  
تو تسلی دل کا ہے بانی  
دلِ ابتر کا موجبِ تفسیر  
پیشگیِ نشاطِ جنت ہے  
کر تو روشن مرادِ ناشاد  
مجھے ایمان تو عنایت کر  
مرحبا مرغِ آسماں پرواز

رہ عقبیٰ کی روشنی ہے تو  
مجھ سے حاصلِ مسیح کا عرفان  
تو ہے مبدائے عشقِ ربّانی  
رازِ ہائے نجات کی تفسیر  
چشمِ باطن کی تو بصیرت ہے  
میکر ظلمت کدہ کو کر آباد  
مجھ گنہ گار کی شفاعت کر  
مجھ کو تقدیس کے سکھا سب راز

کئی منظم معجزوں میں سے لعز کے مرنے کے بیان میں بہ اشعار دیکھئے اور

محاسنِ شاعری کی داد دیجئے۔ (یوحنا ۱۱ : ۱ تا ۲۴)

ہو کے لاچار جانِ شیریں دی

چمکتی لاذر نے موت کی تلخی

وہ گل تازہ ہوا صرف خزاں  
 دیکھ جو باغ باغ ہوتے تھے  
 ہائے افسوس وہ گل رعنا  
 یہ سن و سال کچھے انصاف  
 یوں ملے خاک میں ہزاروں افسوس  
 جب وہ نہر سپہر رعنائی  
 چشم ہم چشم ہائے کے نزدیک  
 کوئی منہ ڈھانپ ڈھانپ رہا تھا  
 سینہ کوباں کوئی تھا فرقت سے  
 کوئی ششدر بصورت دیوار  
 وے نہ تسکین پذیر ہوتے تھے

چھوڑا داغِ الم سہ ہجوراں  
 شکل بلبل خزاں میں روتے تھے  
 از سر شاخ غار میں پہنچا  
 یہ تن صاف یہہ رُخ شفاف  
 ہائے عدحیف و بار بار افسوس  
 کر گیا یوں غروب اسے بھائی  
 سارا عالم ہی ہو گیا تاریک  
 کوئی کلفت سے جان کھوتا تھا  
 رونہ سکتا تھا غم کی شدت سے  
 کوئی منہ تانے کے حیراں آئینہ وار  
 یاد کر کر کے سائے روتے تھے

## خداوند کا ایک مریض استسقا کو شفا دینا (دوقامت ۱: ۱۱-۶)

ایک محتاج پُر زنج و بیدا  
 بھوکوں مرتا تھا وہ بہ ناداری  
 جاتا کس پاس چارہ کیا کرتا  
 پیٹ پھولا تھا مثل نقارہ  
 معکف نزد آبشار تھا وہ  
 پانی کیا اپنا خون پیتا تھا

مبتلا و مریض استسقا  
 تھا شکم پُر مگر نہ بیماری  
 شرم سے وہ تو پانی پانی تھا  
 عازم کوچ تھا وہ آوارہ  
 شکل ماہی کے بے قرار تھا وہ  
 انتظار اجل میں جیتا تھا



پانی جی کا وبال تھا اوس کو  
کوئی کرتا جو اس کو وعظ و پسند  
ورنہ پانی سے تجھے ڈبوئے گا  
گر تیرا چندے آب و دانہ ہے  
آبِ تجھ کو مفر سراسر ہے  
تب وہ دریا بہا کے آنکھوں سے  
حالِ دل کچھ کہا نہیں جاتا  
اس کے نقصان سے میں ہوں آگاہ  
نبوں نزدیکِ آبِ مجھ سے ہے دور  
اپنی حالت سے آگہی پا کر  
سبب کے روزِ اوس کے پاس آیا  
آبِ صحت کا تثنیٰ لب ہو کر  
رحمِ اوس پر سیح کو آیا  
دم میں اوس کو مرض سے صحت دی  
نہ وہ پانی نہ شوقِ آب تھا پھر  
دیکھ یہ فطرتِ مسیحا ہے  
وہ جوئے آبِ زندگانی ہے  
جس نے اوس سے پیا یہی پایا  
پڑھ کے اب تو یہ واقعہ رحمت

چھوڑنا پر محال تھا اوس کو  
کہ تو کر ترکِ آب کو تا چند  
مُفت میں جان اپنی کھوئے گا  
چھوڑ پانی کو گر تو دانا ہے  
تیرے حق میں یہ آبِ خیر ہے  
یہی کہتا تھا سخت رورو کے  
بنِ پانی ریا نہیں جاتا  
سخت لاچار ہوں مگر دلشدا  
کہ ہوں اپنے مرض سے میں مجبور  
دل سے ایمانِ مسیح پر لا کر  
حالِ پُر افتدال دکھلایا  
آیا اوس بحرِ رحم کے در پر  
پیارے پاس اپنے بھٹلایا  
چلنے پھرنے کو خوب طاقت دی  
بر لبِ جو نہ وہ خراب تھا پھر  
سوچ یہ رحمتِ مسیحا ہے  
زلیت کا اوس کے پانی پانی ہے  
نہ پیاسا ابدِ ملک وہ ہوا  
سوچ اے دل تو اپنی بھی حالت

گر ہے کچھ فنکر روح و الفتِ جاں  
 ہے تو مستقی اور گنہ ہے آب  
 گر چہ کتنی سعی کرے دل سے  
 ہے گناہ کا مرغن تیرے اندر  
 نہیں ممکن گنہ سے باز آنا  
 نیک بننے کی گو سعی کیجئے  
 لسیک مطلق نہ فائدہ ہوگا  
 پر مرض سے تو آگہی پا کر  
 صدق دل سے تو اس پہ لایاں

تو اسے حسبِ حال اپنے جاں  
 شکلِ ماہی تو اوس میں ہے غرقاب  
 نہیں ممکن کہ اوس سے باز آئے  
 جب تلک وہ نہ دُور ہو کیسر  
 ہے محال اوس کو سہل ٹھہرانا  
 تا بجاں اوس میں تند ہی کیجئے  
 آب سے کب مرض ہوا اچھا  
 گر میجا کے جا کے قدموں پر  
 تاکہ ہو دفع یہ مصیبتِ جاں

## قصیدہ

شکو میں بسترِ غم پر جو لشکرِ محروم  
 تھی گناہوں سے وہ مایوسیِ حراں نہ پوچھ  
 کبھی ناپاکِ دل کی تھی شکایتِ مجھ کو  
 شعلہ آتشِ دوزخ تھا تصور میں کبھی  
 اپنی ہستی پہ کبھی تھا یہ یاسف کہ آکاش  
 طوقِ گردن تو نہ ہوتا یہ گناہ گر میرا  
 الغرض تھا اسی حالت میں میں تیرا کہ تجھے  
 لا تو ایمان کہ پائے گا نجاتِ ابدی

موت کی قدر میں تھا یا میں از بس مغوم  
 سر پہ لبِ قبر کی تلوار رہی تھی اک جھوم  
 تھی کبھی عمرِ گزشتہ سے مذمتِ ملزوم  
 تھی کبھی شورِ قیامت کی مرے کان میں دھوم  
 پیدا ہوتے ہی کیا کیوں نہ گیا میں محروم  
 گھونٹتی دایہ گلا جبکہ تھا پختہ معصوم  
 کان میں آ کے لگا کہنے مسیحِ مخدوم  
 گر چہ کیسے ہی کئے تو نے ہوں فعلِ بندوم



تشنہ لب تو ہے تو میں چشمہ آبِ حیا  
 سُن کے یہ مژدہ تو سکینِ مبارک اوست  
 اے منجی جہاں قادرِ وحی القیوم  
 ترس کھاتر میں کہ بن جاؤں خدا ترس بدست  
 غم دے وہ غم کہ ملے جس سے تسلی مجھ کو  
 فکر وہ فکر کہ جس سے مٹے فکرِ عقبی  
 غفل وہ غفل کہ ہوں جہل گناہ سے معقول  
 دے عمل ہاں وہ عمل جس سے طاعت مہول  
 محو کر مجھے وصل میں اپنا ایسا  
 نہ وہ افلاس دے جو تابِ قناعت نہ رہے  
 میں گنہ گارِ بڑا ہوں تو منجی تو ہے  
 نہ مجھے دعویٰ تقویٰ ہے نہ فخرِ خوبی  
 صرف ناپاک ہوں خود اپنی نظر میں ایسا  
 دے مجھے طرزِ سخن وہ کہ سخن میں میرے  
 بخش دے سادہ لوحی میں تو فضیلت کہ خدا

تو گنہ گار تو میں شافعِ عاصی مجوم  
 لا کے ایمان کیا میں نے یہ مطلع منظوم  
 پاکِ تثلیث الہی کے مبارک اقنوم  
 رحم کر رحم کہ ہوں موت کے پیچھے مرحوم  
 عیش وہ عیش کہ کرے غم دُنیا معدوم  
 سوچ وہ سوچ جسے سوچ نہوں میں مغموم  
 فہم وہ فہم کہ ہو رازِ شفاعت مفہوم  
 علم وہ علم کہ ہو ہستی دُنیا معدوم  
 کہ ہو ہستی جُدا گناہ مری سب معدوم  
 نہ وہ دولت کہ رہوں دولتِ دینِ محروم  
 عین لازم ہے جو سمجھوں اسے لازم ملزوم  
 نہ ہے شہنی عبادت نہ بزرگیِ علوم  
 جیسا نفرت کوئی اپنے سے ہو کرتا مجزوم  
 ہوں تیرے رازِ شفاعت کے سائل منظوم  
 لوحِ دل پر ہوں پیرِ تیرے فرائضِ مرقوم

کر مجھے قیدِ بغاوت سے تو ایک آزاد  
 کہ رہوں تابہ ابدِ علم کا تیرے محکوم

# غزل

کیوں نہ ہوئیں پاک رُوح و جسم و جاں تا شہر سے  
 مسدّ تثلیث فی التوحید کی تحریر سے  
 شرم آتی ہے تجھے ناپاکی و تقصیر سے  
 ہوں مسیحا و بدو تیرے میں کس تدبیر سے  
 بٹ نہیں سکتی سیاہی نامہ اعمال کی  
 لاکھ دفتر گو بھروں توبہ کی میں تحریر سے  
 آج تک میں ننگِ مذہب کر کے اعمالِ خراب  
 دین کو الزام ہی دیتا رہا تحقیر سے  
 کر تجلی سے مجھے ایسا مُنور نورِ حق  
 جیوں شب و یجور اٹھتی فہر کی تنویر سے  
 گر گناہوں کا کفارہ تو نہ کرتا اے مسیح  
 کس طرح بچتا کوئی اعمال کی تحریر سے  
 یا مسیح اب بخش دے آزاد کو اسکے گناہ  
 کرتا ہے توبہ وہ اب اپنے دل دلگیر سے



# غزل

اے گور و اہل مجھ کو تیرا خوف نہیں ہے  
 یاں نقشہٴ تعصیب مرے زیبِ جبیں ہے  
 مانا کہ گنہ گار کوئی مجھ سا نہیں ہے  
 پر میرے منجی کا منجی بھی کہیں ہے  
 دل میرا لگے کیونکر اب اشیائے جہاں پر  
 محبوب مرا جب بسرِ عرش بریں ہے  
 ہے فرقتِ تن و صلت جانانہ کا باعث  
 دیندار کی یہ زلیست ہے کچھ موت نہیں ہے  
 ہوں گناہ میحائے کسی حال میں محروم  
 یہ نقش ہے اس پر جو میرے دل کا تگیں ہے  
 کر عفو میرے سائے گناہوں کو کرم سے  
 دل میرا جواب انکے سبب سخت حزیں ہے  
 دنیا کی نجاست سے جو آلودہ ہو ہر دم  
 سودہ سگِ دنیا تو کمینوں سے کیسے ہے  
 آزاد ہر اک چیز سے حاصل ہے سبقِ بیاں  
 مکتب جسے کہتے ہیں وہ سب روئے زمین ہے

# اسبق

اسم گرامی رابرٹ گارڈنر ہے۔ یورپین خاندان سے تھے۔ آپ کے دادا ہندوستان میں مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ آپ کے والد ماجد کا نام ہیری فرینگٹن گارڈنر تھا۔ آپ کی والدہ کریم النساء مسلمان خاندان سے سیچی ہوئی تھیں آپ کے ایک بھائی پادری بارتھلمیو گارڈنر بھی شاعر تھے اور صبر تخلص کرتے تھے۔ ایک بہن عوفیہ گارڈنر تھیں ان کو بھی شعرو شاعری کا شوق تھا۔

آپ کے والد نے یو۔ پی میں صنعا ایٹھ کے قصبہ مراچی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اسبق صاحب اسی قصبہ میں ۲۷ اگست ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ والد نے تینتالیس برس کی عمر میں وفات پائی اور گھاؤنی میں گارڈنر خاندان کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

چنانچہ تینوں بچے عبیر۔ اسبق اور صوفیہ ڈیفیل سقراط نمقانی ایل گارڈنر کے پاس قصبہ گھاؤنی چلے گئے جہاں ان کی مستقل رہائش تھی۔ نمقانیل گارڈنر اور ان کے والد سلیمان شکوہ نے ان بچوں کی پرورش کی۔ یہ خاندان اردو علم و ادب کا دلدادہ تھا۔ خاندان میں شعرو سخن کی محفل گرم رہتی تھی۔ ایسے ماحول میں ان بچوں کا شاعر بن جانا یقینی تھا۔



اسبق صاحب نے اپنے اشعار پر مرزا عتبا سے حسین لکھنوی سے اصلاح لینا شروع کر دیا، پہلے آپ کے بچے بعد دیگرے شمیم اور نسیم تخلص رکھے۔ لیکن اپنے ماموں مرزا وحید الدین فلک کے مشورے سے شوق تخلص کیا اور ۱۹۰۵ء تک شوق بنے رہے لیکن ۱۹۰۵ء میں اپنا تخلص اسبق کر لیا جو آخر تک قائم رہا۔

بدایوں کے ایک مشنری امریکن پادری ڈاکٹر رابرٹ ہاسکنز اکثر کھانا وینی گارڈنرفانڈان میں آیا کرتے تھے اسبق صاحب ان کی خدمت اور زندگی سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے بھی زندگی بھر مسیحی خدمت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ منرماتے ہیں ۷

حاصل عمر نثار رہ یار سے کردم : شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم  
۲۰ جون ۱۹۰۵ء میں آپ نے ایک امریکن مشنری کی بیٹی ایلن سے شادی کر لی اور ان کے بڑے بھائی عبیر نے کاسگنج کے پادری محبوب نماں کی بیٹی سے شادی کی۔ ان کی دوسری لڑکی کی شادی کاسگنج کے مشہور واعظ و مناظر پادری حسن رضا سے ہوئی تھی۔

۱۸۹۱ء سے اسبق صاحب نے کاسگنج میں پادری کا کام شروع کر دیا۔ ۱۸۹۵ء میں دہلی تبادله ہو گیا۔ لیکن چار ماہ بعد پھر تبادله ہوا اور مختلف مقامات میرٹھ، متھرا، علی گڑھ، رے کرا، ایٹہ آگے۔ ان دنوں ایٹہ میں عروں کی سرگرمیاں عروج پر تھیں، منور نماں ساغر، احمد فاں کیفی، شیخ حیات بخش رستا، شاگرد داغ دہلوی، امیر حسن دلیر اور تپیش جیسے شعراء کا اجتماع تھا۔ رستا اور

اسبق کا شمار اساتذہ میں ہونے لگا اور دونوں میں نوک جھونک بھی  
 ہوتی رہتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد اسبق کا تبادلہ لاہور ہو گیا۔ اس وقت ان  
 کی شہرت بام عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ کئی ادبی انجمنیں ان کی قیادت  
 میں چلنے لگیں۔ لیکن ۱۹۲۱ء میں ان کا تبادلہ ضلع سہارن پور ضلع  
 و تقانہ بھون ہو گیا۔ یہاں کی آب و ہوا ان کو اس نہ آئی اور ۱۹۲۳ء  
 تک شاعرانہ زندگی پر جمود کا عالم طاری رہا ۱۹۲۴ء میں آگرہ اور بلند شہر  
 آگئے جہاں وہ مشن سپرنٹنڈنٹ بن گئے۔ اور غالباً ۱۹۲۹ء میں ریٹائر  
 ہو کر کاسلنگ میں رہنے لگے۔ وہیں ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔  
 قادر الکلام شاعر تھے۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے  
 غزلیں، نظمیں، قصیدے، تاریخ، قطعے سب ہی کچھ کہا ہے لیکن سب  
 نعتیہ اور اخلاقی ہے۔

عشقِ کلام میں مجازی اور عارفانہ دونوں رنگ موجود ہیں۔  
 اشعار میں فصاحت و بلاغت ہے صرف و نحو کا درست استعمال روزمرہ  
 اور محاورات کا استعمال بر محل ہوتا ہے۔ اندازِ بیاں دلنشین ہے۔  
 انگریزی زبان پر بھی قدرت رکھتے تھے۔  
 اُن کی اکثر غزلیں سچی گیت کی کتاب میں شامل ہیں۔ اور  
 بوقتِ عبادت گائی جاتی ہیں۔



## نمونہ کلام

کہاں تک ہو بیاں شانِ مسیحا  
جو چھوٹے تھے ہوئے وہ ہادی دین  
بنی تک ہیں علامانِ مسیحا  
بہایا اس نے خوں دنیا کی خاطر  
بنے آقا علامانِ مسیحا  
فلک ہے قبضہ قدرت میں اس کے  
جہاں پر ہے یہ احسانِ مسیحا  
زمین ہے زیر فرمانِ مسیحا  
خدا کی شان ہے شانِ مسیحا  
کہ ہے تو زیر دامانِ مسیحا  
تجھے استبق بھلا کیا حشر کا ڈر

## غزل

مکتہ ہیں ظاہر ہو مجھ میں اور تم ہی باطن میں پہناں ہو  
مسیحا تم مرے دل ہو جگر ہو جسم ہو جاں ہو  
خدا بھی ہو بشر بھی ہو بڑے بھی تم ہو چھوٹے بھی  
تم ہی سے پوچھتے ہیں ہم کہو تم کیسے انساں ہو  
کبھی مختار ہو آزاد ہو غالب ہو تم سب پر  
کبھی تم دشمنوں کے ہاتھ میں سر در گریباں ہو  
کبھی قادر ہو تم ایسے کہ مردوں کو جلاتے ہو  
کبھی خود مر کے تم زیر زمین اک جسم بے جاں ہو  
یہی سب کا ہے ایمان تم مر کر ہوئے زندہ  
برابر ہو خدا کے تخت پر تم شاہِ نیرداں ہو

## غزل

چھڑا کر سب کو یسوع کی محبتِ دل میں آئی ہے  
 لٹا کر مال دُنیا کا یہ دولت ہم نے پائی ہے  
 کہاں تعلیمِ انجیل اور کہاں تعلیمِ دُنیا کی  
 بھلائی پر بھلائی ہے بُرائی پر بُرائی ہے  
 شیاطین گھیرے رہتے ہیں گناہوں سے ہوں تنگ اپنے  
 مسیحا کی دہائی ہے مسیحا کی دہائی ہے  
 لکھا یہ بھی ہوا پورا کہ یسوع مر کے جی اٹھا  
 چھپائے ہوئے اپنا کہ اس نے منہ کی کھائی ہے  
 نہ کیوں اب اسبق لاچار یسوع سے مدد مانگے  
 مقابل نوگ دُنیا کے ہیں شیطان سے لڑائی ہو

## کلام مجازی - غزل

بچھریا راتے ہی زخمِ دل ہر اہو جلے گا  
 اُس بُت بے پیر کی کیا دوستی کا اعتبار  
 ہم حسینوں پر نہ ہونگے مر کے زاہد پار سنا  
 مجھ سے سب ہو جائیگے راضی جو راضی ہو گا تو  
 کیا کہیں کیسے خدا والے پریشانی میں ہیں  
 دل گیا اگر عشق میں جالتے ہیں سبقِ صبر کر  
 ہوگی پھر وحشت نئی سودا نیا ہو جائے گا  
 آج میرا غیر کا کل آشنا ہو جائے گا  
 اور تو حوروں پہ مر کے پار سا ہو جائے گا  
 مجھ سے سب ہونگے خفا جو تو خفا ہو جائے گا  
 جب یہ افواہ ہے وہ بُت خدا ہو جائے گا  
 ورنہ اب نقصان تیری جان کا ہو جائے گا



## غزل

جب ملے دونوں تو سرباد سے مجنوں نے کہا  
 تو پہاڑوں کا ہے مالک میں بیابانوں کا  
 جیسے اے جان کیا وصل کا وعدہ تو نے  
 ہاتھ بھر کا ہے کلیجہ میرے ارمانوں کا  
 داغِ اُلفت کے سوا دام و درم پاس نہیں  
 یہی سامان ہے ہم بے سرو سامانوں کا  
 وقت ہے روشنیِ طبع دکھا دو اس سبق  
 آج اس رات میں جمع ہے زباں دانوں کا



# انخلو

اسم گرامی جان تخلص انخلو ساکن شاہپہا پور۔ <sup>۱۸۸۵ء</sup>  
 میں پیدا ہوئے۔ بعد تعلیم انجینئر صاحب روہلکھنڈ کے دفتر میں کلرک ہوئے  
 خداوند مسیح کی مدح سرائی بڑے جوش و خروش کے ساتھ کی ہے  
 عین جوانی میں اشتغال کیا۔

کلام سپاٹ ہے۔ محاسن شاعری سے زیادہ کام نہیں لیا گیا  
 البتہ زبان صاف ہے۔ متروکات کا استعمال جا بجا نظر آتا ہے۔

## غزل

نمونہ کلام:-

خدا یا تیرا شہرہ تو کو بکوسے	ہراک سنگ خار میں تیری ہی بو ہے
گناہوں سے تجھ کو بچا اے خدا تو	فقط تیرے ہاتھوں میری آبرو ہے
جدھر اکھٹائی آنکھ پایا تجھی کو	ہراک جا پہ حاضر فقط تو ہی تو ہے
کھلا کون آنکھوں سے تیری نہاں ہو	عیاں راز دل بھی ترے رو برو ہے
دل و جان سے جو کرے یاد تیری	تو روز قیامت وہی سرخرو ہے
تیرا رحم کا شیوہ ہے میرے خالق	گناہوں کی افسوس ہے تجھ میں خوب ہے

خطا انخلو کی تو کرنا عفو سب

نہ شرمندہ ہو جب تیرے رو برو ہے



# غزل

عیسیٰ کا نام گرمے وردِ زباں نہ ہو  
وہ بے کلی ہو دل کو کہ جس کا بیاں نہ ہو  
ممکن نہیں کہ نارِ جہنم سے پنج سکے  
وہ شخص جس پر تیلوۂ عیسیٰ عیاں نہ ہو  
کیا لطفِ زندگی کا جہاں میں اُسے ملے  
عشقِ مسیح میں جو کوئی نیم جاں نہ ہو  
مُرے چلا دیئے لبِ جاں بخش سے تو پھر  
مدحت طراز کیوں صفا کر دیاں نہ ہو  
ممکن نہیں گنہ کے مریض سے کوئی نئے  
دارالشفاءِ مسیح کا گراستاں نہ ہو  
شیطان کو نقدِ عشقِ مسیح لوٹنا ہو سہل  
روح القدس کا دل پہ اگر پاسبان نہ ہو

اے انجیلو تو ایک غزل اور لکھ شتاب  
جس میں کہ اس ردیف کا نام و نشان نہ ہو

# غزل

بیاں ہو کس زباں سے شکر عیسیٰ ابن مریم کا  
 کہ جس نے رفع ہم پر سے کیا فتویٰ جہنم کا  
 زباں کو کب مری یا راہے اتنا کر سکے جو اک  
 ذرا بھی ذکر ہر و الفتِ حلاقِ عالم کا  
 ادھر آیا ادھر نکلا ازل سے ہوتا آیا ہے  
 بھر دسہ کچھ نہیں اے دوستو انسان کے دم کا  
 گریزاں گر رہے شیطان سے تو اے دل تو بہتر ہے  
 کیا خانہ خراب اوس نے ازل سے ابن آدم کا  
 گنہ گاروں کی خاطر جاں دریغ اپنی نہ کی جس نے  
 عمالِ نوبیٰ نام اس کا ہے وہی شافع ہے عالم کا  
 جو عاقل ہیں سمجھتے ہیں بخوبی اس سخن کو وہ  
 جسے کہتے ہیں دنیا ہے مقام اندوہ و ماتم کا

نہیں اے آنجلو خطرہ مجھے کچھ روزِ محشر کا  
 بھر دسہ ہے مجھے پتا شفیع ہر دو عالم کا



# اشرف

نام اشرف علی تھلک مسیحی مذہب قبول کرنے کے بعد مبشر کلام  
یعنی پادری ہو گئے اور پنجاب میں تبلیغ کے کام میں مصروف رہے۔ زبان داں  
تھے۔ کلام تشبیہ و استعارات سے پُر ہے۔ خیالات پاک اور ارفع ہیں۔

## حمد و ثنا و دعا

یار ب مجھے طاقتِ بیاں دے	اور خامہ کو میرے وہ زباں دے
اسرارِ خفی جلی ہوں جس سے	الوارِ خفی جلی ہوں جس سے
آ نماز کروں میں قصۂ نور	تو دل کو دکھائے جلوہ طور
خامہ ہو مرا وہ تینر پرواز	عنقا کی نہ پہنچے جہاں یہ آواز
ہر رنگ میں جلوہ ہے سراسر	قدرت سے تیری ہے کون باہر
بلبل کو کیا ہے گل کا جو یا	قمری کے گلے میں طوق ڈالا
زرگس ہے مثالِ دیدہ وا	ظاہر ہے کسی کی ہے وہ جو یا
جس بھول کو سو نگھتا ہوں دادر	بو ہوتی ہے اوس سے تیری ظاہر
کلمہ ہے خدا کا کیا ہی بالا	جس نے ہے جہان کو بنایا

اول ہے وہی وہی ہے آخر  
 اک نورِ ازل ہے وہ مقدم  
 جو شاہِ ازل تھا اُس کو انیسویں  
 جن لوگوں کو وہ بچانے آیا  
 کمانٹوں کا بھی تاج اُسے پہنایا  
 سر کے میں ملا کے پت پلایا  
 دُنیا میں مصیبتیں اٹھائیں  
 ہو منجی حق پہ یہ مصیبت  
 مصلوب ہوا ہماری خاطر  
 یہ رنج سبے ہماری خاطر  
 تکلیف اٹھا کے آخر کار  
 اے منجی حق مسیح دوراں  
 اے رُوحِ معلّٰی اور عالی  
 عصیاں سے توباکر دے مجھ کو

کچھ اوس سے نہیں ہے اور باہر  
 اک نورِ بھر ہے یعنی آدم  
 رستی سے تھا باندھا اُس کو انیسویں  
 اُن لوگوں نے تھا اُس سے ستایا  
 سر کٹا بھی اُس کے سر میں مارا  
 ہر شخص نے اوس پہ ٹھٹھا مارا  
 ہر طرح کی آفتیں اٹھائیں  
 عدو عیفا نہ وہ نہ پائے راحت  
 لکڑی پہ ٹنگا ہماری خاطر  
 نظامِ ہوسے ہماری خاطر  
 انسان کا ہوا ہے اب وہ فوٹار  
 ہر وقت یہ دل ہے تیرا جویاں  
 دل میرا نہ ہوئے تجھ سے غالی  
 مقبولِ خدا بنائے مجھ کو

اشرف پہ نورِ حم کر سراسر  
 اس دل کو تو گھر بنالے آکر





# غزل

میرے دل میں گذر گر ہو تیرے روح درخشاں کا  
 تو یہ سینہ بھی بن جائے نمونہ باغِ رضواں کا  
 تو ہے خالق جزو کل کا تو ہے مالک دل و جاں کا  
 تری قدرت عیاں کرتا ہے ہر پتہ گلستاں کا  
 بیاں ہو کس طرح اس بارگاہِ نورِ نیرداں کا  
 پتا بھی عقل کو ملتا نہیں ہے جس کے ایواں کا  
 مہ و خورشید و انجم سے نمایاں نور ہے تیرا  
 توئی ہر شے کا خالق ہے تو ہی مالک ہے انساں کا  
 مقدس ساتویں دن کو کیا اس واسطے تو نے  
 کہ ہر انسان ہو، مداح اس دن تیرے احساں کا  
 بشر کی کیا لیاقت ہے جو تیری ذات کو جانے  
 ملک پر بھی نہیں ظاہر ہوا یہ رازِ نیرداں کا  
 توئی حاضر ہے اور ناظر توئی عادل ہے اور صادق  
 توئی حافظ ہے اور حامی توئی رہبر ہے انساں کا



# ہمار

اسم گرامی مولوی امداد حسین عرف محمد مراد تخلص بیتار۔ اجیر میں  
اقامت پذیر رہے۔ مذاہب کا گہرا مطالعہ کیا اور آخر میں حضرت مسیح کو تمام  
دنیا کا نجات دہندہ قبول کر کے دین عیسوی میں شامل ہوئے۔ کلام متین  
اور سنجیدہ ہے۔

## غزل

مسیحا فلک پر تیرا دیدہ ہے	خدا کے برابر تیرا مرتبہ ہے
عجب دونوں جانب سے ہے راز الفت	تو پیارا خدا کا وہ عاشق ترا ہے
کہا تجھ کو خالق نے فرزندِ دل بند	یہ ارغی و سما تیرے باعث ہوا ہے
کہیں اوج تیرا ہے موسیٰ سے بڑھ کر	کہ تو شریں پر حق سے گویا ہوا ہے
کسے رتبہ تیرے برابر کہ تو تو	جیبِ خدا سرورِ انبیاء ہے
یہی اعتقاد اور مذہب ہے اپنا	کہ عیسیٰ خدا ہے مسیحا خدا ہے
تو روحِ مقدس کو کریم پہ نازل	گناہوں سے اب حال بدتر ہوا ہے
شفاعت کی ہے اسلئے تجھ سے امید	گناہوں کے بدلے تو قرباں ہوا ہے
تیرا نور وہ ہے کہ نورِ علیٰ نور	نہ خورشید گردوں میں ایسی ضیاء ہے



ہو بیمار سے وصف کیونکر کہ تیرا  
شناخو ان جل و علی کبریا ہے

## غزل

زباں سے وصف ہو کیونکر خدا یا تیری صنعت کا  
کہاں طاقت قلم کو لکھ سکے دیوان قدرت کا  
اٹھے گر آنکھ سے اپنی کہیں پردہ یہ غفلت کا  
تو کثرت میں نظر آئے تماشا اس کی وحدت کا  
اٹھا کر آنکھ بھی دیکھے نہ پھر وہ تخت شاہی کو  
ہوا جو دل سے طالب ادب میں سیما کی محبت کا  
رہیں گریاں سزا آنکھیں ہماری یاد میں تیری  
سیما درد ہے دل میں تو ایسا اپنی الفت کا  
خطا مجھ سے ہزاروں دیدہ و دانستہ ہوتی ہیں  
پڑا ہے یا خدا پردہ سیری آنکھوں پہ غفلت کا  
نہیں امید بخش اپنے اعمانوں سے کچھ ہم کو  
ولیکن ہے وسید حضرت عیسیٰ کی رحمت کا  
سیما آبرویان ہم سیدہ ہر روز کی رکھ لینا  
نہایت سخت تر ہے محرکہ روز قیامت کا  
بشکل آدمی بن کر ہوا مستربان وہ حنائق  
عجب ہی جو سش تھا اللہ کے دریائے رحمت کا

تو ہی سمجھائے تو سمجھے نہیں انسان عاجز کو  
 بہت مشکل سمجھنا ہے تیری تہلیٹ و ودعت کا  
 جمال اپنا دکھا جلدی میں ہوں بیمارِ فرقت سے  
 کہ دل کو شوق ہے مدت سے تیری ہی زیارت کا

## غزل

خواہش نہ سیرِ باغ نہ گلزار کی ہوس  
 ہم کو تو ہے مسیح کے دیدار کی ہوس  
 پابندِ خطا ہو کے جلے آگ میں آدم  
 ہر دم یہ ہے شیطانِ تمکار کی ہوس  
 گزری گناہ کرتے ہی کرتے تمام عمر  
 پوری ہوئی نہ اب بھی گنہگار کی ہوس  
 بے فائدہ ہوس کے ہو پابندِ دستو  
 دنیا کی جو ہوس ہے وہ دن چار کی ہوس  
 رُوح القدس کے نور سے محوِ جب ہوا  
 خواہش رہی نہ سحبه و زئار کی ہوس  
 ہو جس کے دل میں الفتِ عیسیٰ اوسے بھلا  
 پھر کس طرح سے ہو سکے اغیار کی ہوس  
 باغ و محل کو چھوڑ کے ویراں میں اُٹھ گئے  
 کرتے تھے جو یہاں درو دیوار کی ہوس



ہو زخم جس کے دل میں مسیحا کے عشق کا

اس کو بجز نمک نہ ہو نگار کی ہو میں

کچھ سوچ دل میں اب بھی ذرا اے حریفِ نفس

آخر کو مار ڈالے گی ہر بار کی ہو میں

لگتی نہیں پلک سے پلک اپنی ایک دم

کیا جانے کیا ہے دیدہ بیدار کی ہو میں

دل کے غریب ہوں گے مبارک برزِ حشر

برائے گی یہاں کے نہ زردار کی ہو میں

ہو وقت نزع لب پہ مرے نام یا مسیح

اب تو یہی ہے اس دل بیمار کی ہو میں

## غزل

عیسیٰ کی عنایت سے ہوا کام ہمارا  
خالق کی حضوری میں بجز حضرت عیسیٰ  
عیسیٰ کی پرستش کے سوا کام نہیں اور  
کس مہذ سے کریں شکر عنایت کا خداوند

آخر کو ہوا خوب ہی انجیم ہمارا  
پہنچا نہیں سکتا کوئی پیغام ہمارا  
زاہد یہی ہے دین اور اسلام ہمارا  
لبرزیہ بخشش سے تری جہام ہمارا

بیمار کسی طور ہم اچھے نہیں ہوتے

پر خونِ مسیحا میں ہے آرام ہمارا

# پطرس

نام بابوکیدار ناتھ دت۔ تخلص پطرس۔ بنگالی شاعر تھے۔ بھنڈارہ (ناگپور) میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ بچپن سے اصنام پرستی پسند نہیں تھی اس لئے ۸ سال کی عمر میں اسلام قبول کیا۔ لیکن وہاں بھی سکونِ قلب نصیب نہیں ہوا تب ۳ جون ۱۸۷۸ء کو بپتسمہ لیکر دین مسیحی میں شامل ہو گئے۔

بنگالی ہونے کی وجہ سے زبان گنجد ہے۔ کلام میں گہرائی اور گیرائی نہیں۔ البتہ دل سے جو نکلا اسے شعر کا جامہ پہنا دیا ہے۔

## غزل

اُسی کو ابنِ آدم بھی اُسی کو ہم خدا سمجھیں	بتاؤ حضرت عیسیٰ کو ہم سمجھیں تو کیا سمجھیں
حکیموں کا حکیم اس کو مرلیوں کی شفا سمجھیں	حکیموں کو کیا دنگ اور بیماروں کو صحت دی
قیامت اس کو سمجھیں اور اسی کو بقا سمجھیں	کیا مردوں کو زندہ جس نے اپنے حکم سے نوا
اُسی کو ابتدا سمجھیں اُسی کو انتہا سمجھیں	وہی نورِ قدم ہے اور وہی کلمہ خدا کا ہے

شفیع اپنا وہی ہے اور مہنجی بھی وہی پطرس  
وہی تو راہ ہے حق کی اسی کو رہنما سمجھیں



# غزل

کرو تم شکر حق یا رو ہے عیسیٰ پاسبان اپنا  
 اُسی کے جان دینے سے بچلے جسم و جان اپنا  
 ولا نازاں نہ ہو دنیا کے فانی پر تو غفلت سے  
 یہاں ہے چند روزہ اے مجھ تو آسٹیاں اپنا  
 کرو تم فکر اے لوگو کہ ہووے خاتمہ بالآخر  
 رکھو ایمان عیسیٰ پر کہ وہ ہے پاسبان اپنا  
 جو دیکھا معجزہ حضرت کا اس مجیش کے مانگنے  
 کیا صدقہ سیجا پر گھر اپنا شانداں اپنا  
 کرو تو یہ گناہوں سے عزیز و دوستو دل سے  
 سیجا آج حاضر ہے بچا لے کو تو جان اپنا

یہ پطرس کی گزارش ہے مسیح نامری تجھ سے  
 بتائے رکھ اے تو کمترین بندگیاں اپنا



# خادم

نام کشن سنگھ (پادری) موضع دلوکھڑہ ضلع آگرہ میں ۱۵ دسمبر ۱۸۴۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد فوج میں صوبہ نارتھ۔ ابتدائی تعلیم ایک پنڈت سے حاصل کی۔ والد کے انتقال کے بعد بڑے بھائی فوج میں لے گئے اور وہ اپنے بھائی کے ہمراہ لڑائی پر چلے گئے جہاں بھائی مارے گئے بعد میں ان کو فوج میں بھرتی کر لیا گیا اور آگرہ میں تبدیل ہو کر آگئے۔ یہاں کچھ مسیحی واعظوں سے ملاقات ہو گئی جن میں پادری ناندرھتا سے انجیل شریف پڑھی اور کچھ کتابیں مطالعہ کی غرض سے حاصل کیں پھر فوج کے ساتھ پنجاب کی لڑائی پر گئے اور ہری پن پر بندون پھٹ جانے کے وجہ سے شدید زخمی ہو گئے اس وقت تمام رشتہ داروں نے آپ کو چھوڑ دیا۔ آپ ایمان کے ساتھ اپنی شفایابی کے لئے خدا سے دعا کرتے رہے چند دنوں بعد انہیں صحت مل گئی ہو گئی۔ آپ بڑی خوشی اور شکر گزاری کے ساتھ ہسپتال میں قبول کر لیا۔ مسیحی ہو جانے کے بعد آپ کو عزیز و اقربا کی جانب سے بہت ایذا رسائی گئی تھی بلکہ فوج کے کچھ سپاہی بھی آپ کے خلاف ہو کر جان کے درپے ہو گئے لیکن ایک مشنری اسٹیمپر ڈلے ان کی جان بچائی اور اپنے گھر لے گئے۔ پھر غدر کے ایام میں بھی ایک بانغی آپ کو قتل کرنے ہی والا تھا کہ اس کو گرفتار کر لیا گیا لیکن آپ نے اسے معاف کر دیا اور آزاد کر دیا۔ اس بات سے لوگوں کے دلوں پر بڑا اثر ہوا۔

آپ کا کلام جوش سے پُر نہایت سادہ و عام فہم ہے۔



## غزل

بندہ ہوں دل سے میں ترا ہر آن یا مسیح  
 دشمن ہے میری جان کا شیطان یا مسیح  
 کیونکر میں جنگ شکرِ ابلیس سے کروں  
 یہ سخت کام تجھ کو ہے آسان یا مسیح  
 اُفت میں تیرے مجھ کو مصیبت کا غم نہیں  
 ہے تجھ پہ میری جان بھی قربان یا مسیح  
 وہاں مجھ کو بخشو تو ہمیشہ کی زندگی  
 میں یاں تو چند روز ہوں بہان یا مسیح

فادِم کو خوفِ غلبۂ شیطان ہے رات دن  
 ہونے نہ دے تو اس کو ہراساں یا مسیح

## غزل

محبتِ دل میں عیسیٰ کی کرو آدو ستو پیدا  
 کیا ہے حکم سے جس نے زمین و آسماں پیدا  
 کئے روشن فلک پر ہیں اُسی خرات میں نارے  
 تھر کو رات پر اس نے کیا ہے حکم اں پیدا  
 میسٹر ہو ہیں نگلشت یارب باغِ عیسیٰ کی  
 کسے سرسبز وہ گلشن نہیں جس میں خزاں پیدا  
 تجھے اُس نے بچا یا ہے کرم سے اپنے اے یارو  
 نہیں ثانی کوئی اس کا ہوا ہے ہر باں پیدا  
 نہیں چھوڑوں گامیں اسکو کرو گاجاں شاہِ آسمان  
 مرے دشمن کریں اگر لاکھ دور آسماں پیدا

کروں گا حمد اے فادِم میں عیسیٰ کی دل و جاں سے  
 کیا جس نے جہاں میں مجھ کو اپنا مدح خواں پیدا

# خاک

نام پادری زبردست خاں۔ فرخ آباد کے رہنے والے تھے۔ مدتوں پولیس میں سب انسپکٹر رہے پھر صدر ضلع میں ہیڈ کلرک کا کام کیا۔ بعد میں پنشن لیکر کانپور میں بشارت کا کام کرتے رہے۔ دوران ملازمت بھی وعظ و نصیحت کا کام انجام دیا کرتے تھے۔ پہلے آپ کے بڑے بھائی مسیحی ہوئے آپ اس کے بہت عرصہ بعد حلقہ مسیحیت میں داخل ہوئے۔ ایام غدر میں مسیحی ہونے کے باعث بہت تکلیفیں برداشت کیں۔ مال۔ اسباب۔ زیور۔ نقدی سب لٹ گیا اپنے گھر والوں کے ہاتھوں بہت ایذا اٹھایا۔ غریبوں کا مفت علاج کیا کرتے تھے۔ دوا کے پیسے بھی نہیں لیتے تھے۔ نہایت سچے رحمدل اور شفیق انسان تھے۔ مسیحی ہونے سے قبل بھی طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ مسیحی ہونے کے بعد تو عیسیٰ مسیح میں کلام کہنے لگے۔ ہر سال بڑے دن کے موقع پر ایک غزل سُرخ کاغذ پر چھپوا کر دوستوں اور عزیزوں کو بطور تحفہ اور نیک خواہشات بھیجا کرتے تھے۔

کلام سادہ عام فہم یا محاورہ ہے جس میں آندھے آواز نہیں۔  
اسلئے پڑتا شیر ہے۔

نمونہ کلام :-

# غزل

پیدا ہوا جو آج مسیح اس جہان میں  
 گھر گھر خوشی مناؤ عزیزو کہ آج دن  
 بر باد ہیں لیکے خوشی سے بجا و آج  
 تعریف و حمد حق کی کرو خوش دل سے آج  
 چرچے کرو خوشی سے کرو ذکر آج دن  
 بیل چپک رہے ہیں خوشی سے سنو کہ آج  
 ہے بھاری عید ہم کو ملی آج مخلصی  
 اس خاک کی دعا ہے بدی سے مجھے بچا  
 یارب نہ پڑنے دے تو مجھے امتحان میں

# غزل

ہے آج کا دن نیا مبارک کہ سال پچھلا جدا ہوا ہے  
 اُسی کی رحمت سے ہیں سلامت ہمارے کرنے سے کیا ہوا ہے  
 خوشی سے ملنے کے شادیلے بجا ہیں گھر گھر کہیں مبارک  
 خوشی سے گائیں مسی پیارے کہ سال اب سے نیا ہوا ہے



خدایا تیرا جلال ہوئے کہ سال اب پھر نیا دکھایا  
 ہمارے دل بھی نئے تو کر دے کہ تجھ پر اب دل بندھا ہے  
 پھنسے تھے جب ہم گناہ میں سائے چلے نہ کوئی ہمارے چارے  
 خدانے دیکھے یہ دکھ ہمارے کرم سے منجی عطا ہوا ہے  
 گناہ کی گھڑی تھی جو ہماری مسیح نے آکر اسے اتاری  
 لہو ہوا جبکہ اس کہ جاری گناہ کا قرض ادا ہوا ہے  
 صلیب اوپر ہوا وہ قرباں ادا ہوئے حق کے سائے فرماں  
 مسیح نے توڑا ہے بند عصیاں یقین کرو یہ لکھا ہوا ہے  
 ہزار شکر ہو عزیزو کہ ہر مصیبت سے بچ گئے ہو  
 اسی کی رحمت سے کارخانہ ہمارا سب کچھ بنا ہوا ہے  
 دُعا ہے اب سال بھر سلامت رہیں بھی خوش و پُر محبت  
 بُری گناہوں سے تا قیامت یہ آسرا اب لگا ہوا ہے  
 جھک کے سراپنا خاک سایل دُعا کر اس سے ملے نیا دل  
 رگما کے اتیدرب سے کامل اُسی کے درگاہ گدا ہوا ہے



# سفیر

نام منشی حسین علی صاحب۔ تخلص سفیر۔ نصیر آباد ضلع اجمیر  
 کے باشندے تھے۔ ۱۶۴۷ء میں نصیر آباد چھاؤنی میں بپتسمہ پا کر دین عیسوی  
 میں داخل ہوئے۔ سات برس تک بچے پور میں کلام خدا لوگوں کو سنایا  
 اسکے بعد وطن نصیر آباد میں تبلیغ کا کام انجام دیتے رہے۔  
 کلام پُر مغز۔ فصاحت و بلاغت سے پُر ہے۔ لوگوں میں کلام بہت  
 مقبول تھا۔

## قطعہ۔ حمدِ مسیح

بشر کیا کر کے تعریف اس کی	ملائک ہیں ثنا خوانِ مسیحا
بچا یا عاصیوں کو ہو کے مصلوب	کہ رحم و عدل ہے شانِ مسیحا
بہا یا خون اوں نے اس لئے ہے	گنہ گاروں پہ احسانِ مسیحا
مقرر بخشا جائے گا دلا وہ	جو پکڑے دل سے دامنِ مسیحا
گناہوں کے عوض میں ہاں ہمارے	گنتی دیکھو تو ہے جانِ مسیحا

سفیر خطا مایوس مت ہو  
 بھلا مت دل سے فیضانِ مسیحا

## غزل

کون ہے اس جناب کی مانند چشمہ زندگی سیل ہے  
شہ گردوں رکاب کی مانند اور سب ہیں سراب کی مانند  
تھر عیسیٰ سے ذرہ بے قدر ہو گیا آفتاب کی مانند  
اپنے لوگوں کو اس نے بخشے ہیں تیر بازو عقاب کی مانند  
نکر دنیا میں ہم سمجھتے ہیں اپنی ہستی حباب کی مانند  
نظر آیا سفر پیری میں تھا شباب اپنا خواب کی مانند

## غزل

دونوں جہاں کا مالک مختار ہے مسیح  
فلقت کو، کائنات کا سر دار ہے مسیح  
ابر کرم شفیع اُمم ماعمل الم ہم سے تھکے میوؤں کا مددگار ہے مسیح  
انسان بن کے بچوں پہ ظاہر کیا ہے بھید ذات خدا کا کاشف اسرار ہے مسیح  
گنج حیات مول لیا دے کے نقدِ ہاں محتاج ساری خلق ہے زردار ہے مسیح  
ہمدرد آزمائشوں میں برج میں شریک سردار کاہن اور وفادار ہے مسیح  
تاریکی لوح میں نہیں کچھ مقامِ خوف روشن ہمارا مطلع الوار ہے مسیح  
بارگناہ سے گریہ دیا ہے یہ کیا ہے غم  
عاصی ہے گر سفر تو غفار ہے مسیح



# غزل

کیوں مشکلات و عقدۂ لاصل نہ ہوئیں حل  
 عیسیٰ کی مثلِ جب مجھے مشکل کشا ملے  
 دنیا میں کون ایسا ہے عریان کا مریض  
 دستِ کرم سے اوس کے نہ جس کو شفا ملے  
 کردارِ گردگار ہے شانِ صلیبِ رہ  
 انصاف و رحم دونوں بہم ایک جلے  
 مانگیں تو پائیں ڈھونڈیں تو بیشک ملے گا وہ  
 پرستِ داہلِ شک کو بجز یاں کیا ملے

یہ ہے دُعا سَفر کی اب تجھ سے اے سچ  
 تو عیف تیری لکھنے کی طبع رسا ملے



# ساکت

نام پادری حمید الدین صاحب۔ چرچ مشن اسکول ناروال  
میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۶ برس کی عمر میں دین عیسوی قبول کیا۔ اسکے بعد  
تین سال مشن نارل اسکول۔ امرتسر میں تعلیم پائی اور ناروال میں  
ریا عنی کے استاد ہو گئے۔ بعد میں چار سال مدرسہ علم الہی میں تعلیم پائی اور  
اکتوبر ۱۹۸۶ء میں پادری ہو گئے۔ دینداری کا شوق اور دینی تعلیم اور  
تمقین کا شیوہ طالب علمی سے تھا۔

زمان پرسترت رکھتے ہیں اور بہت سلیقہ سے دلش انداز  
میں شعر کہتے ہیں۔

## غزل

نہریاں ہم پر ہوا ہے آپ رحماں ان دنوں  
رحمت اللہ کلہے جوش باراں ان دنوں  
ہو مبارکیا دتم کو اے گنہگار و سسوں  
ہو مجسم آگئے ہیں آپ نیرداں ان دنوں  
شہر میں داؤد کے پیدا ہوا ابن خدا  
یہ خبر ہم کو سناتے ہیں وہ چوپاں ان دنوں

وادی تارک میں بیٹھے تھے جو ہم لوگ سب  
 نذر حق سے ہو گئے ہم خود درخشاں ان دنوں  
 غفلتِ عصیاں میں سوتے تھے اندھیرے غار میں  
 ہم پہ روشن ہو گیا ہے ہر تاباں ان دنوں  
 شکر کرتے ہیں خدا کا ہے زباں پر یہ کلام  
 کہ خدا نے کر دیا ہے ہم پہ احساں ان دنوں  
 اے مسیحا تو نے بخشے ہیں میرے سارے گناہ  
 میرے دل سے مدتوں کے نکلے ارماں ان دنوں  
 تجھ کو پلکے اے مسیح مشکل کشا مولا میرے  
 ہو گئی ہیں مشکلیں سب میری آساں ان دنوں

## غزل

مما میں سیما کی بھلائی کر کیا کیجے ۔  
 قلم طاقت نہیں رکھتا مسیح کی حمد لکھنے کا  
 مسیحا اپنے کاموں سے زبان میں ہوا روشن  
 کلام حق میں آیا ہے مسیحا اس کا بیٹا ہے  
 خداوند اور پڑوسی سے دل جان بخت کر  
 گناہ سے وہم سے برتر ہے پھر تفسیر کیا کیجے  
 زباں باری نہیں دیتی تو پھر تقریر کیا کیجے  
 وہ خود روشن منور ہے اسے تنویر کیا کیجے  
 خدا کا وہ پیارا ہے تو پھر تعبیر کیا کیجے  
 شریعت کا خلاصہ ہم ہی تفسیر کیا کیجے  
 مسیحا ہر باقی سے کہیں گے روزِ محشر میں  
 ہماری بھڑپ ہے سالک اسے تعزیر کیا کیجے ۔



# شاد

ام جیمس جیکب۔ فرزند ارجمند پادری یعقوب کشن سنگھ ۲۶ دسمبر ۱۸۶۳ء بمقام روز کی پیدا ہوئے اور وہیں اسکول میں چھ سات سال تعلیم حاصل کی۔ فارسی اور انگریزی کے ساتھ انٹرنس پاس کیا اور سرکاری ملازمت قبول کر لی۔ شاغوی کے ذریعے سے خداوند کی خدمت کرنا چاہتے تھے۔ اسلئے کلام حمد مسیح سے پڑھے۔ نہایت سلیس اور موزوں ہے۔

# غزل

جہاں بانہور پہلے تیری شیریں کلامی کا  
ملائک آسمان پر ہیں ثنا خواں تیری عظمت کے  
مدایا خاک میں اپنے تئیں تو نے یہاں لیکن  
ندائے غیب آئی کہ یہ فرزند ہے میرا  
خبر اب جلد لے رہی کہ میں لاچار و حیراں ہوں  
یقین ہے یہ میں پاؤں لگا حیات دائمی تجھ میں  
ہوں ہو دلیں کیوں یم و زور و عل و جواہر کی  
تیری ہر اور محبت کا تیری حجز بیانی کا  
عبث ہے جو کرے کوئی تجھ سے تیرے ثانی کا  
کیا دے دے دل لے تجھ سے تاج آسمانی کا  
و یا یوحنا نے بتیمہ تھا تجھ کو جبکہ پانی کا  
نہیں پوشیدہ تجھ سے حال میری ناتوانی کا  
بھرو ایک دم کا بھی نہیں اس زندگانی کا  
یقین پورا ہو جسکے دلیں گنج آسمانی کا

خدا یا شاد دل کو شاد رکھ فضل سے اپنے  
نہو ہرگز نشانہ یہ بدلے ناگہانی کما

## غزل

کفنہ کا زنا ریا و دل سے توڑا چاہیے  
راہِ بد سے توسنِ خواہش کو موڑا چاہیے  
ظلمِ شیطان سے بچانے کو ہمیں آیا مسیح  
زندگی بھرا ایسے حامی کو نہ چھوڑا چاہیے  
بخشنا عصیاں کا اس کو کچھ بھی مشکل ہے نہیں  
سے آگے عجز سے ہاتھوں کو جوڑا چاہیے  
ہر بدی کے جاں سے دنیا میں لازم ہے گزیر  
نفسِ امارہ کی گردن کو مروڑا چاہیے

وصل کی امید میں اے شاد کیوں ہے بیقرار  
عاشقِ صادق کو اوّل صبر تھوڑا چاہیے



# شرف

سم گرامی مشرف الدین۔ مشرف تخلص بنظم و نشر دونوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ ایک مشنری قصبہ نیووی مسا فراپنے دوست مشنری جمیل الدین نیر کی مدد سے قرآن پرائی جو نایاب ہے۔ عمر کے آخری حصے میں وہ اسلام میں واپس چلے گئے۔

زما پرست در رکھتے ہیں۔ معنائے بدائع سے کام لیا ہے۔  
رموز شاعری سے آگاہ ہیں۔

## مشنری حمد اور دعا

لکھوں پہلے حمد خدائے قدیر  
کئے خلق خورشید و چرخ و زہر  
بشر کو عطا کر کے عقل و شعور  
بتاؤں اُسے راستبازی کی راہ  
مقابل میں اُس کے نہیں دوسرا  
زباں میں مری ایسی طاقت کہاں  
کیا پیدا تو نے مجھے اے کریم

نہیں جس کا کوئی عدیل و نظیر  
پر انسان کو سب افضل تر ہیں  
بھرا گوہر دل میں ایمان کا نور  
دکھایا ادب سے اپنا تمکین و جاہ  
نہیں کوئی معبود اُس کے سوا  
کہ کچھ حمد اوسکی کروں میں بیاں  
میں غامضی ہوں تو ہے غفور الرحیم



کہاں تک کروں شکر اے رب میرے  
 خدایا تو ستار و غفاس ہے  
 تیرے دستِ قدرت کے ہیں سب کماں  
 تو ہے نورِ قدرت سے بالکل بھرا  
 خدایا دربارِ رحمت تیری  
 کراخروں میری جودت طبع کو  
 نہ برباد یارب ہو یہ مشیتِ خاک

تیری نعمتوں کا جودی ہیں مجھے  
 ستائش کا تو ہی سزاوار ہے  
 نہیں ذات والا کو تیرے زوال  
 نہیں ہے کوئی روشنی تجھ سوا  
 ملے فطرت کا بل زباں کو مری  
 کہ تا گفتگو میں تکلف نہ ہو  
 الہی عطا کر مجھے رُوحِ پاک

کفیل اپنے سرزند کو کرمرا  
 بر آئے مرا تا دلی مُدعا



# شہباز

نام منشی امام الدین شہباز تخلص۔ فوجی چھاؤنی انبالہ کے اسکول میں  
ہیڈ ماسٹر تھے۔ آپ کی پیدائش ظفر وال ضلع سیالکوٹ میں ہوئی۔ دس برس  
کی عمر سے انھیں پادریوں کی منادی سننے سے اور ان کی صحبت میں بیٹھنے کا شوق  
تھا۔ جب عزیزوں نے مخالفت کی تو چھپ چھپ کر ان کے پاس جلتے لگے ساتھ ہی  
مولویوں کے پاس جا کر ان کی باتیں بھی سننے اور دونوں کمال میں مقابلہ کرتے تھے  
وہ سچیوں کی سادگی، صبر و برداشت، حلیمی و انکساری سے بہت متاثر ہوتے تھے  
۱۸۶۰ء کے آخر میں آپ کو گورنمنٹ نارمل اسکول لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔  
وہاں کے مدرس میں مشہور پادری و معنف مولوی ڈاکٹر عماد الدین زاہر کو تحقیق  
مذہب میں مشغول پایا۔ ایک سال بعد آپ امرسرشن اسکول میں ریاضی کے  
استاد ہو گئے۔ وہاں ۲ ستمبر ۱۸۶۶ء کو پادری کلارک صاحب کے ہاتھ سے  
بتیسرے یار ۱۸۶۴ء تک محکمہ تعلیم میں ملازمت کی۔ پھر ۱۸۶۵ء کے آغاز میں  
مقدس انجیل کی بشارت کا کام شروع کر دیا اور ۱۸۸۶ء میں پادری ہو گئے  
آپ نے زبور کی کتاب منظوم کرنا شروع کیا تھا۔  
سیحی شاعری میں مغربی شاعری کا طرز پیدا کرنے کے شائق تھے  
کلام میں نئی نئی ایجاد کرنے کے قائل تھے۔

## زبور ۹۸

گیت گداؤ نیا خدا کے لئے  
اپنے ہی دستِ راست سے وہ غفور  
اس نے اپنی نجات ظاہر کی  
فرقہ اسرائیل کی نسبت  
سب حدودِ زمین نے دیکھی  
اے زمینو تمام اس کے لئے  
تم خوشی کی کرو و بلسند آواز  
بربطیں تم بجاؤ اس کے لئے  
خوب نرسنگے اور تر ہی بجیا  
سب سمندر اور اس کی جموری  
غل مچادیں لگائیں نہریں تال  
کیونکہ آتا ہے وہ بشوکت و ثماں

کہ عجوبہ ہیں کام سب اس کے  
بازوئے پاک سے ہوا منصور  
راستی اُستوں کو دکھلا دی  
یاد لایا صداقت و اُلفت  
ہاں نجات اس فدائے اقدس کی  
نعرہ زن ہو کے گداؤ فرحت سے  
حمد گداؤ بجاؤ حمد کا ساز  
اور سُریں باندھ گداؤ بربط سے  
اسکے آگے کرو خوشی کی صدا  
ساری دنیا اور اس کی بھر پوری  
گادیں بل کر پہاڑ ہوں خوشحال  
کرنے کو راستی سے عدلِ جہاں

صدق اور راستی سے پاک خدا  
ساری قوموں کی داد دیوے گا

## غزل

کیونکر رقم ہو و عیف مسیح امیر کا  
جو شخص کہ مسیح مٹتی کا ہے مقر

در جس کا سجدہ گاہ ہے بزاد پیر کا  
ڈر اس کو پھر کہاں رہا منکر نکیر کا



نہ قبر کی نہ موت کی پرواہ ہے اسے      دامن ہے پکڑا جس نے مرے دستگیر کا  
ایسی سیج ہو میری پیدائش جدید      ذرہ بھی رہ نہ ولے پُرانے ضمیر کا  
شہباز مت ہو بلے پرو بالی سے مضطرب  
ہے تیرے سر پہ ہاتھ تیرے دستگیر کا

## غزل

مری خطائیں کفیس حد سے باہر تھا بوجھ سر پر ہزار من کا  
نیں میر مجلس تھا عاصیوں میں گناہ گاروں کی انجمن کا  
ہوا تھا زخمی یہاں نلک میں بچا نہ تھا کوئی عصفور خالی  
عجب ہی تھا حال میرے دل کا مری زباں کا مرے دہن کا  
خراب ایسا تھا دوستو میں بھٹی اپنے سے آپ مجھ کو نفرت  
زمانہ بھر میں کوئی نہ ہو گا مرے موافق بُرے چیلن کا  
غور تھا مجھ کو زندگی پر سمجھتا تھا دنیا اپنا ہے گھر  
خوش رہتا تھا مسکرا کر جو ذکر سُنتا تھا اُس وطن کا  
نہ موت کا مجھ کو کچھ تھا خطرہ نہ خوفِ محشر مجھے تھا بائکل  
فلاف مرضی حق تعالیٰ مال تھا میرے ہر سُغن کا  
اگر اسی حال میں مرتا تو دوستوں سے یہ عرض کرتا  
سیاہ کاروں میں میں ہوں یکتا ہو کا لاکھ پرامرے کفن کا  
ہزار شکر اے سیج پیارے! عجیب ہے رحم تیرا مجھ پر  
کہ بچد بہ ایمان لائے عاصی ہوا ہے پودا ترے چمن کا

جو بارِ عصیاں تھا میرے سر پر اُتر گیا تجھ کو دیکھتے ہی  
 سرائے فانی ہے دارِ دنیا رہے شوقِ دل میں اب اس وطن کا  
 تیری محبت ہے میرے دل میں۔ فقط تجھی کو میں چاہتا ہوں  
 ہوں پیار کرتا ترے سخن کو۔ ہوں دل سے عاشقِ ترے وطن کا  
 فلک پر شہباز! اپنا گھر ہے بسج اپنے ہے شاہزادہ  
 بفضلِ ایزد ہوں ایک نمبرِ سیحیوں کی میں انجمن کا

## غزل

محبت کا تری عالم میں، آپارے فسانہ ہے  
 عجب آزادگی ہے بندگی میں تیری آسولا  
 بہت افلاک ادنیٰ ترا عرش معلّٰی ہے  
 ستائشِ تیری گاتے ہیں فلک پر اکھڑی ملکوت  
 گزیرنا ایک دن سبکو ہے اس دنیائے فانی سے  
 خدا کے سامنے جب مالِ دل تم سب کا روشن ہے  
 گنہ سے اے تھکے ماند و سیمیا پاس آجاؤ  
 تو دلِ رازی میں یکساں ہے وفا میں لگانہ ہے  
 ترے عشاق کا خلدِ بریں میں آشیانہ ہے  
 تصور سے بھی باہر تر اعلیٰ آشیانہ ہے  
 یہاں مذاقِ اے بڑے ترا سارا زمانہ ہے  
 کوئی آگے روانہ ہے کوئی پیچھے روانہ ہے  
 بتاؤ کیا تھلکے پاس غفلت کا بیان ہے  
 سوا اسکے مہار اور نہیں کوئی ٹھکانہ ہے

نہ دیکھا تجھ کو پیارے تو بھی نہیں ایمان لایا ہوں  
 دلِ شہباز کو تجھ سے محبت غائبانہ ہے

ما حضرت عیسیٰ کا لقب۔ یوحنا ۱۶





مجھ سی اس قدر خوش تھے کروں میں کیا بیاں اُنکا

فرشتوں نے خوشی کا آسماں پر گیت گایا ہے

کوئی مُراد رکھو تو بان لایا ہے چڑھانے کو

نہیں کچھ پاس صابر کے فقط دل اپنا لایا ہے

## غزل

گناہوں سے دل میں بڑی بیکلی ہے

اُٹھائے نہیں بوجھا ٹھٹھانہ کا

ہزاروں علاج اسکے لائے عمل میں

اُگلا ہے وہی جو کہ بویا تھا دل میں

جو آیا تیرے در پہ اے پاک عیسیٰ

نہیں کوئی کو چہ بچے جس میں عاصی

## غزل

میں چونکا جاؤں رات کو سوتے سوتے

حقیقت میں ہے خواب دُنیا ئے فانی

تو وہاں ہے شمع ساں ایک شب کا

ہمارے گناہوں کا ایسا ہے دفتر

نہ آنسو تھکے تا سحر روتے روتے

سمجھا اب بھی تو زندگی کھوتے کھوتے

یہ جلسہ کہاں پھر سحر ہوتے ہوتے

فرشتے بھی عاجز ہوئے دھوتے دھوتے

ندامت گناہوں کی ایسی بڑی ہے کہ دریا ہیں سینکڑوں روتے روتے  
 گئی عمر غفلت میں صابر تو اب بھی  
 غضب ہے نہ چونکے مگر سوتے سوتے

## غزل

ہوئے خاک سرورِ رواں کیسے کیسے  
 نہ غنچہ نہ قمری نہ بلبل نہ گل ہے  
 اجل کے ہوئے لقمہ دارِ فنا میں  
 عجائب ہے رنگ اس ریاضِ جہاں کا  
 جو اسلوبِ خوبی سے آراستہ تھے  
 وہاں منعقد محفلِ خرمی تھی  
 اجل سے ہر اک شخصِ گشتی میں ہارا  
 مٹے باغ اور باغیاں کیسے کیسے  
 چمن ہو گئے ہیں خزاں کیسے کیسے  
 زباں آورا اور بے زباں کیسے کیسے  
 خوشی میں ہیں غم کے بیاں کیسے کیسے  
 وہ خالی پڑے ہیں مکاں کیسے کیسے  
 بیا بیاں ہوئے ہیں وہاں کیسے کیسے  
 ہوئے زبیر ہیں پہلواں کیسے کیسے

قدم چومے عیسیٰ کے صابر نے کیونکر  
 تھوکتے ہیں سر کو وہاں کیسے کیسے



# صفا

نام صغدر علی۔ مولف "غذائے روح" مطبوعہ ۱۸۸۹ء وطن جلیوہ  
خاندان میں والدہ ماجدہ اور بچے بعد دیگرے کئی عزیزوں کی موت دیکھ کر اور  
خود والد صاحب اور چند دیگر دیندار لوگوں کی تعلیم و تلقین سے دل دُنیا  
سے اکتا گیا۔ اور فکرِ عاقبت طاری رہنے لگی۔

پڑھنے کا شوق بے انتہا تھا۔ رات کو دیر تک پڑھتے رہتے اور گھر والے  
ہاتھ سے کتاب چھین لیتے اور چراغ گل کر دیتے تھے۔ چودھابرس آگرہ میں تعلیم  
حاصل کی وہاں سرکاری کالج میں داخل ہو کر فارسی عربی ہندی اور سنسکرت کی  
تکمیل کی۔ انگریزی میں اتنی ترقی کی کہ شہر میں شہرت ہو گئی۔ اور مفتی صاحب نے  
حُرمت کا فتویٰ دے دیا۔ چنانچہ انگریزی تعلیم کو ترک کرنا پڑا۔ فلسفہ، سائنس اور  
دینیات کی کتابیں اپنے ذوق سے گھر پر پڑھتے تھے۔ دورانِ تعلیم متعدد انعامات  
و وظیفے، میڈل وغیرہ حاصل کئے۔ کالج میں فارسی کے پروفیسر کے لئے سنیکڑوں  
اُمیدواروں کے مقابلے میں اول آکر ملازمت حاصل کی۔ ساتھ ہی ایک مطبع میں  
ترجمہ اخبار اور دیگر کام کرتے رہے اور دینیات کا مطالعہ بھی جاری رہا و سکونِ دل  
کی جستجو کرتے رہے۔ آپ پادری عماد الدین کے ہمراہ اُس مناظرہ میں موجود تھے  
جو آگرہ میں پادری فائزر اور مولوی رحمت اللہ کیرانوی کے درمیان ہوا تھا۔



۱۸۵۶ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر راولپنڈی گئے وہاں سے جہلم اور پشاور بھی تعینات رہے، یہاں بہت سے صوفی اور درویشوں سے ملاقات کی۔ اور مرشد کی تلاش میں نکلے۔ جب ملتان تبدیل ہوئی تو مظفر گڑھ کی آبادی اور جنگلوں اور قانقاہوں میں دل کا مقصد تلاش کرتے رہے مگر کہیں اطمینان حاصل نہ ہو سکا۔

۱۸۶۰ء میں وطن ضلع جلیپور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر آگئے حرمین شریف ملنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ آپ کی ملاقات پادری فادر خمیاہ گورے صاحب سے جو نیل کنٹھ شاستری کے نام سے مشہور تھے ہو گئی۔ اُن سے گفتگو کے بعد قریب تین سال تک مذہبی تعلیم، بحث و مباحثے اور تحقیق و جستجو کرتے رہے۔ کئی مسئلوں کے متعلق مشہور دین عالموں کو لکھ لکھ کر بھیجا۔ کہیں تشفی بخش جواب نہ ملا۔ لیکن شاستری صاحب کی ہمدردی، تعلیم اور دعاؤں نے دل پر بہت اثر کیا، آخر کار بپتسمہ لیکر مسیحی ہو گئے۔ ان کے عزیز واقربا اور ہم مذہب لوگوں نے طرح طرح سے انڈا پیچائی، لیکن آپ پیچھے نہ ہٹے۔

شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے جو خود ایک شاعر تھے حاصل کی، اُس وقت ان کے مکان پر مشاعرہ بھی ہوا کرتا تھا مسیحی ہونے کے بعد تمام تر توجہ دینی موضوعات اور مہم مسیح کی طرف لگا دی۔ بہت کچھ لکھا، قادر الکلام شاعر تھے، صنائع بدائع اور محاسن شری سے کلام مزین ہے، زبان شیریں اور سلیس ہے، ہر عصفِ سخن میں طبع آزمائی کر ہے۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مسدس، مخمس وغیرہ ہندی گیت اور بھجن نیز

فارسی میں بھی کہا ہے۔ کلام کا کافی ذخیرہ تھا جس میں بہت کچھ نایاب کتاب  
فدائے روح میں شامل ہے۔

## فارسی کلام

اے یسوع ناصری شتاق دیدار توام  
جان من جانان من باد افدایت جان من  
نسبتے دیگر ندارم با جناب پاک تو  
گر بہ تباخینہائے دوران بجاں دوم من نیست  
عالمی را از مرخصان صاف بخشیدی شفا  
نیست مسلم جنس ناکارہ پہ بازار جہاں  
عاشق زار توام وز جوں شریدار توام  
باجملہ خالو مان من من عاشق زار توام  
غیر ازینکہ تو غفوی من گنہگار توام  
زندگی بخشد لب لعل شکر بار توام  
اے طیب ہریان من نیز بیمار توام  
گفت عیسیٰ من بجاں دل خریدار توام

## مبارکبادیاں یعنی خداوند یسوع مسیح کا پہاڑی اعظا

متی ۵: ۳ تا ۱۲

مبارک وہ ہیں جو ہیں دل کے غریب  
مبارک وہ ہیں جو ہیں غم گیس و زار  
مبارک وہ ہیں جو ہیں مردِ حلیم  
مبارک ہیں یا بستہ طرزِ زانو  
کہ آسودہ بے شک کئے جائیں گے  
مبارک جو ہیں رحم دل نیک خواہ  
کہ شاہی عرش ہے اودھیں کو نصیب  
کہ پائیں گے تسکین و صبر و مسترار  
کہ وارثِ زمیں کے وہ ہوں گے فہیم  
سچائی کے بھوکے پیاسے ہیں جو  
حروفِ الم حک کئے جائیں گے  
کہ رحم ان پہ ہوگا بلا اشتباہ

مبارک وہ ہیں جو کہ ہیں دل کے پاک  
مبارک جو ہیں صلح جو صلح کار  
مبارک ہیں جو راستی کے سبب  
کہ افلاک کی بادشاہت تمام  
مبارک ہو تم اور سرخندہ قال  
کریں نعن طعن اور ستائیں تمہیں  
ہو تم شاد ماں اور خوش نیکے  
کہ بنیوں کو جو تم سے تھے بیشتر  
کہ دیکھیں گے فائق کو بے خوف و پاک  
کہ کہلا سیں گے اپنے پروردگار  
ستلے ہیں جلتے بچہ خوش غضب  
اور نفیس کی ہے میراث اسے نیک نام  
کہ مدیگر سبب جب بقدر قیاس و قال  
بڑی باتیں حق میں لہا سے کہیں  
مہتار بڑا اجر گردوں پر ہے  
ستابا یونہی سب سے سر بسر

## غزل۔ بڑا دن

بلبل مژدہ کہ سرسبز گلستاں ہو گئی  
رونق افزائے چمن وہ گل خستہاں ہو گا  
نخل امتید ہر اہو گا ترا سے مریم  
رنگ گلزار ترا کہ سیرا حراں ہو گا  
عند لیبان نوا سنج چمن ہوں گے مست  
اور ہر اک مرغ خوش الحان غزل خواں ہو گا  
جمع ہر طرف سے ہو دینگے یہاں مرغ چمن  
گل رعنا کو ہر اک دیکھ کے حسیراں ہو گا



باغِ عالم میں خزاں آئی گناہوں کے سبب  
 فیضِ اوس کے سے یہ بھر روضۂ رفواں ہوگا  
 کفر اور کذب کی شب کا نہ ہے نام و نشان  
 ایسا خورشیدِ صداقت کا درخشاں ہوگا  
 جس کے دیدار کے مشتاق تھے آدم حوا  
 بطنِ اظہر سے ترے پیدا وہ جانناں ہوگا  
 حق نے داؤد سے جس کا کہ کیا تھا وعدہ  
 تخت اور تاج کا وارث وہ سلیمان ہوگا  
 نام رکھے گی یسوع اوس کا ضرور اے خاتون  
 کہ بچائے گا جہاں آپ وہ فتریاں ہوگا  
 کہ صلیب اوپر اُسے قتل کریں گے ظالم  
 فدیۂ اہل جہاں شاہِ شہیداں ہوگا  
 اُترے گی رُوحِ فدا تجھ پہ کرے گی سایہ  
 تجھ سے پیدا پسرا نیز و سبحاں ہوگا  
 مومن اوس شیر کے ہو یں گے بہادرِ صفدر  
 کوئی شیطان سے ترساں نہ ہراساں ہوگا

# صد الکھنوی

اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ کرنے والوں میں حضرت صد الکھنوی کا نام پیش پیش ہے آپ کی شہرہ آفاق تصنیف انگلستان کے شاعرِ عظیم ملٹن کی مشہور کتاب فردوسِ گمشدہ و فردوسِ بازیافتہ *PARADISE REGAINED & PARADISE LOST* کے منظوم ترجمہ میں جناب مولوی محمد عبدالحلیم شرر لکھنوی نے صد صاحب کی سوانح حیات سے اس طرح روشناس فرمایا ہے :-

آپ آگرہ کے ایک موز فائداتی کانسٹیبل تھے یکم اپریل ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے اور دیہی پرشاد نام رکھا گیا آپ کے والد منشی ابورحمہ پرشاد ایک حزر لیل تھے اور پرانے مشرقی لٹریچر کے قدردان تھے اسی وجہ سے صد صاحب نے بچپن میں ایک مکتب میں فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۱ء میں والد صاحب کے انتقال یا اسکے بعد آپ انگریزی تعلیم کی تکمیل کے لئے سینٹ جانس کالج آگرہ میں داخل ہوئے یہیں پر آپ کو مسیحی تعلیم سے واقفیت حاصل ہوئی۔ وہ اس تعلیم سے استفادہ نہ کرنا شروع ہوئے کہ کالج کے پرنسپل کے ہاتھ سے بپتسمہ لیکر مسیحی ہو گئے اور عیسائی حیرن نام بدیل کر لیا۔ اسکے بعد آپ نے بیگز مشن اسکول بمالہ خلع امرتسر سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ اسی مقام پر آپ کو اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ وہ اس طرح کہ

۱۸۸۷ء میں آپ کی امریکن اُستانی نے طلبہ سے ایک انگریزی نظم کا اردو میں منظر  
ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ تمام ترجمہ میں آپ کا ترجمہ سب سے عمدہ تھا۔ آپ نے انعام  
موصول کیا اب آپ کو شعر کہنے کا ذوق پیدا ہو گیا۔ کتب خانے سے شعرو سخن کی کتابیں بیکر  
مطالعہ کیا اور صد ا تخلص رکھا۔

۱۸۹۰ء میں لکھنؤ تشریف لائے اور وہاں تعلیمی خدمت انجام دینے  
لگے۔ اسی دوران آپ کی شادی ہو گئی۔ لکھنؤ کے قیام نے آپ کے ذوق سخن پر ازیا  
کا کام کیا اور آپ نے است و دہلی کی تلاش ہوئی۔ جستجوئے کثیر کے بعد سید آغا حسن  
اساتمت کے دوسرے فرزند سید قیاس حسن صاحب فصاحت کی خدمت میں  
باریابی ہوئی اور فصاحت صاحب کے دامن میں شعرو سخن کے نکل بوٹے کھلانے لگا  
لیکن آپ کی شاعری میں مذہبی جوش کے اثر پیدا ہوئی تھی اسلئے غریب  
نہ ہی حدود سے ہر مذہب سے لگے۔ آپ نے بائبل مقدس کے پُرانے عہد نامے کو مد تظوم  
فرمانے کا ارادہ کیا یہی کتاب پیدائش کا ترجمہ کر رہے تھے کہ آپ کا خیال بدلتا  
کی مشہور کتاب چیراڈ سر ہوسٹ (فردوس گمشدہ) کی جانب گیا اور آپ  
اس کے ترجمے میں مشغول ہو گئے۔ ۱۸۹۱ء میں مکمل کر کے مطبعہ دکن دار لکھنؤ سے شائع  
کرایا۔ یو۔ پی۔ پبلکسٹ ایکٹوٹی نے اس کو کتب خانوں کے لئے منظور فرمایا ۱۹۲۳ء  
میں آپ نے اسے دوبارہ شائع کرایا ۱۹۰۲ء میں مشن کی ملازمت کے استعفیٰ پر  
آناؤ گورنمنٹ ہائی اسکول میں پیکر مقرر ہوئے۔ اسکے پورے ۱۹۰۳ء میں ضلع لکھنؤ  
سب ڈپٹی انسپکٹر ہو گئے۔ اسکے بعد فیمپور میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس کے عہدے پر ترقی  
ہوا۔ ۱۹۲۵ء کو اس عہدے سے سبکدوش ہوئے اس وقت شعر کہا



خیر و خوبی سے ہوا ختم میرا کام خدا مجھ سے محمود ہمیشہ ہو میرا نام خدا  
 اسی سال لکھنؤ میں سوہن لال مرانی پانچ سالہ میں ہیڈ ماسٹر ہوئے  
 اور ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ کسٹوئمینٹ بورڈ میں سپرنٹنڈنٹ تعلیم مقرر ہوئے۔  
 ۱۹۲۶ء میں اپنے مکان کے ایک کمرے میں دارالمطالعہ "فری ریڈنگ روم"  
 قائم کیا جس میں اردو، فارسی اور انگریزی کے مختلف موضوع کی کتابیں اور  
 رسائل و اخبارات رکھے گئے تھے۔

۱۹۲۶ء میں ملٹن کی دوسری کتاب سمن اگونسٹس کا منظوم ترجمہ  
 سمنوں محروم کے نام سے شائع کیا۔ ۱۹۲۸ء میں "نغمہائے صدا" شائع ہوا۔  
 بقول سید الفخر موبان و ارثی مالک و مدیر رسالہ جام جہاں نما لکھنؤ  
 "بچے نغمہائے صدا شائع فرما کر ملک و قوم انسانی کی اخلاقی و معاشرتی  
 اور تمدنی صلاحات کے لئے ایسا دستور العمل مرتب کیا جس پر عمل پیرا ہونے سے  
 انسان صحیح معنوں میں انسان کہے جانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ اس کی نظمیں مصنف  
 کے دل بندیا بتا عادات و اخلاق اور طرز عمل کا آئینہ ہیں۔ قومی محبت اور بادشاہیت  
 سے وفاداری کا نقشہ اپنی تحریر میں اس طرح کھینچا ہے کہ دل بغیر متاثر اور اثر پذیر  
 ہوئے رہ نہیں سکتا۔ ملک و قوم کی مروجہ بُرائیوں، زر پرستی، زن مریدی، بُت پرستی  
 وغیرہ کی مکروہ تصاویر دکھا کر اس درجہ ان افعال قبیحہ سے منقض کیا ہے کہ ہر کس نا کس  
 از خود کنارہ کش ہو جائے۔ علاوہ ازیں دیگر اخلاقی مضامین کو نظم فرما کر کتاب کی رونق و دو بالا  
 کر دکھایا ہے۔ کلام نہایت پختہ اور بلند ہے۔ بیچراں شاعری کے نمونے گر انقدر ہیں۔ زبان  
 نہایت سستہ اور شیریں ہے۔ تخیل کی بلندی پر دازی عروج پر ہے۔ ●

# حمد غزل

نمونہ کلام۔

رحمت تیری جہاں پہ خدائے عظیم ہے  
ہیں تجھ سے خلق ارض و سما اور کائنات  
روشن ہیں تیرے فیضِ ارض و سما بھی  
ہر جگہ ہے تیرے نور سے معمور یہ زمین  
رحمت سے اپنے بچے کو تولنے ہمیں دیا  
غافل نہ اس نجات سے ہرگز ہوا خدا  
اب تو جہاں کے واسطے فیضِ عیم ہے

## زمین

اے زمین کیسی خوشنما ہے تو  
ہے سمندر تری ہر اک جانب  
تجھ میں دریا ہیں جھیل اور جھرنے  
سبزہ ہے تجھ پہ لالہ و گلزار  
غلہ ہے تجھ میں اور ہیں اثمار  
کوہ ہیں تجھ میں اور وادی ہیں  
تجھ میں جوان اور ہیں انسان  
حیرت انگیز ہے کرشمہ تیرا  
اپنے خالق کو جان سکتا ہے  
اس سے اپنے کو تو الگ مت رکھ

خوبصورت ہے دلربا ہے تو  
فرشِ سیمیں پہ نہ لقا ہے تو  
ان کے زیور سے خوشنما ہے تو  
ان کی خوبی سے خوش ادا ہے تو  
حق یہ ہے نعمتِ خدا ہے تو  
منظرِ دل کشِ خدا ہے تو  
ان کی صفت سے خوشنما ہے تو  
اے بشر اس سے بھی بڑا ہے تو  
یاد رکھ بندۂ خدا ہے تو  
حق کا بیٹا بھی اے خدا ہے تو

# حمد مسیح

شہنشاہ ہر دو جہاں ہے مسیحا  
 لبشر اور ملائک ہیں بندے اُس کے  
 کرم بندہ نثار پر دم ہے کرتا  
 مددگار ہر دم ہمارا وہی ہے  
 ہمیں فکر کرنا مناسب نہیں ہے  
 ضرورت ہماری وہ کرتا ہے پوری  
 ہدایت ہماری وہ کرتا ہے ہر دم  
 خداوند کون و مکان ہے مسیحا  
 یہاں اور وہاں حکم الہی ہے مسیحا  
 گنہ گاروں پر مہرباں ہے مسیحا  
 ہمارے لئے روح و جلال ہے مسیحا  
 ہمارے لئے گنہ باری ہے مسیحا  
 بہت مہرباں ہر زمانہ ہے مسیحا  
 غرض ہادی مہرباں ہے مسیحا  
 مسیحا سے امید رکھ اے صدقاتو  
 کہ تجھ پر بہت مہرباں ہے مسیحا

## صلیب

صلیب مسیحا ہے قدرت خدا کی  
 اسی سے گناہوں کی ملتی معافی  
 ہمیں فخر ہر دم صلیب مسیحا  
 ہماری سزا بھی ہے اور مغفرت بھی  
 صلیب مسیحا ملائی ہے حق سے  
 گناہوں کی نسبت ہوں مصلوب ہم بھی  
 صلیب مسیحا محبت خدا کی  
 ہمارے لئے ہے یہ رحمت خدا کی  
 ہمارے لئے ہے یہ عظمت خدا کی  
 ہے رحمت بھی یہ اور عدالت خدا کی  
 یہ کرتا ہے پیدا زفاقت خدا کی  
 کہ پیدا ہو ہم میں بھی صورت خدا کی



# مسیح کا زندہ ہونا

دنیا میں جا بجا ہیں جو آثارِ زندگی  
بچہ لوں سے ایک بھی ہے زیرِ مثلِ نوحوں  
اب موت کا اثر نہ نمایاں کہیں رہا  
میں جہاں کا قبر سے اس صبح جی اٹھا  
اب لایے ہیں سائے شجر بارِ زندگی  
کو کہیناں میں ہے یہ رفتارِ زندگی  
کل یہ جہاں بنا ہے چمن زارِ زندگی  
دارِ فنا کو کر دیا اب دارِ زندگی

تم اے خدا کی سے ہمیشہ کی زیست او  
ظاہر ہوں تم سے دہریں اب کارِ زندگی

## ہند کے لئے دعا

ہند پر اپنا کرم فرما خدائے ہر باں  
دور کرتا رہی باطل پرستی اے خدا  
ہو دستورِ روزِ روشن کی طرح ہندوستان  
دور بند ملت گناہوں کی خدائے کبریا  
تیری امانت اور انسان کی محبت ہمیں جو  
دلجو اپنے نور کا دکھلا خدائے ہر باں  
تہرے دل افروز چمکائے خدائے ہر باں  
اپنا چہرہ فیض کا دکھلا خدائے ہر باں  
ہو مکاں یہ ہند بھی تیرا خدائے ہر باں  
ہم کو دائم اپنے میں رکھنا خدائے ہر باں

یہ خدا کی ہے دعا اور اس کی ہے یہ آرزو

ہند پر اپ فضل جو تیرا خدائے ہر باں.

# عاجز

نام منشی قاسم علی ر عاجز تخلص۔ ساکن الہ آباد محلہ مسٹری گنج  
مناجات کہنے میں کمال حاصل تھا۔ الہ آباد میں انجیل کی منادی کرتے تھے  
نہایت خلیق۔ مسافر نواز اور شفیع انسان تھے۔ آپ بھی انیسویں صدی  
کے شاعریں۔ عجم تاریخ و زادت اور وفات کا علم نہیں ہو سکا۔

## نمونہ کلام خداوند مسیح کا ایک ماورز اونا پینا کو بیانی بخشا

کہ دھڑے تو اے ساقی حق شناس	شرابِ محبت کو لا میرے پاس
مسیح کی الفت کے لئے مجھ کو جہانم	کہ ہے زندگی میری اور مسکندام
نہم بابِ یوحنا سے ہے عیاں	کہ ہیکل سے نکلے جو شاہ جہاں
ٹھاننا کہاں ایک اندھا نظر	کہ تھا مانگتا وہ سرِ راہ پر
نئے شاگرد ہمراہِ عاں و قار	لگے کہنے حضرت سے اسے کردگار
گناہ اس نے یا بابِ ماں نے کیا	جہنم سے پیر اندھا جو پیدا ہوا
مسیح نے اُس دم یہ ان سے کہا	نہ اس کا گناہ ہے نہ ماں باب کا
مگر تم یہ جانو خدا کے یہ کام	کہ ظاہر ہوا چاہئے لا کلام

کروں اوس کے کاموں کو دن میں ظہور  
 وہ ہے خواب گاہ جہاں لاکلام  
 چراغِ کرم بہرِ چہرہ ہوں  
 کیا گیل سے مخلوط آبِ وہاں  
 نہانے کو حوضِ سلم میں کہا  
 چلا شاد و خرم نہانے وہاں  
 جو پہناں تھا اوس پر ہویدا ہوا  
 سرا سر خطاؤں کا شیدا ہوں میں  
 مجھے نیک کاموں کا مقدر دے  
 تو کر رحم مجھ پر مسکیر کیر یا  
 خطاؤں سے مجھ کو توبے پاں کر  
 دکھا اپنی قدرت کا رتبہ رفیع  
 بزرگی دہندہ سرا فروز تر

کہ بھیجا ہے جس نے مجھے ہے ضرور  
 کہ جب رات آتی نہیں کرتے کام  
 کہ دنیا میں جبتک ہوں میں لوز ہوں  
 یہ فرما کے حضرت نے حقو کا وہاں  
 پھر آنکھوں پر اوس کو رکے دل دیا  
 یہ سنتے ہی حضرت سے اے دوستاں  
 نہاتے ہی دیکھو وہ بیٹا ہوا  
 مسیحا بُرائی سے پیدا ہوں میں  
 مرے دل کی آنکھوں کو تو لوز دے  
 نہیں ہے مرا کوئی تیرے سوا  
 مجھے سب گناہوں سے توبہ پاں کر  
 مجھے روح کا فضل دے اے شفیع  
 مسیحا تو ہی ہے ہماری سپر

یہی عرض عاجز کی ہے اے مسیح  
 گناہوں کا بخشندہ تو ہے صریح





# عاصی

نام میر شجاعت علی۔ عاصی تخلص۔ مونگیر کے رہنے والے تھے  
 بہت ہمدرد۔ نیک۔ صلح کار ہر دلعزیز اور مقبول قادم دین گذرے ہیں  
 اردو۔ ہندی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام پاکیزہ۔ مضامین  
 سے پُر اور محبت و اخلاص سے بھرا ہوا ہے۔ جو مقبولِ خاص و عام تھا  
 ہیضہ میں مبتلا ہو کر انتقال فرمایا۔ تاریخِ رحلت معلوم نہ ہو سکی۔  
 چونکہ بنگالہ شراذ تھے اسلئے زبان میں بنگالی اردو نظر آتی ہے۔ لیکن  
 اشعار میں روحانیت اور دلی جوش و خروش ظاہر ہوتا ہے۔

## غزل

گناہوں کو اپنے جوہم دیکھتے ہیں	تو قہر الہی بہم دیکھتے ہیں
اگر غور کرتے ہیں فعلوں کو اپنے	تو لائقِ جہنم کے ہم دیکھتے ہیں
گناہوں میں اے دل رہا تو ثنائی	سنا اس کی پائے گاہم دیکھتے ہیں
مہتارے گناہوں کی بخشش کی خاطر	مرا ہے مسحا یہ ہم دیکھتے ہیں
جو پکڑے وسیلہ شتابی مسیح کا	حیاتِ بقا اوس میں ہم دیکھتے ہیں
تیرے درد و غم کی ہی اک سہ دارو	میسلا ہے شافی یہ ہم دیکھتے ہیں
تو اس بات میں شک نہ کر دلیں عاصی	گواہی ہے انجیل ہم دیکھتے ہیں

# غزل

مرا نہیں ہے کوئی مددگار یا مسیح  
تیرے بغیر کوئی نہیں یا مسیح  
تو ہی ہے عاصیوں کا خریدار یا مسیح  
شیطان مجھ سے کرتا ہے تکار یا مسیح  
اب لے خبر شتاب کر یا مسیح  
کرتا ہے عاصیوں کو تو ہی پیار یا مسیح  
تو ہی ہم سمجھوں کا مددگار یا مسیح  
بندہ ہوں ترے در کا ہنگار یا مسیح  
از بس کہ ہوں گناہ میں گرفتار یا مسیح  
روح القدس کی دے مجھے تلوار یا مسیح  
فریاد میری تجھ سے ہے ہر بار یا مسیح  
ہم عاصیوں کی تجھ سے ہے گرفتار یا مسیح  
عاصی کو ہے فقط تو ہی درکار یا مسیح  
تجھ بن کرے گا کون مجھے پیار یا مسیح

# غزل

کروں حمدائے رب میں تیری سدا  
تیرے فضل کا ہوں میں امتیدار  
بھتی سے فقط مجھ کو امتیاد ہے  
ہے افضل محبت تیری اے مسیح  
بجز تیرے ہرگز نہیں اور ہے  
یہی التجا تجھ سے ہے اے مسیح  
رکھ اپنے ہی در کا مجھے تو گدا  
ہوں دل جان سے میں تو تجھ پر فدا  
گناہوں کا ہے بوجھ مجھ پر لدا  
تھا بخشش کو ہم سبکی تو ہی چھدا  
تو نے ہے گلابے شک سمجھوں کا خدا  
اس عاصی کو ہرگز نہ کیجو جدا

# عنایت

اسم گرامی عنایت مسیح تخلص عنایت۔ راولپنڈی میں کلامِ خدا  
کی منادی کرتے تھے۔

نمونہ کلام۔

## سلام

بندۂ عاجز کا اوس فرزند اور کو سلام  
خالقِ ارض و سماذوالفضل اظہر کو سلام  
ملکِ ہر دو جہاں سلطانِ اظہر کو سلام  
میرا اس شاہنشاہِ مصلوبِ منظر کو سلام  
رحمتِ حق قادرِ دارین سرور کو سلام

خون سے اپنے لیا ہے مولِ ہم کو اوسنے جب  
رفع کر کے بزمِ و غم اور دفع کر کے سب لقب  
دور کر مائے گناہ اور نعمتیں دین کی سب  
وارثِ قلدہریں اوسنے کیلئے ہم کو اب  
قادرِ مطلقِ مسیح پاک و اظہر کو سلام

ہم لہو سے اوس کے ہیں مقبول درگاہِ خدا  
ہے نہیں اوس کے سوا عالم میں کوئی دوسرا  
نام ہے اوس کے ہی بخش جاتی ہیں ساری خطا  
جس سے ہم مل جائیں ذاتِ پاک حق میں بر ملا  
بھجتا ہوں دل سے اوس قدرت کے جو ہر کو سلام

بخشِ عنایت کو تو صبر اور رحمتِ یاسج  
دے تجھے تو فضل سے جو ہے عزتِ یاسج  
نیکیاں اور خوبیاں حلم و محبتِ یاسج  
مر کے جاؤں پاس تیرے پاؤںِ حُسنِ یاسج  
تاجِ رطانی کے اوس تابندہ گوہر کو سلام



# فرحت

اسم گرامی شکر دیال مسرت تخلص، قصہ بھوگاؤں ضلع مین پوری  
 کے کالستہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مسیحی دین قبول کر لیا۔ آپ شاگرد شیا  
 منشی جواہر سنگھ جو آہر تھے۔ پہلے امریکن مشن اسکول میں ۲۷ برس تک ملازم  
 رہے اور پھر نو لکھن پور سے منسلک ہو گئے وہاں انہوں نے ۱۸۸۶ء میں  
 رامائن کے کچھ اجزاء کا منظوم ترجمہ کیا جو اردو زبان میں رامائن کا سب سے پہلا  
 ترجمہ ہے۔ انہوں نے گیش پوران کا بھی منظوم ترجمہ کیا جو بہت مقبول ہوا  
 پہلی تین اناجیل کو نظم کا جامہ پہنایا۔ آپ کے اکثر اشعار شمس الاخبار  
 میں شائع ہوتے تھے۔ کئی تصنیفات تھیں۔ لیکن سب نایاب ہیں۔ دنیا  
 کی ناپائیداری اور بے ثباتی سے بہت متاثر نظر آتے ہیں۔

علم موسیقی میں اچھا دخل تھا اور علم موسیقی پر بھی آپ نے تصنیفات کی  
 نواسنج۔ خوش کلام اور شیریں زبان تھے۔ کلام تمام تر روحانی اور  
 حقانی ہے۔ بعض لوگوں کو ان کے مسیحی ہونے پر شبہ ہے۔

۱۸۸۹ء میں رحلت کی۔ ●

## غزل

اے دل یہی مقولہ ہر ذی حیات ہے  
مختار ہے وہ جملہ سیاہ و سفید کا  
دنیا میں ہے وہ پہر بشر باعث حیات  
اوس کے نسیم فیض کا اے دل یہ ہے اثر  
غافل خدا کے واسطے عیسیٰ سے لو لگا

دریائے فیض حضرت عیسیٰ کی ذات ہے  
عیسیٰ کو اختیار حیات و ممات ہے  
عقبیٰ میں بھی اوسی سے حصولِ نجات ہے  
بھولا پھلا سدا چن کا یمنات ہے  
کیا اعتبارِ زندگی بے ثبات ہے

## غزل

وصفِ عیسیٰ کہے کب طاقت گویانی ہے  
مارتا دل سے ہے گنجینہ دنیا پہ وہ لات  
کچھ کو دیکھے یہ نہیں کھڑے ناکس کی نگاہ  
رمز حق کیا کوئی پہچان سکے جان سکے  
دل کے آئینہ کوئے نیکلایاں سے صفا

کب زباں کو یہ بہیم تاب تو انانی ہے  
دولتِ دین مسیحا جسے ہاتھ آئی ہے  
ہاں وہ دیکھے کہ جسے قوتِ بینائی ہے  
تابِ دانش ہے نہ واں دقل شناسائی ہے  
اے مسیحا یہی اب وقتِ مسیحائی ہے

## غزل

میں نامہ آسمان کرم ہے  
صفت کی قلم کو کہاں تاب طاقت  
وہ لاریب ہے مالکِ دین و دنیا  
اوسی سے ہے سر سبز گلزارِ دنیا

شہ کشورِ افتخار و حشم ہے  
زیادہ لکھے جس قدر کم سے کم ہے  
اوسی سے ہے ہستی اوسی سے عدم ہے  
وہی نخلِ بندِ ریا منِ ادم ہے

بہیں مطلق آواز و انجام اوس کا  
 جو ہے جان و دل سے مطیع مسیحا  
 اوس سے اختیارِ حدوث و قدم ہے  
 نہ دنیا کا کھٹکا نہ عقبی کا غم ہے  
 بشرِ دل سے بھولے جو احسانِ عیسیٰ  
 ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے

## مستزاد

دل سے جو حضرت عیسیٰ کے طلبگار ہوئے — عاشقِ زار ہوئے  
 بس وہی راہِ حقیقت سے خبردار ہوئے — مردِ ہشیار ہوئے  
 تو بے سلطانوں کا سلطان رسولوں کا رسول — باغِ اخلاق کا پھول  
 تجھ سے صحران ہوئے دریا ہوئے گلزار ہوئے — گل ہوئے خار ہوئے  
 تو جو عالم میں نہ ہوتا تو نہ ہوتا کچھ بھی — اپنا ہے قول یہی  
 سائے افلاک و زمیں تجھ سے نمودار ہوئے — دشت و کہسار ہوئے  
 آپ کی شان سے افلاک کی ہے شانِ دہلی — سجدہ کرتے ہیں نبی  
 آپ کو نبین کے افسر ہوئے سردار ہوئے — گل کے مختار ہوئے  
 جو مخالف کہ خداوند کو پہچانتے تھے — خوب اُسے جانتے تھے  
 دشمنی کر کے وہ لعنت میں گرفتار ہوئے — داخل النار ہوئے  
 پر جو اُن میں سے بھی آخر کو پشیمان ہوئے — صاحبِ ایمان ہوئے  
 چھوڑ دُنیا کو وہ عیسیٰ کے طلبگار ہوئے — بیڑے سب پار ہوئے



# مَدْحُ حُسَيْن

صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ آپ عاشقِ خداوندِ مسیح تھے۔ طویلِ عداوت  
کے باعثِ فغانِ نشین ہو گئے تھے۔ بڑے دُعا گو تھے۔ سیدِ خداوندِ مسیح کے مداح  
اور شکر گزار تھے۔

## غزل

جلوہ ہے لوزِ کاکون و مکان میں	رونق ہے تیرے نام سے دونوں جہان میں
خریفِ تیری کر سکے کس کی مجال ہے	ہمسر نہیں ہے تیرا زمین و زمان میں
تیری ہی ذاتِ پاک نے ہم کو بچایا	دورِ رخ سے اور کفر سے دونوں جہان میں
کیا رحم ہے صلیب پہ قاتل نے کینہِ چاہب	مانگی دُعا یہ باپِ تامل کی شان میں
اے میرے باپ رحم کر اس قوم پر تو آبا	ایمان و خلقِ ان کو عطا کر تو آن میں
نادان ہیں یہ مجھ کو سمجھتے نہیں ذرا	اوپامِ فاسدہ ہیں بس انکے دھیان پر
رونے کی جگہ ہے دوستِ اورِ غم کا ہے مکا	کیسا شفیع یوں قتل ہوا اس جہان میں
پانی کے بدلے شہر کہ میں پت ڈال کر دیا	یہ ظلم تھا یہ جورِ سیاحی شان میں

جس نے یہ رنج و غم پئے امت سے مدد  
تو بھی فدا ہو دل سے اسی پر جہان میں

# غزل

دِ لاکھوں روزِ محشر سے ہر اسان اور لرزاں ہوں  
 وسیلہ منظرِ حق ہے اُسی پر میں تو نازاں ہوں  
 میرا ایمان تو قائم ہے اس نکرِ شفاعت پر  
 تو پھر عیشِ دوامی کا دِ لاکھوں کر نہ شایاں ہوں  
 پھنسا ہوں میں گناہوں میں مجھے صحرائے محشر میں  
 چھوڑا نا تو ہی اے عیسیٰ اسیرِ دامِ عصیاں ہوں  
 بحقِ فدائے امت خطائیں کر عفوِ مسیری  
 میں نادانی سے اپنی اے خداوندِ ایشیاں ہوں  
 کھڑا ہوں بوجھِ عصیاں کالے سر پر خداوند  
 رہائی دے مجھے خالق میں گریاں اور نالاں ہوں  
 ندادی ذاتِ مطلق نے کہ آؤ اے گنہگارو  
 حیاتِ دائمی لو مجھ سے میں فرزندِ نیرواں ہوں  
 کہاں جاؤں میں غم دیدہ گناہوں سے ہوں شرمندہ  
 خدا یا رحم کر مجھ پر میں پکڑے تیرا دام ہوں  
 ہے فخرِ مرسلان عیسیٰ مدد میں اس کا بندہ ہوں  
 اُسی کے عشق میں ہر وقت شاداں اور فرماں ہوں

# منت

اسم گرامی کیدار ناتھ۔ تخلص منت وطن گھنراج پور۔ پادری کے عہد پر فائز تھے۔ استادوں میں شمار ہوتا تھا۔ کلام بہت ممتاز ہے فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے ہیں۔ عروض سے واقف ہیں۔ زبان نہایت سُستہ و پاکیزہ ہے، ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ فارسی زبان پر بھی قدرت رکھتے تھے۔ افسوس صحیح تاریخ ولادت اور وفات کا سُراغ نہ مل سکا۔

نمونہ کلام:-  
**زبا عیات**

نفل جس کو سمجھتا تھا وہ داغ آج ہوا      باغی جو کھائے اس کا چراغ آج ہوا  
 منت قدم ابنِ الہی کے طفیل      چرنی کا سر عرشِ دماغ آج ہوا

ہے موت گنہ صریح کیوں نہ سب سے ڈریں  
 ہے اس کا اثر قبیح اس کو ہرگز نہ کریں  
 بہ دھوم کلیساؤں میں ہے منت سُنو  
 زندہ ہوا بھر سیج ناکہ ہم پھر نہ مریں



# نظم۔ بیوہ کا بڑا دن

ہے مشوش بیوہ بیماری بڑے دن کیلئے      کیا کرے وہ آہ تیاری بڑے دن کیلئے  
 ہے خوشی سکو بہت بھاری بڑے دن کیلئے      روتے ہیں فلاں کی ماری بڑے دن کیلئے  
 کیا ہے غیر از گریہ و زاری بڑے دن کے لئے  
 خود تو بیوہ ہو گئی بچے بھی سکے ہیں یتیم      کب سے فاقہ سے افلاک کیونہ ہوا زہد سے  
 انکو ہے فاقہ کا خوف اور رات کو سوسنی کا یتیم      ہے شریک افلاں اس اسکا مفلسی اسکی حزن  
 آدمی تنگی ہے کہاں ساری بڑے دن کے لئے  
 اپنے بچوں کیلئے کپڑے کہاں سے لائے وہ      کیونہ پوشاکوں سے بچوں کیلئے شرمائے  
 شرم و امن گیر کسے مانگنے کو جائے وہ      کس کے گھر پر جائے کس کے در پہ سر ٹکرائے  
 کس ہے امید غم خواری بڑے دن کے لئے  
 کہتے ہی ہوں گے شرابناں جو پی پی کے ست      بڑے دن کے رندوں سے دکھا بن کیفیت بے  
 دوست حق واد کا کرتے ہیں کیا یہ ہندو بست      کیا خبر انکو کہ ہے بیوہ بھی کوئی تنگ و  
 ہے عبت منت کی زرداری بڑے دن کے لئے

## قطعہ تاریخ

بر تغیر ہائے گیتی تکیہ کردن ناروا است

قلب از حرکت یک ساکن گشت الادم برفت

پارہ وفات ناگہانش تا سرِ عرش بریں  
 قدسیاں را ہم صدائے تالہ و ماتم برفت  
 بہر تاریخ وفاتش منت آوازِ سروش  
 گفت واعظ لعل جوئیل آہ از عالم برفت

## غزل ایسٹر

تو نے بدلی وہ زمانے کی ہوا تیسرے دن  
 اے سیح ابراہیل سرے ہٹا تیسرے دن  
 تو جو گیہوں کی طرح گر کر اٹھا تیسرے دن  
 سو گنا ہو گیا تنہا نہ رہا تیسرے دن  
 مڑے قبروں سے اٹھے تو نے جو دم توڑ دیا  
 شہر والوں پہ یہہ اسرار کھلا تیسرے دن  
 لاش پر ملنے کو خوشبو کے جو آئی مریم  
 قبر میں غیر کفن کچھ نہ ملا تیسرے دن  
 تو بیا بطن زمیں میں دہن حوت میں وہ  
 تو نے یونس کا نشان ہم کو دیا تیسرے دن  
 مر گئے آج تو کل دوسرا دن ہے منت  
 غیر کیا اپنے ہی بیٹھیں گے بھلا تیسرے دن

# مسدس۔ کد فرانیڈے

باغ گتسمنی میں آمد ہے گل بے خار کی      بلبلوں نے کھول دی ہیں کھڑکیاں منتقار کی  
 زارِ حالت ہو رہی ہے آج کیوں گلزار کی      سرو نیل میں شبابت ہے رسن و دار کی  
 دم گھٹا جاتا ہے قمری کاسلے کے طوق سے      زیر و بالا غم کی ردنیق ہے تخت و فوق سے  
 کہتے ہیں پہلے پئے ملکشت عالم تھا یہ باغ      سیر کو آتے تھے اکثر کام سے پاکر فراغ۔  
 اسکی خوشبو سے محط ہوتے تھے انکے دماغ      آج کیوں ہیں ہر گل لالہ کے لبیں دلغ داغ  
 سبزہ بیگانہ کی صورت نہ دخل غیر ہو      چاک و امان گل ترک کی الہی خیر ہو  
 بیکلی کیا ہے نہیں کھلتے جو غنچوں کے دہن      شاخ گل پر بھیڑی ہے چپ عند لب زن  
 شبیم تر سے ہوئے افسردہ کیوں برگِ من      گھات میں کس گل کے ہے صیاد گلچینِ جن  
 پائے گل کی بن گئی نہ بخیر موج بوئے گل      رہزن گل آرہا ہے بوئے گل پر سوئے گل  
 آبیارِ بوستانِ دہر کا باغی رسول      باغ میں زیتون کی جس طرح ہو نخل بول  
 طرہ میں دستارِ وحشت کیلئے زرد کے پھول      تھا بیابانِ بغاوت کا یہی آوارہ غول  
 طالع زرنے زہرِ گل کے لئے پر سکھے رُپے      گاہ کو دے جو کھرے کھوٹے دیئے پر کھے رُپے  
 گلشنِ مریم کا باغی لے گئے گل توڑ کر      باغ گتسمنی کا لوٹا فارغانی چھوڑ کر  
 مارِ سنبل وہ زہرِ گل کے لئے سر بھوڑ کر      دیکھا گلچیں نے بھرا اجڑا چمن منہ موڑ کر



رونق گلزار عالم سے گیا صیاد آہ  
 خود ہی باغی اس سے پہلے ہو گیا برباد آہ  
 چپ ہواے منت کہ ہیں اہل جہانم ایسے سخت خشک تو ہے خشک یہاں ہر جڑ سے درخت  
 پارہ پارہ سینہ ہے اس غم سے اور دل سخت گفتگو شیریں کریں میٹھے بشری کے کرخت  
 کاش عیسوی گرفتاری میں تو آزاد ہو  
 گریہ وزاری سے اس غم کی ترادل شاد ہو

## غزل

محل شیراز سے یہ لوک کی لے گا بیاں ہو کر  
 کرے گا حمد عیسیٰ کی سر موہر زباں ہو کر  
 تلاشِ میشِ برگشتہ میں چوپانِ وراں ہو کر  
 زمیں کا بن گئے گزہ خالق بہفت آسمان ہو کر  
 تعالیٰ کی نہ چھوڑے گا دلِ رفعت پسند اپنا  
 رہیں گے جس زمیں پر ہم رہیں گے آسمان ہو کر  
 گناہوں کو ہمارے لے کے اُس نے کاغذ پر بھونکا  
 مٹا حکموں کا دستاویز کیوں کا نشان ہو کر  
 بنا ہوں تب میں سجدہ گاہِ عالم انکساری میں  
 پڑا ہوں جب درِ عیسیٰ پہ سنگِ آستان ہو کر

پہنایا فلعت لوزادگی شاہ دو عالم نے  
 بدن سے جامہ پارینہ اترادھبیاں ہو کر  
 نہیں ہے گردشِ تقدیر لے منت تو کیوں ہر دم  
 بدلتا ہے زمانہ رنگ اپنا آسماں ہو کر

## غزل

کدایا نہ شہبہ کو نین کیا کشتاں میں آیا ہے  
 مہِ نخبِ شب ہے چاہِ نخبِ گہاں میں آیا ہے  
 وہ مفلس بن گیا ہے تاکہ دولت مند ہوں ہم سب  
 شہزادہ ساتھ اپنے منزلِ ویراں میں آیا ہے  
 چھوڑ دیکھا ٹوٹا اس کو ہم نے تاک بھی رکھا  
 کمال اس کی الوہیت کا جسم و جاں میں آیا ہے  
 ہم اس کو آمدِ ثانی سے پہلے کس طرح دیکھیں  
 ہمارا دم لبوں پر فرقتِ جاناں میں آیا ہے

خبر دینے کو طوفانِ تلاطم خیزاے منت  
 بہا دل ہو کے پانی دیدہ گریاں میں آیا ہے

# ماسٹر راجندر

قوم کے کائنات تھے والد کا نام رائے ٹیک چند تھا خور دسالی میں مولوی کریم الدین کے بوجہ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے تذکرہ نیلن صفحہ ۲۶۰ (دہلی مدرسہ کے انگریز پرنسپل جناب ٹیلر صاحب ان کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ کالج میں آئے انگریزی، ہندوستانی اور فارسی زبانیں سیکھیں لیکن علم ریاضی میں کمال حاصل کیا اور بعد تحصیل علم دہلی مدرسہ میں معلم ہو گئے ۱۸۸۷ء میں ۳۵ سال کی عمر میں سچی مذہب قبول کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی کے یہ پہلے ہندو تھے جنہوں نے مسیحی مذہب اختیار کیا۔ ان کے مسیحی ہو جانے پر دہلی میں خاصی ہلچل مچ گئی۔ ہشتی دیوی پرشاد نے بھی اپنے تاریخی تذکرے اشاعت ۱۹۵۷ء میں ماسٹر راجندر کے مسیحی ہو جانے پر سخت غصہ تنگ نظری اور مذہبی تعصب کا اظہار کیا ہے جو ایک مصنف کے شایان شان نہیں ہو سکتا۔ ادب، ادب ہے اس میں بے ادبی کا دخل نہیں ہونا چاہیے اسٹر صاحب متعدد کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ الجبرا، مثلث اور علم ہندسہ و علم الحساب پر مفید کتابیں لکھیں۔ دو رسالوں کے ایڈیٹر بھی رہے۔ عجائب و ذرگوار۔ اصول علم ہیئت تذکرۃ الکاملین اور اعجاز قرآن ان کی مشہور تصنیفات ہیں۔

مدرسہ کی ملازمت کے بعد ریاست پٹیالہ میں چلے جہاں راجہ کے اتالیق مقرر ہوئے بعد میں شریعہ کے ڈائریکٹر ہو گئے۔ بھٹانی دیوی پرشاد ۱۸۸۸ء میں وفات پائی۔ شاعری کا بھی شوق تھا ان کے صرف دو اشعار ہندوؤں میں اردو آواز سید رفیق ماسٹر وی کے توسط سے جا مل ہو سکے۔

بلندی وہ خسرواں ہے وہی : شہی بخش شاہ شہاں ہے وہی  
گدا کو وہ چاہے تو دے خسروی : ضعیفوں کو وہ کرے دم میں قوی۔



# واعظ

نام منشی رحمت مسیح ۱۵ مئی ۱۸۵۷ء عرصہ نارسوال ضلع  
سیالکوٹ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی  
پھر نارسوال اسکول امرتسر میں اسکے بورسیالکوٹ میں علم الہی کی تعلیم  
حاصل کی۔ پادری بھولانا دت صاحب ہیڈ ماسٹر نارسوال اسکول کی  
تعلیم اور صحبت نے دل پر بہت اثر کیا اور ۳ مئی ۱۸۷۳ء معہ خاندان و  
والدین بتیسہ لکھ دین مسیحی میں شامل ہو گئے۔ رسالہ نور افشاں لدھیانہ  
کے نائب مدیر رہے۔ کچھ عرصہ مشن پریس سیالکوٹ کے منجر رہے۔ کچھ مدت  
تک مدرسی بھی کی۔ قریب آٹھ کتابیں تصنیف و تالیف و ترجمہ کیں جن  
میں راحت دل بہت مشہور ہوئی۔ یہ اردو اور پنجابی زبان میں ہے  
طبیعت میں مسیحی محبت کا جوش۔ ولی صفائی۔ سیدھی سادی  
بول چال تھی۔ یہی اوصاف ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہیں۔

## غزل

نمونہ کلام:-

مسیحا خالق کون و مکاں ہے  
مسیحا سرور پیغمبر الٰہ ہے

مسیحا مالک ہر دو جہاں ہے  
مسیحا بادشاہ مرسلاں ہے

مسیحا دوسٹدارِ عاصیاں ہے  
 مسیحا حافظ و ہم پاسبان ہے  
 مسیحا قدرتِ حق کا نشان ہے  
 مسیحا سے شبیہ عیاں ہے  
 مسیحا رہنمائے گمراہان ہے  
 مسیحا سے ہر اے باغِ عالم  
 مسیحا ہے ازل سے لے ابد تک  
 مسیحا چارہ سازِ بیکساں ہے  
 مسیحا جسم میں روحِ رواں ہے  
 مسیحا نخلِ بندِ بوستان ہے  
 مسیحا کابیاں رب کا بیان ہے  
 مسیحا دستگیرِ بیکساں ہے  
 مسیحا آپ اس کا باغبان ہے  
 مسیحا ہر زمان میں ایکساں ہے  
 مسیحا کی ثنا و درِ زبان ہے  
 مسیحا کا یہ وہ واعظِ نغمہ خواں ہے

## غزل

قند میں ہے ایسی شیرینی کہاں  
 تیری کھوکھو کر سے لعا ذرِ جی اُٹھا  
 فرق ہے ارض اور سما سے بھی فزون  
 میرے دل میں آ بسو میرے مسیح  
 مجھ کو صحت دیکھئے میرے مسیح  
 خوابِ غفلت سے اٹھو کیوں سگے ہو  
 دلِ تار یک عصیاں سے ہوا  
 ہے مسیحا جو تیری گفتار میں  
 زندگی ہے بس تیری رفتار میں  
 حبِ دنیا اور تیرے پیار میں  
 تاکہ ہوں ہشیار تیرے کار میں  
 ہوں گناہوں کے پڑا آزار میں  
 فرق ہے خوابیدہ اور بیدار میں  
 مجھ کو لے چل اپنے توالیوار میں

یا مسیح واعظ کو کراپنے قبول  
ہے وہ عاشر اب تیرے دربار میں

## غزل

بچہ ہی سے مسیح میری التجا ہے  
سزاوار بچہ کو ہے شانِ خدائی  
ہمارے گناہ دور کرنے کی خاطر  
سفارش کرے ابنیاء کی خدا سے  
ہوا تھا جو مصلوب دنیا میں عیسیٰ  
یہ کس کے لئے رنج تو نے اٹھائے  
خطا بخش دیجئے یہی اب دُعا ہے  
تری ذات قدوس اور کبریا ہے  
ترا خون دنیا میں آکر بہا ہے  
یہہ خالق نے رتبہ بھی کو دیا ہے  
حبیبِ خدا سرورِ ابنیاء ہے  
ہمارے ہی بدلے یہ سب کچھ ہوا ہے  
پناہ ہو جو روزِ محشر کو عیسیٰ  
فدا نام پر تیرے واعظ ہوا ہے





# شعراے متاخرین

## آثر بریلوی

نام اے وی ڈیوڈ۔ تخلص آثر ۲ دسمبر ۱۹۱۰ء بمقام مراد آباد پید  
ہئے۔ تعلیم لاہور میں حاصل کی۔ میٹرک پاس کر کے ریلوے میں ملازمت کر لی اور  
یٹر کلرک کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ اب بریلی میں سکونت پذیر ہیں  
بچپن سے کتب بینی کا شوق ہے خصوصاً مدہنی کتابیں۔ پادری محبوب  
نصیح بیدار بریلوی مرحوم کے شاگرد رہے۔ تہا راجہ بھرت پور کے موتی محل مشاعروں  
کا شرکت کی ہے۔ کلام زیادہ تر نعتیہ ہے۔ گاہے گاہے سبھی رسالوں میں نظر  
باتا ہے۔ لکھنے کا بہت شوق ہے۔

### نمونہ کلام

قطرے سے الغرض مجھے دریا بنا دیا  
قسمت کو میری دید کے قابل بنا دیا  
رحمت نے تیری اس کو مگر حوصلہ دیا

کو سیج تو نے خدا سے ملا دیا  
ابنکے بخش دیئے تو نے دو جہاں  
تابِ مشتبہ خاکِ حق کرتا کبھی گناہ

بھرا کھڑا سکانہ دہریں وہا شک کی طرح تو نے اگر کسی کو نظر سے گرا دیا  
 یارب تیرے جہاں میں یہ عیاں کا ہے کمال تجھ کو رحیم مجھے عاصی بنا دیا  
 کیونکر کہوں بُرا میں غریبی کو اسے اثر  
 اس نے تو مجھ کو تحفہ یادِ خدا دیا

## توصیفِ مسیحا

ہم نے جب عیسیٰ کی صودت دیکھ لی  
 عاصیوں نے راہِ جنت دیکھ لی  
 ہم تیری قدرت کے قائل ہو گئے  
 جان کو ہم پر پھینسا اور کر دیا  
 رو پڑا غیرت سے پطرس ناگہاں  
 جان دینے کی تمنا ہے آتش  
 صانعِ عالم کی قدرت دیکھ لی  
 خونِ عیسیٰ کی بدولت دیکھ لی  
 غالی جب لعنہ کی تربت دیکھ لی  
 دیکھ لی شانِ محبت دیکھ لی  
 کیا تیری چشمِ مرآت دیکھ لی  
 دارِ کرم نے حقیقت دیکھ لی

## غزل

اندازِ بے رخی ہی تیرا سازِ گمار ہے  
 رنگت نہیں شباب کی ہے خونِ کس نے  
 گزرا ہے اس طرف سے کوئی پیکرِ جمال  
 اس زندگی میں تلخیِ غم ہے خوشی کی ساتھ  
 ہر سونو کسی کے حسنِ بختل کا عکس ہے  
 دوزخ کا خوف کیوں ہے آخر جب ترے لئے  
 تو جتنا دُور دُور ہے اتنا ہی پیار ہے  
 سُرخِ جو تیرے رُخ پہ صنم آشکار ہے  
 ہے گردِ پُر جلال منورِ عیار ہے  
 جیسے چمن میں بچوں کی قربت میں قایت ہے  
 جس شے کو دیکھتا ہوں سراپا بہار ہے  
 لطفِ خدا ہے رحمتِ پروردگار ہے

۱۱: ۲۳۔ یوحنا ۱۱: ۲۳

یہ شعر مسیح کا ایک شاگرد جس نے استاد کا انکار کیا بعد میں اپنی بونفائی پناہم ہوا۔ مئی ۲۶

# اختر سوشل لدھیانوی

نام سوشل تخلص اختر، ۱ جولائی ۱۹۳۲ء مسوری پناڈ پر پیدا ہوئے۔ لڑکپن لدھیانہ میں گذرا۔ ۱۸ برس کی عمر تک اپنے بڑے بھائی سیمویل عرشی کی سرپرستی میں زندگی گذری۔ عرشی صاحب صاحب ذوق تھے درقادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے یہاں اکثر ادبی محفلیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ سوشل اختر ان محفلوں میں شریک ہوتے تھے اور اس طرح ان کے ادبی ذوق و شوق کی تربیت ہوتی رہی اور نئی شعور پیدا ہونے لگا۔

۱۹۴۸ء میں جشن آزادی پر پہلی نظم کہی اور ۱۹۵۰ء میں ریڈیو کے لئے پہلا افسانہ ”دھجیاں“ لکھا۔ بمبئی میں مسلم کمپنوں میں کام کرنے کی کوشش کی مگر بے سود رہی۔ اب کرسچن میڈیکل کالج لدھیانہ ملازمت کرتے ہیں۔ کلام سمجھ کر کہتے ہیں۔ زبان صاف ہے۔ لدھیانہ کی ادبی محفلوں میں شریک ہوتے ہیں اور مقبول ہیں۔ سچی رسالوں میں شاذ و نادر کلام شائع ہوتا ہے۔

نمونہ کلام۔



# توصیف مسیحا

مونس و غمخوار کیا کوئی تھا اس کا صیب  
زندگی بھر جن کی خاطر وہ رہا محو نماز  
اور اک جام شفاعت اور اک جام نجات  
اب بھی تو بہ کس ہے ساعت اب بھی ہر وقت غل  
آپ کو مجھ کو زمانہ کس لئے پھر بخش دے  
دھچکی دھچکی ہو گیا دانا بن دل تو غم نہ کر  
یہ وہی غیلی ہے جو مصلوب ہو کر جی اٹھا

ہر غزال اک فیض ہے اختر میرے محبوب کا  
ورنہ میں شاعر نہیں ہوں اور نہ ہوں کوئی ادیب

## غزل

نیاز و نیاز کا عالم تلاش کرتے چلو  
حرم و دیر کے کہنہ بتوں سے کیا حاصل  
خدا تو شہر کے ہر راستے پہ ملتے ہیں  
شراب و شہری کافی نہیں ہیں محفل میں

گزر گیا ہے جو موسم تلاش کرتے چلو  
کسی کا حسن محبت تلاش کرتے چلو  
ہمارے واسطے آدم تلاش کرتے چلو  
کسی کیسے برہم تلاش کرتے چلو

اگر حیات کا مقصد ہے جستجو آخرت  
تو مشقت فاک کیوں اب ہم تلاش کرتے چلو

# انجم لدھیانوی

اسم گرامی یوسف مسیح تخلص انجم۔ وطن لدھیانہ

۳۱ مارچ ۱۹۲۲ء فیروزپور چھاؤنی میں پیدا ہوئے پہلے ایف۔ اے  
پھر ادیب، فاضل پاس کیا اور مدرس کا پیشہ اختیار کیا۔ زمانہ تعلیم سے شوقِ شاعری  
اور مصوری پیدا ہو گیا تھا۔ ۱۹۶۸ء سے حضرت منور لکھنوی کے حلقہ شاگرداں میں  
شریک ہوئے استقلال کی وفات کے بعد حضرت مشیر جمنی لڈی سے فیض حاصل کرتے ہیں  
آپ کے کلام کا مجموعہ ”تابشِ انجم“ شائع ہو چکا ہے دوسرا شعری مجموعہ ”حیاتِ نو“  
(امر جیوٹ) ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔

خانگی زندگی پر درد ہے۔ شریکِ حیات نے دغا دی اور بے وفائی کی جس کی وجہ  
بہت دل شکستہ ہو گئے۔ پہلو میں زخمی دل دکھتے ہیں۔ اشعار کی شکل میں دل کے زخموں  
کا علاج اور سکونِ دل تلاش کرتے ہیں۔

قوم اور قوم کے لیڈروں سے سخت نالاں ہیں دنیا والوں نے اُن پر اتنے  
ظلم ڈھائے ہیں کہ اب ان کو کسی جگہ امن و سکون نظر نہیں آتا ان باتوں کے  
امتزاج سے اُن کی شاعری وجود میں آئی ہے۔

نظمیں زیادہ لکھتے ہیں کلام میں آواز زیادہ ہے۔ غزلوں میں بھی نظم کا رنگ  
آجاتا ہے۔ ترکیبیں چست اور دلاویز ہیں بعض نظمیں بہت جوشیلی ہیں طنز و اشعار بھی کہتے ہیں۔

کلام ہے ان کے خیالات و عادات، مذہب، و اعتقادات، عزت و زندگی سب پر روشنی  
پڑتی ہے۔ کہیں کہیں ایسے اشعار بھی کہہ گئے ہیں جنکو پڑھ کر ان کے عقیدہ پر شبہ  
ہونے لگتا ہے جس کا ان کو خود اعتراف ہے۔

دنیا کے بندوں میں ہمارا شمار ہے      منہ موڑ کے جو سید ہیں ابنِ خدا سے ہم  
اگر تائب نہ آتا ہے یہ تمغہ کفر کا بہتر      خدا کا شکر ہے کہ ان کی عظمت سے آگاہ ہو  
معمور تباہ ہے آغوشِ نظر کر دے      ہر ذرہ گیتی کو خورشید و قمر کر دے

نمونہ کلام

## مناجات

و امن کو جاتی کے سیلاب ترک کر دے      ہر ذرہ گیتی کو خورشید و قمر کر دے  
توحید کے پرچم میں لہرا کھڑا ظفر مندی      اقلیم دو عالم کو اس شان سے سر کر دے  
منزل پہ پہر صورت ایک روز پہنچ جائیں      عیسیٰ کے کرم سے وہ سامان سفر کر دے  
اس قوم کے کاہن کی ہوا تیغ بگٹ زخموں      اس قوم کے شاعر کے سینہ کو سپر کر دے  
جھوٹے گشتی میں ہر چیز بدل جائے      ویرانہ ہستی کو یوں زیر و زبر کر دے

محتاج یہ کہ ہے تابان و رفعت کا  
خورشید و منور کی انجسم پہ نظر کر دے

○

آگاہی و حکمت کا کچھ اب ذکر کرو      انجیل و شریعت کا کچھ اب ذکر کرو  
مریم کا پس رکھتا ہے جس کو دنیا      اُس پیر طریقت کا کچھ اب ذکر کرو



## غزل

کوئے جاناں میں ندامت کے سوا کچھ نہ ملا  
روح کو وسعت کو نین بیستر ہے اگر  
کیا کوئی اور قیامت بھی ہے دنیا والو  
دل کو تسکین نہ ہوئی دیر و حرم ہے دست  
عدل و انصاف کی حالت پہنسی آتی ہو  
جب سرِ بزمِ محبت اسے پشیمان دیکھا  
ہم نے جنت کے مزے دہریوں کو لے لے کر  
شیخِ نوحِ سریت جنت کے سوا کچھ نہ ملا

## وطنی اشعار

بیکار ہو گیا ہے سب فلسفہ ہمارا  
راون کے راج کا بھی باقی ہے کچھ اثر  
بھارتی کے خون کے پیاسے ہوئے ہیں بھارتی  
اُف طالبانِ علم کی تخریب کاریاں  
بھارت سے ہو گیا ہے پہناں خدا ہمارا  
بیٹے تھے انتظار میں ہم رام راج کے  
دیکھ لی ان آدمی زادوں کی فطرت دیکھ لی  
اب اور بھی زیادہ ہے فکرِ وطن مجھے

# انور اجیری

مسیحی شعراء میں صف اول کے اس شاعر کا اسم گرامی عمالوہیل جوزف تخلص انور ہے۔ ۱۹ نومبر ۱۹۲۸ء اجیر شریف میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم حاصل کی۔ دورانِ تعلیم شاعری کا شوق پیدا ہو گیا اور شوقِ رطانہ و طرہ ثانی ہو گیا۔ ریلوے میں گارڈ ہیں اور ساہیوال (احمد آباد) میں مقیم ہیں۔

صحیح معنوں میں ادیب شاعر ہیں، بہ عصفِ سخن میں خامہ فرسائی کرتے ہیں، ہندی و دھن سے واقفیت رکھتے ہیں اور ہندی اسلوب سے متاثر ہیں ہندی الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں درد اور مایوسی ہے۔ صلیب ان کا محبوب موضوع ہے اور اس موضوع میں بہت بلند پروازی کرتے ہیں۔

سادہ اور عام فہم زبان کے قائل ہیں۔ بندشیں دلاویز اور تراکیب چست و دلکش ہیں۔ زبان پیاری اور لطیف ہے جس میں ملاوت و شیرینی پائی جاتی ہے۔ ہندی اور اردو کے امتزاج نے کلام کو بے حد حسین بنا دیا ہے۔ مقالے اور افسانے بھی لکھتے ہیں۔ افسانوں کا مجموعہ "سُشما" دیوناگری میں شائع ہو چکا ہے۔

مزاجِ رنگاری میں ان کا قلم جو لائیاں دکھاتا ہے۔

گاؤں والوں کی حالت۔ زندگی۔ جذبات و احساسات کی بڑے خوبصورت ڈھنگ سے عکاسی کہ ہے۔

## صلیب

کیا کہوں رفعتِ بارگاہِ صلیب  
 منزلِ خیرِ مقدم کو خود آگئیں  
 کس کی ہمت تھی جو راستہ روکتا  
 لاکھ بلغار کرتے رہیں، بل شر  
 یہ تو ممکن ہے تن سے نکل بسے جاں  
 پاسِ انور کے اور کیا ہے دل کے سوا  
 بہرِ نذرانہ بارگاہِ صلیب

## غزل

لاشہ شبِ کمرے میں پڑا ہے  
 دیکھنا باہر کون کھڑا ہے  
 پکڑی گئی چوری پھولوں کی  
 دل بھی عجب ہے طفلِ ناداں  
 پھول کھلا کر پھر بادوں کے  
 دل کی آگ کھلاتے تب تھا  
 چاروں طرف پھتر ہی پھتر  
 انور کی ہر بات پُرانی  
 باہر دن بیٹھا روتا ہے  
 کوئی نہیں ہے سناٹا ہے  
 فار تہہ داماں نکلا ہے  
 ہاتھ چھڑائے بیٹھ گیا ہے  
 زخمِ جگر کتنا تہ کا ہے  
 کہتے رہے سب کیا جلتا ہے  
 کیا انسان کا کال پڑا ہے  
 ہاں کہنے کا ڈھنگ نیا ہے



## آزاد نظم

بڑھادو کچھ اور لو دے کی  
 چمکتے نینروں پہ سرائے اٹھائے  
 عجیب آہوں کا شور و غلج ہے  
 سنگت جسموں کی پھول جھڑیاں  
 کہ پھر اندھیروں کی چیرہ دستی  
 شعاع مہر و وفا کے آگے  
 دہکتی مشعل لئے کھڑی ہے  
 لہو میں بارود کی ہے بدبو  
 گداز بانہوں کی ٹوٹی لڑیاں  
 ہے کتنا دلکش فریب منظر  
 اُجالا لے تقسیم کرنے والو  
 کبھی تو یہ اعتراف کر لو  
 کہ شب گزیدہ مہتاری رحوں  
 میں کتنی پُر حول تیرگی ہے

## قطعات

کمرشن کنہیا نے بھی کیا کھیل رچے  
 گوردھن گردھاری اکی رکھیو لاج  
 ہم تو جب سوچیں ہیں لجا آوے ہے  
 گوری پھر ندیا پہ نہلنے جائے ہے  
 کس کس کو ققاعے پہنکارن  
 دونوں میں لسبریز جوانی  
 جہمی دار کے ہر کارے آئے تھے  
 ہمرا تو سب خون پسینہ ایک ہوا  
 بھول ہوئی کچھ ایسی ایکے بیت دھان  
 بیٹی کو بھی سمجھ لیا کھیتوں کا دھان

# بدر بریلوی

آپ کا نام فتح بہادر چند۔ بدر تخلص ہے۔ ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء ضلع بریلی  
 کے ایک چھوٹے سے گاؤں بستی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مشن اسکول لودھی پور  
 ضلع شاہجہان پور میں حاصل کی۔ اوائل عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اس کے پسندیدہ  
 حال کی عمر میں محنت مزدوری کر کے برادر خورد کی تعلیم مکمل کرائی ۱۹۴۵ء میں فوجی  
 ملازمت میں داخل ہو گئے۔ وہاں سے سبکدوش ہو کر اتر پردیش گورنمنٹ کی  
 ملازمت اختیار کی۔ کچھ عرصے بعد ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۰ء تک مدر علم الہیات  
 بریلی میں دینی تعلیم حاصل کی۔ وہاں سے فارغ ہو کر ۱۹۶۰ء میں پادری بن گئے  
 ہندی و اردو دونوں زبانوں میں قابلیت پیدا کی ۱۹۶۸ء میں ادیبانل پاس کیا۔  
 سولہ سترہ سال کی عمر سے شعر کہنے کا شوق ہے۔ مناظر فطرت کی عکاسی کی  
 طرف طبیعت زیادہ مائل ہے۔ ابتدائے میں حکیم قافراورنگ آبادی (لنڈ شہر) کے شاگرد  
 ہوئے۔ اب کبھی کبھی بہار شمع جناب حوج زیبائی سے استفادہ کرتے ہیں۔

## غزل

باغِ عالم میں نہیں ثانی تیرا پیدا ہوا  
 اب کسی کروٹ کسی پہلو نہیں آتا قرار  
 بوٹہ بوٹہ چٹا چٹا ہے میرا دیجھا ہوا  
 آسرا پانا ز پھر دردِ فکر پیدا ہوا

پریشانی دیوانگی کی مناسبت تصویر ہے  
 آج تک دامن میرا کانٹا میں الجھا ہوا  
 راہِ مصیبتِ جمع سے میری رودادِ غم  
 پوچھتے جلتے ہیں وہ پھر کیا ہوا پھر کیا ہوا  
 بدر دنیائے دنی کی دُور ہیں تارکیاں  
 وہ تصور میں جو آئے نور کا تر کا ہوا

## غزل

شاخِ ابر ہے نہ اب سفینہ ہے  
 اب تو نامِ خدا پہ جینا ہے  
 اشکِ غم کی جھڑی کو کیا کہیے  
 گویا برسات کا نہینہ ہے  
 ہم کو بحرِ اَلَم میں چھوڑ دیا  
 خوب یہ آپ کا قرینہ ہے  
 تم نہیں پاس ہو گا عالم ہے  
 ایسا جینا بھی کوئی جینا ہے

## غزل

ذیروحرم میں دیکھا ڈھونڈا چین چین میں  
 وہ شوخیاں کہاں جو ہیں تیری انجمن میں  
 زاعمل ہوا جہاں میں جنکو شعورِ باطن  
 صد سن دیکھتے ہیں اک گل کے پیر میں  
 برابر یوں گا اپنی شکوہ نہیں کسی سے  
 یارِ زبان ہم بھی کہنے ہیں گود میں  
 جب رہو وفا کو ہمراہِ زین کے لوش  
 تفریق کیسے کیجئے رہبر میں راہِ زن میں

اے بدر ان کے در پر ہے خیز بارِ بانی  
 کر ترک آنا جانا غیروں کی انجمن میں



# بیتاب سنسار پوری

اسم گزنی: خرننگین تختاب بیتاب۔ وطن سنسار پور ضلع لدھیانہ  
 میں پیدا ہوئے۔ علامہ محمود جالندھری کے دیانت سن ولادت کنندہ ہوتا ہے  
 بہت شوق شاعر ہیں جناب محمود جالندھری سے تلمذ ہے۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی  
 ہے۔ ۱۹۶۵ء میں ایک مجموعہ کلام منزلِ نجات شائع ہو کر دادِ تحسین حاصل کر چکا ہے  
 کلام میں بہت سی زبانِ صاف۔ شستہ اور پاکیزہ ہے تخیل کی بلند  
 پروازیاں روح پرور ہیں اشعار میں کیف و تغزل بدرجہ اتم ہے۔ سادگی و صفا  
 کلام کو جوہر ہے۔ الفاظ کا انتخاب خوب ہے۔ بایبل کے اثر حصوں کو حسن و خوبی نے  
 ساتھ نظم کے سلیغ میں ڈھالا ہے۔ بعض حقائق کو بغیر تصرف شعر کا جامہ پہنایا ہے  
 بقول حضرت لچمن داس، ناز بکے پھلے بن کا مانک۔ ہنس مکھ چہرا افکار و خیالات  
 زاد مسیحی گیتوں کا شیدائی۔ نعتیہ غزلوں کا فدائی۔ ہارمونیم باجہ کا عاشق۔  
 افسوس ۳ ستمبر ۱۹۷۶ء کو آپ راہی ملک عدم ہو گئے۔

پادری جلال الدین کے الفاظ۔

”میں بیتاب کا مداح رہا ہوں۔ اس کے اشعار میں بڑی پاکیزگی  
 و شگفتگی ہے۔ جس سے میں بہت متاثر ہوں اس کے اندازِ بیان  
 کی سادگی میں بڑی جاذبیت ہے وہ سچی خیالات کی ترجمانی کما حقہ

کے سماع کرتا ہے اور یہی اس کے فن کا طرہ امتیاز ہے اُس کی  
شاعری میں ایک ایسا ضبط ملتا ہے جو تاثر سے خالی نہیں ہوتا  
علامہ محمود جالندھر فرماتے ہیں :-

”اُس نے ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ غزلیں، نظمیں،  
رباعیاں اور قطعات بھی چمک رہے ہیں۔ اس میں شعر کہنے کی سبقت  
ملا دیتا ہے۔ اس نے نعت میں لغزل، نغمگی اور شعریّت پیدا کی  
ہے۔ بیتاب خساری پوزی کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت  
حقیقت پسندی ہے۔ اس کی سادہ زندگی سے بہت فریفتہ  
اس میں زندگی کے تلخ و شیریں دونوں حقائق ملتے ہیں۔“

## توصیف مسیحا

بہمیشہ مجھ کو مرے دل سے اصرار رہا	جمال سے تیرے بیتاب بے نیاز رہا
مسیح سزا نہ کہیں کوئی پاکباز رہا	جہاں میں رو کے گناہوں سے بے نیاز رہا
بدل دیے مرے غم راحتوں میں عیسیٰ نے	ہر ایک حال میں میرا وہ کارساز رہا
خوشی میں رنج میں راحت میں اور مصیبت میں	بہمیشہ مجھ کو مسیحا پہ فخر و ناز رہا
ہزاروں ظلم و ستم پہ اس زمانے کے	یہ میرا اپنا زمانہ میں سرفراز رہا

سُنلے آپ ہیں رحمت کا بحر بے پایاں  
مگر کرمت یہ بیتاب بے نیاز رہا

## پڑا دن

و پیدا مسیحا ہمارا نہ ہوتا  
 گر فیض عیسیٰ ہمارا نہ ہوتا  
 ملک پہ جو تو بزم آمد نہ ہوتا  
 میحاجو ہادی ہمارا نہ ہوتا  
 آئے اگر دہریہ ابنِ مریم  
 محبت کا راز آشکارا نہ ہوتا  
 زمانے میں کوئی ہمارا نہ ہوتا  
 درخشاں سیحی ستارا نہ ہوتا  
 بہشت بریں کا نظارہ نہ ہوتا  
 تو بیتاب کوئی مہار نہ ہوتا

## صلیب

مہارے سامنے نزل جو انانِ صلیب  
 زہر دی معافی غم گساری انکسار  
 بھالے جلنے گا پر زہر کفر و شرک کا  
 اگر آتے نہ اس دنیا میں اک ابنِ خدا  
 ت بھی لا تے تھی زندگانی کا پیغام  
 لوحِ دل پر نقش کر لو آج فرمانِ صلیب  
 کس قدر نکلے ہیں جاں افروز عنوانِ صلیب  
 جوش میں آیا ہے کیسا آج طوفانِ صلیب  
 کون کرتا منکشف انساں عرفانِ صلیب  
 موت سے ڈرتے نہیں ہیں سرِ فرشتانِ صلیب

زیر پا ہوتے ستارے اور فلک ہوتا مقام

ہم جو اے بیتاب ہوتے خاکسارانِ صلیب



## اسرار

جی اٹھا میرا میا جی اٹھا  
 تیسرے دن فتح پا کر موت پر  
 سرخوشی کا دور ہے چاروں طرف  
 پھر سے مُردہ جسم میں جاں آگئی  
 مالکِ کل کائنات ابنِ خدا  
 شاد ہو مریم یہ آنسو لو بچہ ہے  
 بیکیوں کو دو خیر اب شکر اس  
 لودو عالم کا شہنشاہ جی اٹھا  
 وردِ عصیاں کا مددگار جی اٹھا  
 ساری دنیا کا دُلا راجی اٹھا  
 قلبِ مضطر کا مہاراجی اٹھا  
 شان و شوکت سے دوبار جی اٹھا  
 تیری آنکھوں کا ناز جی اٹھا  
 بے منہا، در کا سر بار جی اٹھا

شاد ہو بیتاب تو بھی شاد ہو  
 جس نے عالم کو سنوارا جی اٹھا

## غزل

خلوت سراے قلب میں تیرا ظہور ہے  
 تنہا نہ چھوڑ یورشِ طوفان میں نا خدا  
 جہت یہ زندگی مری لبریزِ لوز ہے  
 کشتی مری حیات کی ساحل سے دُور  
 میرا قصور ہے نہ تمہارا قصور ہے  
 ہر وقت دیکھتا ہوں تجھے دل میں جلوہ بار  
 مجھ سے نہیں تو دور گوا آنکھوں سے دور ہے

کہتے ہیں بادہ لوزش مجھے اس لئے تمام  
 بیتاب کی نگاہ میں تیرا سرور ہے

# پارسی فیروز پوری

نام پریم سیح ولد گلزار سیح۔ تخلص پارسی۔ ۲۱ جنوری ۱۹۴۳ء

فیروز پور میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں سے میٹرک پاس کیا۔

شاعری کا شوق زمانہ تعلیم سے شروع ہوا۔ بعد تحصیل علم جناب

بیتاب سندسار پوری سے اصلاح لینے لگے۔ ان کی وفات کے بعد کسی صلاح نہیں لیتے

آج کل لدھیانہ میں مقیم ہیں۔ کلام میں سادگی ہے۔ زبان کی غلطیاں کم ہیں۔

## بڑا دن

مریض گناہ کی دوا بن کے آیا	خدائی کا حاجت روا بن کے آیا
مریضوں کو آمد ہوا س کی مبارک	ہر اک مریض کی وہ دوا بن کے آیا
نہ منزل سے بھٹکے گا کوئی مسافر	سیح جہاں رہنا بن کے آیا
غریبوں، یتیموں کا وارث ہے عیسیٰ	وہ مشکل میں مشکل کشا بن کے آیا
بھری جھولیاں آرزوؤں سے اسکی	جو در پر مٹھائے گدا بن کے آیا

پٹ جاؤ دامن عیسیٰ سے پارسی

مٹھائے لئے وہ خدا بن کے آیا۔

# وطن

جو نیچے خون سے اُن باغبانوں کی ضرورت ہے  
 وطن پر مٹنے والے نوجوانوں کی ضرورت ہے  
 اُڑا دیں دھجیاں ایسی چھٹی کا دودھ یاد آئے  
 عدو کے واسطے کچھ تازیانوں کی ضرورت ہے  
 گریں جو بجلیاں تو جذب ہو جائیں نشیمن میں  
 جو حیلے پائیں نہ اُن آشیانوں کی ضرورت ہے  
 خرافق گریں جو دور ہمدم اُن کا کیا کہنا  
 حفاظت کرنے والے پاسبانوں کی ضرورت ہے  
 ہمیں اب لمبے کے جاننا ہے فلک تک اپنے پرچم کو  
 اُٹھانے کے لئے ہمدم دیوانوں کی ضرورت ہے

یہ کیا پارس لئے بیٹھا ہے توقّے پر لئے سب  
 جو پیدا جوش کر دیں ان ترانوں کی ضرورت ہے

# عزل

مسترت چاہی مٹی تجھ سے مگر پانی غمی میں لئے  
 ترے انصاف میں ہر بات کی پانی کمی میں لئے



ذرا اٹھڑو چلے جانا میری ایک بات سن جاؤ  
ابھی چھٹری کہاں ہے داستانِ زندگی میں نے  
نہیں تقدیر سے شکوہ نہیں گردش سے کچھ کہنا  
مجھے شیطان نے روکا جب بھی کہ ہے بندگی میں نے

جہاں میں ہیں سخنور تو بہت سے اے دلِ یار  
محو ہو کر محبت میں ہے سیکو ہی شاعری میں نے

## غزل

دردِ بن کر رہ گئی یہ زندگی تیرے بغیر  
کس سے جا کر یا جراتے دردِ عصیان کا کہیں  
تو سرِ پانور ہے مجھ کو سسرا یا نور کر  
تیرا ثانی اے مسیحا دوسرا کوئی نہیں  
جامِ الفت سے مسیحا تو ہیں سرشار کر  
ہے مسرت خیز دنیا اور اسکی محفلیں  
ہو نہیں سکتی میسر اب خوشی تیرے بغیر  
کوئی بھی سُنتا نہیں دل کی لگی تیرے بغیر  
رہ گئی بے نور ہو کر زندگی تیرے بغیر  
کون پاسکتا ہے مرکزِ زندگی تیرے بغیر  
بجھ نہیں سکتی ہماری تشنگی تیرے بغیر  
تیر بن کر چھو رہی ہے ہر خوشی تیرے بغیر

زخمِ دل کی داستانِ یارس کہے کس سے کہے  
کوئی بھی سُنتا نہیں، ناصری تیرے بغیر

# تسکین اجیری

اسم گرامی ہیرلڈ کفرٹ ڈینیل تخلص تسکین۔ آبا و اجداد کا وطن بھرت پور  
 راجستھان ہے وہیں ۲۹ جنوری ۱۹۱۶ء ولادت ہوئی والد محترم اجیر شریف  
 میں اگر سکونت پذیر ہو گئے اسلئے یہیں تعلیم پائی۔ ابتداء میں مولوی محمد ایوب خاں صاحب  
 احسن اجیری سے پانچ سال تک اردو فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اسکے بعد  
 ۱۹۲۲ء میں اگرہ یونیورسٹی سے اردو ادب میں ایم۔ اے پاس کیا۔ ملازمت کے  
 سلسلہ میں آپ پنجاب چلے گئے اور وہاں انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ تقسیم ملک کے  
 بعد آپ وطن تشریف لے آئے اور ۱۹۴۸ء میں الہ آباد سے ایل ٹی کیا۔  
 اسوقت سے ہسپتال میموریل ہائرسپیکنڈری اسکول میں انگریزی کے استاد  
 مقرر ہوئے۔ اور ۱۹۶۴ء میں پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔  
 آپ خلیق خوش طبع اور زندہ دل قسم کے انسان ہیں غزلیں زیادہ  
 کہتے ہیں اور ہر رنگ میں کہتے ہیں مزاحیہ رنگ میں بھی کہنے کی سعی فرمائی ہے غزلوں  
 میں پرانی روایات سے کام لیتے ہیں۔ جدید روش کو قبول نہیں کرتے۔ زبان صاف  
 و بامحاورہ ہے۔ بندشیں چست اور ترکیبیں دلکش ہیں۔ اردو میں انگریزی طرز کے  
 سٹائیٹ (SONNET) بھی لکھے اجیر شریف کے مولوی محمد ایوب خاں صاحب احسن سے  
 اصلاح لیتے رہے فارسی میں بہت اچھی استعداد رکھتے ہیں۔ ●

## بڑا دن

نورِ عالم جو سہا جلوہ نما آج کے دن  
 لاشنِ دہرے پہ بھول کھلایا کیسا  
 ریش سے فرش پہ اتر اے خدا کا بیٹا  
 رخصتیاں میں پڑی تھی جو ہماری کشتی  
 دہرے پردہ ظلمات اٹھا آج کے دن  
 ہیں جو مرغانِ چین نغمہ سرا آج کے دن  
 اسلئے رقص میں ہیں ارض و سما آج کے دن  
 نا خدا بن گیا خود ابنِ خدا آج کے دن  
 آبد ابنِ خدا میں ہیں ملائک گاتے  
 تو بھی تسکین کوئی راگ سنا آج کے دن

## عزل

و نگہیاں ہے الہی گلشنِ ایمان کا  
 یہ مشتِ خاک پر یہ حادثاتِ زندگی  
 فس کا محکوم ہو کر ہو گیا کتنا ذلیل  
 بیوں کی قدر اپنے ملک میں ہوتی نہیں  
 مدگی ہر حال میں لازم ہے اے بندے تجھے  
 دیکھی ہو کے بھی تسلیم کا قائل نہیں  
 امتحاں پر امتحاں ہے آج کل انسان کا  
 سنا سنا تمنا کرے گا کیا بھلا طوفان کا  
 تھا ملائکے بھی اونچا مرتبہ انسان کا  
 مصر میں چمکا ستارہ یوسف کنعان کا  
 اک طریقہ ہے یہی اللہ کے عرفان کا  
 ابنِ عیسیٰ وہ نہیں فرزند ہے شیطان کا  
 جو ہر ذاتی سے گرا انسان تسکین کام لے  
 وار چل سکتا نہیں اس پر کبھی شیطان کا

لے خدا مسیح اور روح پاک ملکر ایک ہیں۔



## غزل

ہیں رشک لالہ داغِ دلِ داغدار کے  
 شاید حریمِ ناز میں پہنچا خیالِ شوق  
 ہر قدم پہ شوقِ تمنا کا ستہ ہجوم  
 موجود تھے وہ میرے جہانِ خیال میں  
 تم نے کچھ اس نگاہ سے دیکھا فرگاہ  
 ترسکیں کمالِ شوق کی شانِ دگر ہے آج  
 قہقہے نہ تازہ ہوں کہیں منصور و دار کے

## ایسٹر

زندہ ہو کر قبر سے عیسیٰ نکل آیا ہے آج  
 کہہ رہا ہے ہر نفس کے کان میں پائندہ باد  
 بچپنس گیا تھا موت کے چنگل میں لہرا نساجو  
 موت بھی حیران ہو کر جا چھپی ظلمات میں  
 ہر سچی کے لئے ہے موت پیغامِ وصال  
 اک نرالا راستہ جینے کا دکھلایا ہے آج  
 ساتھ اپنے جاودانی زندگی لایا ہے آج  
 اسکی آزادی کا شہرہ ایسٹر لایا ہے آج  
 دیکھ کر زندہ مسیح سراسر کاپلرا یا ہے آج  
 وصلِ حق کا اک نرالا راستہ پالیا ہے آج

ایسٹر کی نظم شکر کیونہ ہوں سب شادماں  
 کیا انوکھی سی غزل تسکین لکھ لایا ہے آج

# شاقب فیروز پوری

اسم گرامی جون ہیرلڈ بھجن اور تخلص شاقب۔ ۸ جون ۱۹۲۹ء بمقام  
یوہر ضلع فیروز پور میں پیدا ہوئے۔ ہاں اسکول تک تعلیم اجمیر میں حاصل کی۔ بعد ازاں  
پنجاب یونیورسٹی سے ادیب فاضل کا امتحان لودھی یونیورسٹی سے ایم آء اردو  
درجے میں۔ شاعری کا شوق لڑکپن سے ہے۔ زبان صاف اور سلیجھ ہوئی ہے۔ کم  
لمحے ہیں۔ کلام پرچوں میں شاذ و نادر نظر آتا ہے۔ اگر مشق کریں تو اچھا کلام  
بیش کر سکتے ہیں۔ انڈسٹریل فائیننس کارپوریشن نئی دہلی میں اس وقت عہدہ پرفائزر  
ہیں اور مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہیں۔

نمونہ کلام

## بڑا دن

ہماری سرزمین پہ مالک کون و مکاں آیا  
ہر اسر ہوگی اب دنیا نور نور نیرداں سے  
یا باں ہو گیا روشن پریشاں ہو گئے چو پاں  
ہاں دل تھا اب تک جسے جلوؤں کا تمنائی  
ہی شان کریمی ہے اسی کا نام رحمت ہے  
سب ہی خورد و کلاں پیرو جواں ہیں و جویاں  
بشر کی شکل میں یعنی شفیع عاصیاں آیا  
نسلے دہر سے وہ کفر کا نام و نشان آیا  
خبر لے کر خوشی کی جب فرشتہ ناگہاں آیا  
مجسم ہو کے وہ ہم خاکوں کے درمیاں آیا  
گنہگاروں کو دینے وہ حیات جاوداں آیا  
یہ محفل میں ہماری کون ایسا خوش بیاں آیا  
لے حضرت مسیح کی پیدائش پر گڈ ریہ آپ کو سجدہ کرنے لگے تھے۔

## صلیب

ہم گنہگاروں کو بخشا تو نے عرفانِ صلیب  
 صرف اس انسان کو ملتی ہے حیاتِ دائمی  
 ہو گیا قربان تو ہم عاصیوں کے واسطے  
 اس نے بخشی ہے گنہ کے درد و کلفتِ نجات  
 اب تیرے اختیار و قربان کے سنکر تذکرے  
 تیرے در پر ثاقبِ خستہ بگڑ آیا ہے آج  
 اس پہ ہو جائے نگاہِ رحم سلطانِ صلیب

## ایسٹر

تیری الفت میں یہ تاثیر عجب پائی ہے  
 مر کے پھر تیسرے دن ابنِ خدا جی اُٹھا  
 حسرتِ دیرو حرمِ مٹ گئی میرے دل سے  
 اپنی قدرت کا کرشمہ یہ دکھایا تو نے  
 میں تمنائی ہوں اور تو بھی تمنائی ہے  
 موت مغلوب ہوئی خوب سیمائی ہے  
 ابنِ مریم سے کچھ اس طرح شناسائی ہے  
 موت کو موت اگر آئی تو آج آئی ہے

زندگی ثاقبِ خستہ کو یہ بخشی تو نے  
 راتِ دن تیری محبت میں وہ سودائی ہے



# شمر دہلوی

مسیحی شعراء میں استادوں کا درجہ رکھنے والے اس شاعر کا نام وکٹر آئی نیوٹن تخلص شمر ہے۔ ۲۱ جون ۱۸۹۹ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار پادری ایم سی نیوٹن بھی شاعر تھے اور گل تخلص فرماتے تھے اسی مناسبت اپنے شمر تخلص رکھا۔ والدہ مرحومہ اردو، فارسی و انگریزی داں تھیں ابتدائی تعلیم ان کی آغوش محبت میں حاصل کی۔ پھر مراد آباد میں تعلیم حاصل کی بعد میں علم الہیات حاصل کیا۔ اور ہندو مسلم فلسفہ کا غامض مطالعہ کیا۔ عمر کا بیشتر حصہ دہلی میں بسر ہوا۔ اسی مناسبت سے دہلوی کہلائے۔ انگریزی فوج میں اردو پڑھانے کیلئے میرنشی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ آخر عمر میں دہرہ دون میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ لیکن ضعیفی میں باوجود عاصب جاسید ہونے کے نہایت بے بسی اور کسمپرسی کی حالت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر ۴ اکتوبر ۱۹۷۸ء صبح امرتسر میں انتقال کیا۔

نہایت کہنہ مشق شاعر تھے استادوں میں شمار ہوتا تھا۔ اردو کے بلند پایہ شعراء اور ادیبوں کی ہم نشینی کا فخر حاصل تھا۔ نادر شاہ جہان پوری سے تلمذ کیا فن شاعری سے کما حقہ واقف تھے۔ ہر رنگ میں طبع آزمائی کی ہے۔ زبان نہایت صاف و شستہ اور با محاورہ ہے۔ تخیل میں بلند پروازی ہے۔ بندش چست اور ترکیبیں دلاویز ہیں۔ ●

## چرنی

کیا کہوں اے دل کہ کیا چرنی میں ہے  
 جسکے قدموں پر ہیں لاکھوں دلِ نثار  
 منظرِ نورِ خدا چرنی میں ہے  
 طور پر ڈالے گئے جو منہ پر نقاب  
 وہ جہاں کا دلِ ربا چرنی میں ہے  
 کیوں تلاشِ خفیہ میں کھوجا میں ہم  
 وہ تجلی بر ملا چرنی میں ہے  
 عقدہ لا حل کو جو کرتا ہے حل  
 جب ہمارا راہنما چرنی میں ہے  
 وہ مرا مشکل کشا چرنی میں ہے  
 طور پر تھی اے تھر جو روشنی  
 آج وہ نامِ خدا چرنی میں ہے

## کلوری

مانا سیج پاک سرِ دار مر گئے  
 آنکھوں میں اشکِ غم کے یہ جو ہر جو بھر گئے  
 قرضہ سے بیکر گناہوں کا یکمشت بھر گئے  
 کیوں سے اس کے خون کے قطرے جو گرم تھے  
 میری شبِ اہلِ لہو ستارے نکھر گئے  
 روزِ ازل سے تھی یہی تدبیرِ مخلصی  
 جب اُس نے آہ کی تو فلک تک شرر گئے  
 رو رو کے کہے ہی تھی یہ مریم تہہ صلیب  
 تدبیرِ مخلصی کی وہ تکمیل کر گئے  
 قسمت جلی ہوں میں میرا ہمدرد کون ہے  
 آنکھوں کے تارے دل کے دُلا رے کدھر گئے  
 لاچار سرِ نگوں تھے خیالِ سیج میں  
 یہ تو بتاؤ کس پہ مجھے چھوڑ کر گئے  
 دُخوار منزلوں سے مسافر گذر گئے  
 تمہنے لہو بہا کے کیا مجھ کو سرفراز  
 جس کا نہ شکر ادا ہو وہ احسان کر گئے



J.A. RAHI Page-165.



RASA Page-168



RAZA Page-172





**BADR Page-121**



**SAQIB Page-133.**



**SAMAR Page-135.**



DILGIR Page-151.



GEORGE Page-139



KHASTA Page-149.



ROZ Page-175



SHAMSHAD Page-202.



اس زندگی کی ہم سے نہ تعبیر ہو چھٹے  
 ہم تھے مسافرِ انِ عدمِ راہِ عشق میں  
 اتنا سا دور تھا ادھر آئے ادھر گئے  
 دو چار ساعتوں کو یہاں بھی کٹھ گئے  
 یہ عالم تھا بھی ہنسی کا مقام ہے  
 مصروفِ کریم آئے تھے با چشمِ تر گئے  
 اپنی جبین پہ خونِ مقدس کا تھا نشان  
 شہر میں ہم گئے جو ٹمٹر تو نذر سگئے

## غزل

لگتا ہے ان کا شعلہ عارضِ حجاب میں  
 پھر ان کی یاد لیتی ہے سینہ میں چلیاں  
 ہم تو نہیں رہیں گے، قیدِ نقاب میں  
 پھر درد سا اٹھا دلِ فانیہ خراب میں  
 مسخِ ختمِ کردی اس نے محبت کی داستان  
 قاصدِ لاشِ آئینہ خلائے جواب میں  
 میں خاک اور ذوقِ تماشا لئے ہوئے  
 وہ برقِ حسنِ نازِ تجلی حجاب میں  
 کیا اور کچھ نہیں تھا قسیمِ ازل کے پاس  
 کیوں درد بھر دیا دلِ الفت مآب میں  
 اساقی سے کہہ دو آمدِ فصلِ بہار ہے  
 خستہ نہ اب کرے وہ شرابِ کباب میں  
 میرے سوالِ بوسہ پہ کیا سوچنے لگے  
 تاخیر کیجئے گا نہ کارِ نواب میں  
 آدھ اُلکا خوابِ ناز میں شورشِ فرا سکوں  
 یہ میری خاموشی کی روشِ اغصراب میں  
 بے غافل و ضرور ہے انفاسِ کالِحاظ  
 پیری کا ذکر پاس ہے عہدِ شباب میں  
 آہے شملش ہی زلیست کی وجہ قیامِ زلیست  
 پنہاں سلوتِ قلب ہے پھر اغصراب میں

شکوہِ مبتوں سے جو رکا ہے اے تھر فصول

میں مبتلا ہوں اپنے ہی دل کے غدا اب میں

## غزل

دریکہ میں لگا رکھا ہے اک سنگِ گراں اتو  
 زباں پر چڑ گئے کانٹے ہوئے چھالے عیاں اتو  
 جگہ سے اپنی ہلتا ہی نہیں یوں جم کے بیٹھا ہے  
 فراقِ یار کے صدمے نہیں اٹھتے نہیں کھٹتے  
 بھلا کیوں سرنہ بھڑی جگہ فریاد و فغاں اتو  
 کھلاتی ہے عجب گل شدتِ سوزِ نہاں اتو  
 تمہارا پاسبان بھی ہو گیا سنگِ گراں اتو  
 خداوند انکل جائے میرے قالبِ جاں اتو  
 بڑی مدت سے بیٹھا ہے مہتابے آستانے پر  
 خدا کے واسطے سن لو تکر کی داستان اتو

## غزل

خواہش حور نہیں شوقِ جنان چھوڑ دیا  
 کوئی ہمدرد ہے اپنا نہ کوئی ہمدم ہے  
 روزِ پیاسے ہی تیرے در سے چلے آتے ہیں  
 درد کیوں بول میں میر ہوتا ہے بیٹھا بیٹھا  
 جی تیرے بھر میں اے جانِ جہاں چھوڑ دیا  
 جھوکو اے جوشِ جنوں لاکے کہاں چھوڑ دیا  
 ہم پہ کیوں لطف و کرم پیرِ مخاں چھوڑ دیا  
 کیا کما نذا رکوئی تیر نہاں چھوڑ دیا

اے نمر آ پکا ارشاد ہے سر آنکھوں پر  
 جوشِ وحشت سے مگر میں نے مکاں چھوڑ دیا

# جارج ابوی

نام بی ایس جارج۔ تخلص جارج ۲۹ جولائی ۱۹۰۲ء راولپنڈی  
 (پاکستان) میں پیدا ہوئے والدین وہاں سے منتقل ہو کر دہلی آ گئے اسلئے آپ کی  
 تعلیم دہلی میں ہوئی۔ بی۔ اے پاس کیا اور منشی فاضل کی سند حاصل کی۔  
 لڑکپن سے شوقِ سخن پیدا ہو گیا تھا۔ حضرت مختار احمد عباسی اجمیری سے  
 تلمذ ہے۔ راجستھان کے مشہور شاعر حضرت عرشی اجمیری سے قریبی تعلقات ہیں  
 ’’نلازمت سے سبکدوش ہو کر مستقل طور پر آ بو پہاڑ پر سکونت اختیار کی۔  
 کہنہ مشق شاعر ہیں۔ کلام صاف سلیس ہوا اور دلکش ہے زبان صحیح استعمال کرتے ہیں  
 غزلوں میں وجد آفرین تغزل پایا جاتا ہے۔ مختصر مجموعہ کلام ’’تیری یاد‘‘۔  
 اردو۔ اور ہندی میں چھپ چکے ہیں۔

۲۹ مئی ۱۹۸۲ء شام پونے سات بجے آ بور وڈ میں رحلت فرما گئے۔

نمونہ کلام

اتنا شرابِ عشق سے مخمور ہو گیا	دیوانہ میں مسیح کا مشہور ہو گیا
پوشیدہ جب ترا رُخ پر نور ہو گیا	مری نظریں دن شب و یجور ہو گیا
دیکھ لے ہم بنگلہ ہا جب کوئی غم نصیب	آیا درِ مسیح پہ تو مسرور ہو گیا
اس کو کہیں جہاں میں ٹھکانہ نہیں ملا	عین کے آستانے سے جو دور ہو گیا
جس کو جہاں مسیح کا نقش قدم ملا	وہ مسرور ہیں جھکانے پہ مجبور ہو گیا
کیا جانے کیوں وہ جارج دکھا کر بس کل جھلک	مری نگاہِ شوق سے مستور ہو گیا



## پڑا دن

درِ فجور و فسق کا دریاں لئے ہوئے      تسکینِ روح و قلب کا سماں لئے ہوئے  
 شمعِ یقین و مشعلِ ایمان لئے ہوئے      آئے مسیح رحمتِ یزداں لئے ہوئے  
 محتاجِ نان صاحبِ املاک ہو گیا      آئے مسیح گنجِ فراواں لئے ہوئے  
 مرنے جلادئے دم معجز طراز سے      آئے مسیح چشمہٴ حیاں لئے ہوئے  
 فطرت کو چہرہ جو ہر فطرت عطا ہوا      آئے مسیح داروئے عصیاں لئے ہوئے  
 معمورِ نور ہو گیا ہر گوشہٴ چمن      آئے مسیح شمعِ فروزاں لئے ہوئے

## المیہ

اے چشمِ فلک رشتہٴ قمر ہو گیا زندہ      جو عرش کی صنوبے وہ گہر ہو گیا زندہ  
 یہ شور ہے مریم کا پسر ہو گیا زندہ      نخلِ چمن دیں کا ٹٹر ہو گیا زندہ

مرنا ہی جو برحق ہے تو مرے بھی دکھایا

اللہ نے پھر تیسرے دن زندہ اٹھایا

رکعتا تھا جو رحمت کا سدا قوم پر سایا      معنوب ہوا اُف نہ کی اور لب ہلایا

بے چین ہوا قبر میں فرقت نے ستایا      انسان کا پس مرگ اسے دھیان جو آیا

تو قبر سے وہ قوم کا رہبر نکل آیا

وہ ہادی دیں شافعِ محشر نکل آیا

# حقیقہ میرٹھی

نام جیکب پیڑ۔ تخلص حقیقہ ۱۴ فروری ۱۹۳۱ء قصور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ عمر کا بیشتر حصہ میرٹھ میں گزارا۔ بچپن سے شوق شاعری تھا۔ حضرت رسالکھنوی کے شاگرد رشید تھے۔ ماہنامہ مادرِ فضا کی کے۔ نائب مدیر ہے۔ ادارہ اصلاحی بورڈ مضمین ہند رام پور نے شاعر قوم کے خطابت کو ازار کلام سچی پرچوں میں شائع ہوتا رہا ہے اور پسندیدہ نظموں سے دیکھا جاتا ہے۔ کیتھولک چرچ کے کاموں سے منسلک رہے۔ پہلے مسلمان تھے بعد میں سچی ہو گئے۔ اسلئے کلام میں اسلامی، تمام کی جھلک نظر آتی ہے۔ کلام حقانی اور نعتیہ ہے جو آپ بخت ایمان و عقیدہ کا آئینہ بڑا ہے۔ مریم مقدسہ سے آپ کو بے انتہا عقیدت ہے، توصیف مسیحائیں بہت کچھ لکھتے۔ شاعری رگ و پے میں سمائی ہوئی تھی۔ شعر سہل اور عام فہم ہوتے ہیں۔ کلام میں روانی اور سادگی ہے۔ سخن شناس اور سخن سنج تھے۔ اب وفات پا چکے ہیں۔

## بڑا دن

شہنشاہِ دو عالم مالکِ ارض و سما آیا  
وہ بہرِ خلق بن کر آیتِ مہر و وفا آیا  
صحائف نے خبر دی جس کی وہ نورِ خدا آیا

مجسم ہو کے دنیا میں خداوند خدا آیا  
خدا کی ذات سے وابستہ جو کلمہ ازل سے تھا  
دیا جبریل نے پیغام جس کا آ کے مریم کو

خزاں دیدہ چمن کو کر دیا پھولوں پہرہ ور  
بہارِ جاوداں کا وہ پیام جانفز آ یا  
خسّ فاشاک چرنی کے منور ہو گئے ایسے  
تجلی کی جبین پر بھی پسینہ بے خطا آ یا  
نہ دولت ہے نہ حشمت ہے کہ تجھ کو تختہ دیدوں  
حقیرِ ناتواں ہوں لے کے دل در پر چلا آ یا

## ایسر

ایک خبر لایا ہوں میں شافی مر ازندم ہوا  
بات یہ اہل جہاں سے چھپتے ہی سکتی کبھی  
موت کی پنہائیوں سے دلربا نہ زندہ ہوا  
سر جھٹکے موت شرمندہ ہے اکے سلنے  
جو کرے مردوں کو زندہ وہ درازندم ہوا  
وادی رنج و محن کی انتہا میں ڈوب کر  
قبر سے میرا میجا بر ملا زندہ ہوا  
جس نے تیری مشکلیں سب کھینچ ڈالیں دایر  
کشتی بھر جہاں کا نا خدا زندہ ہوا  
دیکھ انسان وہ تیرا شکل کشا پیدا ہوا  
شادمانی کی خبر دیتا ہوں تجھ کو اے حقیر  
دیکھ لے تیرا وہ مختارِ بقا زندہ ہوا

## غزل

کس طرح بھلا کہیے یہ نائبِ نیرِ داں  
اس دور کی بچینی چہروں سے نمایاں ہے  
اس دور میں مہل کیبکینِ دل جاں  
صیاد کا خطرہ ہے اور برق کا اندیشہ  
اس کاہل چمنِ آخریہ کیسا گلستاں ہے  
کس طرح بتائیں ہم کیا ہم پہ گزندہ ہے  
جاں وقفِ غمِ الفتِ دل کشتہ ارباں ہے



اس دور کا کیا ہو گا اس دور کو کیلئے ان کے دلِ نازک پر بارِ غم دُورال ہے  
 ب جذبہ وحشت کی کس طرح تسلی ہو اے جوشِ جنوں اب تو داماں نہ گریباں  
 ہم جس کے لئے ہر سو دنیا میں ہوئے رُسوا  
 اب تک وہ حقیر آخِ کیوں ہم سگرزیاں ہے

## غزل

عاشق ہوں کیا تھا عشق پہلے باقیں میں نے  
 سینا پہ دیکھا ہے کبھی سدرہ پہ دیکھا ہے  
 دُورال کالے لیکر سہارا عشق و الفت میں  
 جب بھکی بھکی لب پر آنے لگتی ہیں  
 دیدار کی حسرت میں یہ معلوم ہوتا ہے  
 احوال پر وہ غفلت تجھے میں دکھتا کیونکر  
 بے کھول کر مائی کے جب فردِ عمل دیکھی  
 معصومیت سے پوچھا تھا حسرتِ دل کو  
 سرِ بزمِ ازل دیکھا تھا حسنِ اولیٰ میں نے  
 ہزاروں بار دیکھا ہے تجھے اے نازنین میں نے  
 بدل کر رکھ دیا آخر مزاجِ آتشیں میں نے  
 یہی محسوس ہوتا ہے گنوا یا دل کہیں میں نے  
 تمناؤں کو دفنایا ہے خودِ زیریں میں نے  
 کھلی جب آنکھ تو پایا رگِ جانِ قرین میں نے  
 سوائے داغِ عصیاں اور کچھ دیکھا نہیں میں نے  
 یہ کیا معلوم تھا پالا ہے مارِ آستیں میں نے

حقیر اتنی خطا بھی ہے بڑی ہی سخت گستاخی  
 نظر سے کہہ دیا خود اپنا حالِ دلِ نشیں میں نے

# حیرت بدایونی

نام رابنسن جون۔ والد بزرگوار کا نام الن جون جو خود شاعر تھے اور  
مخلص تخلص فرماتے تھے شاعر خیز سرزمین بدایوں میں ۲۳ ستمبر ۱۹۲۶ء کو  
پیدا ہوئے۔ باقی اسکول تک تعلیم حاصل کی اور بدایوں میں صحت عامہ کے محکمہ  
میں ملازم ہو گئے ۱۹۴۷ء سے شریکیت ہیں ابتدائی دور میں حضرت جاتی بدایوں  
سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا۔ اب حضرت ردائق بدایوں سے استفادہ کرتے ہیں۔  
آپ کے کلام میں سلاست و روانی ہے۔ زبان نہایت شستہ۔ رموز  
شاعری سے واقفیت رکھتے ہیں۔ کلام میں گہرائی اور گیرائی دونوں پائی جاتی ہیں  
بقول خود ۷

بہارِ داس نہ آئی گلوں کو جب حیرت  
تو آگئے وہ میری شاعری کے داسن میں

نمونہ کلام :-  
**توصیف مسیحا**

میری یہی حیات ہے میری یہی نجات ہے	آپ کا غم میرے لئے دولتِ کائنات ہے
چہرہ کا عکس صبح ہے زلفوں کا عکس رات ہے	یعنی بنائے کل جہاں آپ کی ذات ہے
کلمہ صبح پاک کا پڑھتا رہوں گا عمر بھر	نہیں سمجھ لیا ہے خوب اسمیں میری نجات ہے
شمسِ قمر میں نور ہے لالہ و گل میں رنگِ بو	آپ کی ذاتِ پاک سے زینتِ کائنات ہے

ڈھونڈتا پھر رہا ہے کیلواہ جہاں ادھر ادھر  
 آپ کی زندگی ہی سے پائی ہے سب زندگی  
 تھام لے دامن مسیح یہی رہ نجات ہے  
 وجودِ وجودِ دو جہاں آپ کی ایک ذات ہے  
 روزِ ازل سے پیشتر روزِ ازل سے آج تک  
 آپ کی ایک ذات تھی آپ کی ایک ذات ہے  
 ہوش میں حیرتِ حزیں منزلِ قریب آئی ہے  
 یہ مقامِ عشق ہے موت جہاں حیات ہے

## غزل

بے مکن ہونا مر لے سرو ساماں ہونا  
 کارِ مشکل ہے کسی کام کا آساں ہونا  
 بے مکن نہ بھولوں گا کبھی جشنِ بہاراں ہونا  
 اس سے مشکل ہے کہیں صاحبِ بیاں ہونا  
 ایسے بیمار کا ممکن نہیں درمیاں ہونا  
 ہو جو منظور تجھے نازِ ششِ دوراں ہونا  
 شمعِ الفت کا غرور ہے فروزاں ہونا  
 میری حالت تیری صورت سے نمایاں ہونا  
 جذبِ صادق کا نہیں اس بڑا کوئی ثبوت

آگئی جوش میں اللہ کی رحمتِ حیرت  
 کر گیا کام گنہ گار کا گریاں ہونا

## غزل

پیچھے نہ فرشتوں کے جہاں وہم و گماں تک  
 اللہ بے انساں کی رسائی ہے کہاں تک  
 گزری ہیں بہت فخرِ جہاں نازِ شہستی  
 باقی نہ رہا ان کا کہیں نام و نشاں تک



میں روزِ تباہ گمانِ شہین پہ نشیمن  
 لشکرِ مرے ہاں پر اب چشمِ کرم کر  
 آپس کی شکایات کو آپس ہی میں کیجئے  
 مٹتے جو رہے یوں ہی نشیمن پہ نشیمن  
 اے برقِ شرِ بارِ جلائی گئی کہاں تک  
 لے آئی مجھے تلخیِ غم آہ و فغاں تک  
 یہ راز نہ پہنچے کہیں غیروں کی زبان تک  
 یہ سلسلہ پہنچے گا خدا جلنے کہاں تک  
 وہ زندہ ہوں مینا نہ جامی کا میں یہ رست  
 قتل ہے پلانے کو مجھے پیرِ مغان تک

## پیامِ بخشش

آج دنیا میں وہی نعلِ کرام آیا ہے  
 جب بھلِ عیسیٰ کا زبانِ پریری نام آیا ہے  
 وقتِ آخرِ جوزابا پر تیرا نام آیا ہے  
 ہم گناہ کاروں کو دوزخ سے بچانے کیلئے  
 چلتے پھرتے ہوئے مُردوں کو جلایا کس نے  
 فور کی رات اتنی چوتیس دسمبر کی رات  
 جاؤں سہمِ رت کی زیارت کیلئے بیتِ الحِم  
 مجھ کو پرستش کا ہر حشرِ ذرا خوف نہیں  
 چھوڑا اس بارہ پرستی کو خدا را ساقی  
 جس کا بنیوں کے نوشتوں میں پیام آیا ہے  
 غیبِ ظہر میں جلنے کا پیام آیا ہے  
 کیا گناہ گار کی بخشش کا پیام آیا ہے  
 عرش سے فرش پہ وہ بن کے امام آیا ہے  
 یہ سوال آیا جہاں آپ کا نام آیا ہے  
 جس میں مریم کو فرشتوں کا سلام آیا ہے  
 یہ تھوڑا تو میرے دل میں مدام آیا ہے  
 صاف کہہ دوں گا میسا کا غلام آیا ہے  
 اس کا انجیل میں چھوٹا بھی حرام آیا ہے

کہیں ڈرتے ہیں پرستارِ سیاحِ حیرت  
 غم نہیں موت کا آنے دو پیام آیا ہے

# خادم فیروز پوری

نام گوردیا مسیح تخلص زرم بر بندہ مونسیدہ اسٹور والا  
 مشن فیروز پور میں، امرتسر ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا۔ مشن اسکول موگیا میں  
 تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم کے بعد ۱۹۵۲ء میں سرسید ہسپتال لدھیانہ  
 میں بہ حیثیت ایبائی اسسٹنٹ ملازمت اور پنجاب یونیورسٹی سے  
 دیپ عالم کا امتحان پاس کیا۔ خود بخود شوق پرانے پاپٹر  
 شہر سنگھ فرماد کے شاگرد ہیں۔

کدام سیم پرچوں میں خاک ہوتا ہے۔ رزو اور پنجابی دونوں  
 زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ زندگی بھر خدمت و رفقوں کا مردانگی  
 کے ساتھ مقابلہ کرتے رہے ہیں۔

## ولادت مسیح

خدا ہو کر جسم شکل انساں دہر فانی میں  
 پیغمبر اولیاء دہر بڑھنے آئے زمانے میں  
 بشر مرنے میں جاں ڈالے کبھی یہ نہیں ہلکا  
 وہی ہے زندگی اور موت کا مختار بخشنے میں  
 جسے دریاں کہتے ہیں اکم پر قربان ہو کر  
 سچ آئے جہاں میں مالک کوئی سلطان ہو کر  
 مسیح مرنے بھلا تہا خدا کی نشان ہو کر  
 وہی شکل کشا ہو گا عدلے دو جہاں ہو کر

خدا کو شکل و صورت میں کبھی مت آدم نہیں کیجا  
 ہمارے درمیاں آئے مسیحائے زماناں ہو کر

## صلیب

لٹکا ہوا صلیب پہ ہاتھوں میں کیل ہے  
 یہ داستان درد تو کانی طویل ہے  
 پسلی چھدی تو پیار کا چشمہ ابل پڑا  
 دھارا ہو کا واقعی آبِ سبیل ہے  
 آنکھوں میں کلوری کا نظارہ لئے ہوئے  
 اشکوں کی دھوریا ہوں جو داغِ ذلیل ہے  
 اس کی صلیب میں عمر گزاری ہے رات دن  
 جس کی نگاہِ ناز کا یہ قاتل ہے  
 خادِمِ اس انقلاب میں مہمل سکوں کہاں  
 چلنا ہذا کی راہ میں اچھی سبیل ہے

## غزل

تیرے نقشِ پا کی تلاش میں میں کہاں کہاں سے گذر گیا  
 کبھی اس جہاں سے گذر گیا کبھی اس جہاں سے گذر گیا  
 کبھی دردِ دل کے وجود میں کبھی چشمِ ترکے نمود میں  
 کبھی راہِ گرد و غبار میں پھرا امتحاں سے گذر گیا  
 جو بھی مل گیا تیرے ہاتھ سے وہ خوشی سے ہاتھ میں لے لیا  
 مجھ اور کچھ نہیں چاہیے تیرے آستان سے گذر گیا

مجھے دردِ بدنہ نہ لائیے میں تیرے ہی در کا فقیر ہوں  
 رہا کامِ رنج و ملال سے میں جہاں جہاں سے گذر گیا



# خستہ بریلیوی

ی۔ ای۔ فاس نادر خستہ تخلص۔ ۲۲ فروری خستہ جنور میں  
 پیدا ہوئے لیکن بڑے بستر حصہ بریلی میں بسر ہوا۔ مراد آباد پاکر یہاں اسکول میں  
 تعلیم حاصل کی۔ دوران تعلیم شروشاوی کا شوق پیدا ہوا اور اسکول کے مولوی صاحب  
 حنیف ظفر حسین ناٹھی امرہوی سے اصلاح لینے لگے۔ بعد میں اصلاح یہ بند کر دی  
 کلام نعتیہ ہے جو مترشح اور مذہبیات کے دائرے میں ہے۔ اگر باقاعدہ کسی استاد  
 کے شاگرد ہوتا تو اچھے شاعر ہو سکتے تھے۔ اور عمر میں آشوب چشم کے مرض  
 میں گرفتار نہ ہوتے اور اگر میں بیانی جا آ رہی تھی۔  
 نثر جو ۱۹۵۷ء میں استقامت کیا۔

## سلام

زمین سلام کرے آسماں سلام کرے	سیج پاں گو سارا جہاں سلام کرے
ہر اک زمین پہ باد و زراں سلام کرے	ہر ایک بحر میں موج رواں سلام کرے
جدھر تلوں کرے نبات پاک عیسیٰ کی	ادھر زبان ت ہر ایک بے زبان سلام کرے
مجھے یہ مرتبہ بخدا خدا اتنا کئے لئے	بشر یہاں تو فرشتہ وہاں سلام کرے
ادب کلمے یہ ز قضا کا نام پر ترے	ہر ایک پیر چھلکے اور جوان سلام کرے
سیج جب میرے کلمے کے باغیاں کھڑے	تو کیوں نہ دور سے باد و زراں سلام کرے
جو پاس بے نہ صورت و کلمات خستہ کو	تو یہ غریب کسے اور کہاں سلام کرے

## غزل

آج دنیا کئے باعث اندکار ہوں میں      بات اتنی ہے صداقت کا پرستار ہوں میں  
حقیقت ہے سید کار و خطا کار ہوں میں      میرے عیسیٰ تیری رحمت کا طلبگار ہوں میں  
مجھ سے وابستہ رہا گلشن عالم کا نظام      آج تیرت ہے کہ گلشن کیلئے بارہا میں  
عالم یاں میں سوچا نہیں آنکھیں میری      رحم فرمائے اب طالب دیدار ہوں میں  
مجھ سے اکل دُشِ دوراں نہ الودہ ہوش میں      آج میری حق کئے برسرِ پیار ہوں میں!

اور کیا چاہیے انجامِ محبتِ خستہ  
شکرِ بندِ شکر کہ رسوا سرِ بازار ہوں میں

## غزل - بڑا دن

یہ عجیب تارہ فلک پر کیوں نظر آیا ہے آج  
باخبر ہوئے شیر بہ کا لیسر آیا ہے آج  
دیکھ لو پر نیں اگر تم نے خدا دیکھا نہیں  
بربنائے رحم وہ بنکر بشر آیا ہے آج  
وہ ہے سلطانوں کا سلطان کون ہے اس کا حریف  
کیا نرائے تاج کا ایک تابور آیا ہے آج  
بالیقین بگڑے ہوئے اس کا ہم سب بن جائیں گے  
میری قسمت کا ستارہ آج پر آید ہے آج  
سجدہ ہائے شکر ہوں عیدِ ولادت کے ادا  
اس نے رُجے میں خستہ گھر کا گھر آیا ہے آج

# دلیگر بریلیوی

روبن پی فالس نام۔ دلیگر تخلص۔ وطن بریلیوی ۹ مارچ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ سے ایم۔ اے اور الہ آباد سے بی۔ اے پاس کیا۔ مراد آباد پارکر ہائی اسکول میں زیر تعلیم تھے وہاں کے ہیڈ ماسٹرز بنات ظفر حسین غامی کی تربیت سے شاعری کا شوق پیدا ہوا اور شعر کہنے لگے۔ عین مائی اسکول پر من کرنے کے بعد تعلیمی مشاغل اور ملازمت کی مصروفیات نے شوق کو پروان چڑھنے نہ دیا اور کسی استاد کی جانب متوجہ نہ ہوئے اسلئے کلام معمولی اور بہت کم ہے۔

ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولز کے عہدے پر سبکدوش ہو کر بریلی میں مستقر ہوئے۔ نا طور پر سکونت پذیر ہیں۔ نمونہ کلام

## بڑا دن

آئی ہے چرنی سے یہ دلکش خدا	آج پیدا ہو گیا ابنِ خدا
جس تپتی کی جھلک تھی طور پر	ہے ہویدا آج وہ نورِ خدا
ہے مسیحا شافع کون و مکان	لے گا سیکو وہی نزدِ خدا

بن گیا دلیگر بھی فخرِ جہاں  
جب کیا سجدہ مسیحا کا ادا



## توصیفِ مسیحا

پاک مریم تیری پاکی مر حبِ با  
اس نے بیماروں کو بخشی کھلی شفا  
کھلی سناٹے میں مقدس روشنی  
ہم گنہ گاروں کی بخشش کے لئے  
اس سچے کے مجاہد ہم بنیں  
تیسرے دن معجزانہ رنگ سے

پاک مریم تیرا بیٹا حبِ با  
زندگی مردوں کو اس نے کی عطا  
حضرت عیسیٰ کے در پر چور کا  
دار کے تختے کے اوپر وہ چڑھا  
موت سے جس نے کیا ہم کو رہا  
جی اٹھا وہ جی اٹھا وہ جی اٹھا

ہر بلا سے آدمی بچتا رہے  
بندہ دلگیر کی یہ ہے دعا

## غزل

میں نے ایسی پی شرابِ آرزو  
سامنے آنا یہ اُنکا برملا  
وہ خفا ہو کر یکا یک چل دیئے  
آرزو کس کی ہو پوری زلیست میں  
حضرت دلگیر کیوں سرور ہو

ہو گیا خانہ خرابِ آرزو  
ہے حقیقت میں جوابِ آرزو  
کھولی جب میں نے کتابِ آرزو  
زندگی خود ہے حبابِ آرزو  
یہ ہے آغازِ شبابِ آرزو

## غزل

ابتدائے واسطہ کب سے نہ بتوانے سے  
شعلہ عشق میں جل جانے کی لذت کیلئے  
غیر تو غیر ہے وقت کی خوبی دیکھو  
ایک دن آئے گا ایسا بھی ضرور اے دلگیر

عشق میں آپ کے ہم ہو گئے دیوانے سے  
حالت سوزِ جگر پوچھتے پر والے سے  
آج اپنے بھی نظر آئے ہیں بیگانے سے  
زاہد و زندہ ہیں گئے تیرے پیارے سے

# ذاکر میرٹھی

نام ۱۵ مس شیرنگ۔ تخلص ذاکر موضع کنگیہ تحصیل سن پور  
 ضلع مراد آباد میں ۸ اکتوبر ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے ۱۱۵ سالہ میں بنرض  
 تعلیم میرٹھ گئے۔ ابتدائی تعلیم میرٹھ اور مبنہ شہر میں ہوئی تعلیم سے فارغ ہو کر  
 اسی اسکول میں مدرس ہو گئے لیکن بعد میں یونیس میں بدلتی ہوئے وہاں کچھ  
 دوسرے کر بلا رمت چھوڑ دی۔ افسانہ کی مشہور داستانوں پر اور آخر تک اسی میں  
 مشغول رہے۔ بقول خود ان کو لڑکپن سے شاعری پڑھنے اور از بر کہنے کا شوق  
 تھا۔ اسی دوران خود بھی نظمیں کہنے لگے کتاب سراج، باج سے علم عروض سیکھا  
 پہلے جناب عسوقی میرٹھی سے کثیر حضرت نادر شاہ بہان پوری سے، صلاح علی  
 آپ کا کلام مدت تک مسیحی جرائد کی زینت بنتا رہا بڑے پرگوشا خورشید  
 ۱۳۵۰ء میں آپ پر فالج گرا اور ۲ مارچ ۱۳۵۰ء کو کھنولی (ضلع منظرنگر)  
 میں جہان فانی ہو کر چلے گئے۔

تمام کلام نعتیہ ہے۔ زبان صاف اور سادہ ہے کلام شاعرانہ رعایتوں  
 سے معر ہے۔ صرف منادی اور تبلیغ کے مقصد سے طبع آزمائی کرتے رہے۔  
 جناب ہمایا میرٹھی نے دواشعار میں ان کے کلام کا جائزہ لیا ہے۔  
 ہوا رجوع تو پہلے جناب عسوقی سے اور ان کے بوجہ مستطابا ہے بقول شاعر نے  
 یہ مانا شعروں میں تیرے بلند تانہ تھی مگر یہ یاد ہیں خوب تیری پُرگوئی

## غزل

غریب ہیں و لاچار تجھ سے  
 پڑا ہوں تجھ سے بیکار تجھ بن  
 میری نہ تالی دلی سے عیاں ہے  
 مرزوقِ عشقی ہوں سوزِ الم سے  
 نہ ہو جب تک تیرا دیدار عیسیٰ  
 نگاہِ معنی حق حسن ازل میں  
 تیرے دیدار کی چاہت لگی ہے  
 حقیقتاً تو ہے یہ اسے ابنِ مریم  
 کہاں جاؤں بحال زارِ کیم بن  
 مسحا سے شہِ ابرار تجھ بن  
 ہوتی ہے زندگی دُشوار تجھ بن  
 تڑپتا ہوں پیٹے دیدار تجھ بن  
 ہے گنا چشمِ دریا بار تجھ بن  
 گل و غنچہ ہے شہِ گلِ نور تجھ بن  
 پریشاں ہوں ذلیلِ خوار تجھ بن  
 نشاطِ عمر ہے بیکار تجھ بن

تیرا ذکرِ مثالِ نیمِ بسمل  
 تڑپتا ہے تیرا بیکار تجھ بن

## ٹراویں

بڑے پیدا جہاں ہیں حضرت عیسیٰ مبارک  
 بڑے دعوومِ عالم میں سچا تیرے آمد کی  
 جہاں ہیں آ کے تو نے ابنِ مریم خاصِ رحمت  
 چمک ٹھا خدا کے اُذر کا تارا مبارک ہو  
 ولادت کا تری ہر گھر میں چرچا مبارک ہو  
 شفاعت کا تیرے سر بندہ گیا سہرا مبارک ہو  
 عنبارِ پیلے ہے نورِ پاک کی ذکرِ زمانے میں  
 گہستانِ بن گیا ہے آج ہر صحرِ مبارک ہو



# راہب بریلوی

نام این آسمانے تخلص راہب۔ وطن بریلی۔ ارجوئی ۱۲۹۱ھ  
 علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ روایتی تعمیر عمارت ریٹ کے بعد بریلوی میں ملازمت اختیار  
 کی اور وہیں سے سبکدوش ہو کر بریلی میں مستقل طور پر قیام ہو گئے۔  
 شاعری کا شوق عرصہ سے ہے۔ پہلے شاعرانہ نام پوری سے عمارت  
 دلیتے تھے۔ ان کی دہات کے بعد تایدینیانی شاعر۔ پوری کے ساتھ اردو میں کلمہ لکھتے ہیں  
 شاعروں میں پڑھنے کے شوقین ہیں۔ بعض اشعار بہت اچھے کہے ہیں۔

## توصیف مسیح

نمونہ کلام۔

اظہار نے کیا ہوگی بیاں شان مسیح  
 ہوں لاکھ سہ کار خطا وار کلمہ گیار  
 بخیل کا پابند ہر ایک فعل ہے میرا  
 ایسی مجھے توفیق عنایت ہو قدایا  
 دنیا سے مجھے الفت و رغبت ہو تو توفیق  
 اوار مقدس سے مٹی ظلمت عالم  
 تابزرہ ہے یہ قول بہ عنوان مسیح  
 لیکن ہوں تہ دل سے شاعرانہ مسیح  
 فرمان الہی ہے جو فرمان مسیح  
 چھوڑوں نہ کبھی ہا وقت سے دامن مسیح  
 نہ تداں میں نہیں رہے اسیران مسیح  
 اللہ غنی حیلوہ تابان مسیح

کیوں حشر کے میدان کا ڈر ہو مجھے راجب  
 موجود میں کہتے ہی محبت ان مسیح

## غزل

بشر کو رازِ حقیقت سے آگہی نہ ہوئی  
اُجالا دلی میں ہو جس سے وہ روشنی نہ ہوئی  
تیرے بغیر کوئی لطفِ زندگی نہ ملا  
ترے بغیر جو گزاری وہ زندگی نہ ہوئی  
تمام عمر گزاری رہِ محبت میں  
مگر روزِ محبت سے آگہی نہ ہوئی  
غم زمانہ کے خوگر ہیں تیرے دیوانے  
ہزار غم سہی بے کیفِ زندگی نہ ہوئی

سکونِ دل سے ہے محروم آج تک راہب  
ترے کرم میں یہ مانا کوئی کسی نہ ہوئی

## غزل

کیوں نہ ہو غم کی بات جاتی ہے  
آبروئے حیات جاتی ہے  
کیا کہوں سوزِ غم کا انسا نہ  
آنکھوں آنکھوں میں رہتا ہے  
یہ سلسلِ کشیدگی کب تک  
عظمتِ التفات جاتی ہے  
آپ کیا جا رہے ہیں پہلو سے  
رونقِ کائنات جاتی ہے

التجائے کرم ارے توبہ  
تیرے راہب کی بات جاتی ہے

# راز دہلوی

نام نامی عمال نوٹیل سائمن پیٹر۔ راز تخلص۔ ۲۱ فروری ۱۹۲۱ء  
 دہلی کینٹ میں پیدا ہوئے۔ بچپن اور لڑکپن نہایت آرام و آسائش میں بسر ہوا  
 ۔ پچودہ برس کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے نہایت ہمت اور محنت  
 سے ساتھ ایک بہن اور تین بھائیوں کی پرورش کی۔ ۱۹۳۸ء میں انگریز انسٹی ٹیوٹ  
 نازی آباد سے مڈل پاس کیا۔ اسکے بعد ۱۹۴۱ء میں کلینس ہائی اسکول ممبئی سے  
 ڈی اسکول پاس کیا۔ دوران تعلیم کھیلوں کا بہت شوق تھا اور ہاکی و فٹ بال  
 بالوں کے کپتین رہے۔

تحصیل علم کے بعد ۱۹۴۱ء میں محکمہ ٹارڈراک میں ملازم ہو گئے دوران  
 ملازمت دہلی یونیورسٹی سے بی کام پاس کر لیا۔ ۱۹۴۷ء میں محکمہ ٹیلی فون میں  
 ملازمت کر کے ۲۸ فروری ۱۹۴۹ء سیکشن آفیسر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔  
 اس وقت بھی آپ دہلی کی کسی ایک فلاحی انجمنوں کے ممبر ہیں۔

۱۹۶۸ء سے بہارہ سخن جناب مہر علی دہلوی سے مشورہ سخن  
 کرتے ہیں۔ فن شاعری سیکھنے کا شوق ہے لیکن معروضیت کی وجہ سے اس طرف  
 زیادہ وقت نہیں دے پاتے۔ کبھی کبھی کلام سبھی پر چوں میں نظر آ جاتا ہے۔



## صلیب

رختِ ارض و سما ہے غفلتِ شانِ صلیب  
 قلبِ مدحِ نظر میں چھپا ہے پیرِ ارمانِ صلیب  
 شہرِ پامور ہے آج طوفانِ صلیب  
 ہو گئے خود قربانِ دنیا کے گناہوں سے  
 ساقیِ کونین نے ہم کو مئےِ الفت کا جام  
 کسک دیا ہے دیا روشن میرا ظلمتِ کدہ  
 خونِ عیسیٰ سے جہاں میں پھال ہیں برکتیں  
 پسایوں سے بہہ رہا تھا چشمہ آبِ بقا  
 سارا عالم ہو گیا ہے زیرِ احسانِ صلیب  
 تیرا شکر کی طرح ہے دلیں پیکانِ صلیب  
 داؤدِ محشر ہوا تھا آج قربانِ صلیب  
 ابنِ نزالق بن گیا کونین میں بیانِ صلیب  
 کہہ دیا اعلیٰ ہو جہاں میں ہم کو عرفانِ صلیب  
 اب میرا دل ہے سوزِ زیرِ احسانِ صلیب  
 ہو گئے پیدا ہزاروں ہی محبتانِ صلیب  
 یعنی پہلوئے نہایت ہو گئی شانِ صلیب

میرے دل میں راز کیا ہو روزِ محشر کا خیاں  
 ہوں ازل سے نہیں بھی اک انگائے ایاںِ صلیب

## پڑوسی

پڑوسی کے ہم ہیں ہمارا پڑوسی  
 ہر اک رنج و غم کا سہارا پڑوسی  
 حقیقت میں ہے پیکرِ حسنِ یزداں  
 غم و رنجِ عیش و مسترت کا ساتھی  
 دل و جان سے بھی ہے پیارا پڑوسی  
 بھنور میں سفینے کا یارا پڑوسی  
 محبت کا افضل سہارا پڑوسی  
 عزیز و دل سے بڑھ کر ہے پیارا پڑوسی

و انسان در اصل ہونیک انسان  
 بنائے بنایست ہر بشر کو  
 لیے غیر سمجھیں کھلا یہ تو سمجھو  
 وہ مزدور و حقدار محنت ہے یارو  
 حقیقت میں وہ ہے ہمارا پڑوسی  
 بشر ہے ہمارا اعتبار پڑوسی  
 ہر اک ہے تمہارا ہمارا پڑوسی  
 وہ مزدور بھی ہمارا پڑوسی

یہ ہے راز عیسیٰ کی تعلیم اُفت  
 کہ اپنے سے بڑھ کر ہر پیارا پڑوسی

## غزل

دیرب زلیستہ دنیا نہیں کوئی یہاں اپنا  
 بناؤ اس جہاں سے بھی کہ گئے جہاں اپنا  
 الٹا نا ہی اگر مقصود ہے تو یوں بٹا مجھ کو  
 فرشتے بھی نہ پائیں حشر تک کوئی نشان اپنا  
 وہیں کو برقی نا، بخارے تا کا سر گلشن  
 وہ تنکے چند جن سے تھا کمالِ آشیاں اپنا  
 ہی دم ظلم و استبداد کی بنیاد ملتی ہے  
 دکھاتے نرالا رنگ جب آہ و فغاں اپنا  
 بچشم غور دیکھا رازِ دنیا کے محبت میں  
 نہ کوئی راز داں اپنا نہ کوئی مہرباں اپنا

# راغب رضوانی

نام و نسبت بھجن۔ راغب تخلص۔ ۲۲ اگست ۱۹۳۳ء شہر لاہور میں پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے اور پنجاب یونیورسٹی سے ادیب فاضل پاس کیا ہے۔ پڑن پاس کرنے کے بعد سے شاعری کر رہے ہیں اور برادر حقیقی جناب طالب شاہ آبادی سے اصلاح لیتے ہیں۔

مستقل طور پر دہلی میں کونت پذیر ہیں اور اسپلائز اسٹیٹ انشورنس کارپوریشن نئی دہلی میں انسپکٹر ہیں

کلام سلجھا ہوا اور صاف ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں سمجھ بوجھ کے ساتھ کہتے ہیں۔ اشعار میں آم ہے۔ زبان میں ملاوت و شیرینی ہے۔ تخیل کی بلندہ پروازیاں بہت دکش ہیں۔ افسانہ نگاری کا بھی شوق ہے۔ چند افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

## بڑا دن

الوارِ حق کی شمع فروزاں لئے ہوئے	تارِ کیوں میں مہرِ درخشاں لئے ہوئے
جامِ حیات اور بے عرفاں لئے ہوئے	تو آگیا ہے عظمتِ انساں لئے ہوئے
دورِ خزاں چمن سے گیا آگئی بہار	گل کے فسرِ دہ چہرے پر آنے لگا نکھار
اہلِ چمن میں ذکر یہ ہوتا ہے بار بار	تو آگیا ہے فصلِ بہار اں لئے ہوئے



مجھ کو مئے حیات کا اک جام مل گیا  
تاریک شب میں نور کا پیغام مل گیا  
دور پر ترے پناہ ملے گی اسے ضرور  
ڈرتا بھگتا کا پتہ راغب تیرے حضور  
درد گناہ سے مجھے آرام مل گیا  
تو آگیا ہے صبح درخشاں لئے ہوئے  
بارِ الم سے ہو گیا ہے تھک کے چور چور  
آیہ دل میں دید کا ارماں لئے ہوئے

## صلیب

پرچمِ تثلیث کے سایہ میں مردانِ صلیب  
کھل گئی میری حقیقت زیرِ دامنِ صلیب  
میں صلیب کا اٹھا کر ترے پیچھے ہو لیا  
باغِ عالم میں ہوئی پیدا نبات اس واسطے  
زندگی بدل زلزلے بھر کی خوشیاں مل گئیں  
تیری قربانی سے بدلائیا ہر باطن کا رنگ  
راغب خستہ شکستہ دل لئے آیا ہے آج  
سوئے نزل بڑھ رہے ہیں لیکے ارماںِ صلیب  
سزائے امت سے نہیں اٹھتا ہے سلطانِ صلیب  
چٹکیاں ہی لے رہا تھا دل میں ارماںِ صلیب  
پتہ پتہ ہر شجر کا ہوشنا خوانِ صلیب  
کر لیا منظور میں جب سے فرمانِ صلیب  
لب ثنا خوانِ محبت دل ثنا خوانِ صلیب  
آنکھ میں اشکِ ندامت دلیں پیکانِ صلیب

## غزل

سوزِ دروں نے سوختہ سماں بنا دیا  
ذوقِ نظر کو بخش کے جلوؤں نے روشنی  
قیدِ قفس میں سیرِ گستاخِ محال تھی  
کارِ بگری تو دیکھئے اس کا رسا زکی  
آہ و غم و جنوں سے بنایا تھا اک خمیر  
راغب مذاقِ عشق نے اتنا کیا بلند  
یوں دل کو ترے پیار کے شایاں بنا دیا  
پرے اٹھائے مجھے حیراں بنا دیا  
لیکن تصور آنے آسماں بنا دیا  
دم دے کے مشتِ خاک کو انسان بنا دیا  
اور اس خمیر سے دل انساں بنا دیا  
ہر شے کو میں نے جلوہ جاناں بنا دیا

# حاکم سنگھ راہی لدھیانوی

حاکم سنگھ نام تخلص راہی۔ وطن کھنہ۔ ضلع لدھیانہ

۱۶ جون ۱۹۳۶ء بجاؤ لہ ضلع لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اور ۱۹۶۵ء میں علم الہیات کا امتحان الہ آباد سے پاس کر کے پادری کے عہدہ پر فائز ہیں کم سنی سے شاعری کا شوق ہے۔ اردو کے علاوہ پنجابی میں بھی کہتے ہیں۔  
 الہ آباد میں مرحوم پادری نادر شاہ نادر سردی بھٹلوری کی صحبت نے اس شوق پر تازہ کیا۔ ان سے اصلاح لینا شروع کر دیا۔ لیکن الہ آباد سے چلے جانے کے بعد اصلاح کا سلسلہ ختم ہو گیا اسلئے اکتسابِ فن نہ کر سکے۔ زبان صاف اور سلیس ہے البتہ کہیں کہیں پنجابیت آجاتی ہے۔

کلام نعتیہ اور حقانی ہے۔ اکثر مسیحی رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے ایک مجموعہ کلام شمع حیات اور ایک ہندی ناول حسین دھوکہ شائع ہو چکا ہے۔

## توصیف مسیحا

بات یہ ہے کہ تمہیں ہم سے محبت ہو گئی	بیکراں عیسیٰ تمہاری ہم پہ رحمت ہو گئی
پاؤں رکھتے ہی تیری چرنی بھی جلوت ہو گئی	دور دنیا سے ہوئے سارے سیاہی کے نشا
بکیوں کی دو جہاں میں خوب عزت ہو گئی	آگیا دنیا میں جب عالم بالا سے تو
تیری ہم پر ابنِ مریم یہ عنایت ہو گئی	کر دیا آزاد تو نے ہم کو ہر اک خوف سے

صورتِ انسان میں ظاہر ہوئے خدا  
اسے خدا دنیا پہ ظاہر تیری قدرت ہو گئی  
جامہ آدم میں رہا ہی آمد ابنِ خدا  
اسے خدا دنیا پہ ظاہر تیری قدرت ہو گئی

## بڑا دن

نئی زندگی وہ لٹانے کو آیا  
مصور ہی آیا ہے تصویر بن کر  
وہ کفارہ دیکر زملے کی خاطر  
نئے ساز و سامان محبت کے لیکر  
نئی زندگی سب کو دیکر جہاں میں  
وہ نغمہ سنا دوزمیلے کو راہی  
جو خود ابنِ مریم سنانے کو آیا  
وہ شرابِ نبوت پلانے کو آیا  
وہ تباہ و فانی دکھانے کو آیا  
جدا کو خدا سے ملانے کو آیا  
وہ انسان کو انسان بنانے کو آیا  
وہ دور فنا کو مٹانے کو آیا

## کد فرازیدے

نفت میں عاصیوں کی وہ کیا نہ کر گئے  
انسان کو نجات کا راستہ بتا دیا  
یہ آئینہ ان کے حسن کا جب سنگی نظر  
عیسیٰ کے آستانِ چہیں جب جھک گئی  
انرا ہی نقشِ پا ہیں ابھی تک نظر فروز  
کانٹوں کا تاج پہنے سردار مر گئے  
وہ کس قدر جہان پر احسان کر گئے  
عالم کے سارے نقش یکا یک بھر گئے  
سب پیچ و خم نصیب اپنے سنور گئے  
ان راستوں کو چوم لو عیسیٰ جدھر گئے



## غزل

آرزو شمعِ دل بن کے جلتی رہی      دن گذرتا گیا رات ڈھلتی رہی  
 دامنِ ابنِ مریم کو تھلے رہے      زندگی آپ خود ہی سمجھلتی رہی  
 ہم پہ جب پڑ گئی اے سیمائے نظر      زخم بھرتے رہے جاں سمجھلتی رہی  
 لڑ گئی جب عیسیٰ سے میری نظر      حسرتِ قربِ عیسیٰ مچلتی رہی  
 ہم جو بل بل کے ان سے بچھڑتے رہے      ہر خوشی آنسوؤں میں بدلتی رہی  
 ان کا رہا ہی تصور لئے روز و شب  
 زندگی راہ روشن پہ چلتی رہی

## غزل

تماشا اہل جہاں ہم نے دیکھا      یہاں ہم نے دیکھا وہاں ہم نے دیکھا  
 بلکتی ہوئی یہ زمیں ہم نے دیکھی      سسکتا ہوا آسماں ہم نے دیکھا  
 زمانے تیری خود پرستی کے باعث      اُجڑتا ہوا آشیاں ہم نے دیکھا  
 ہوس سے یہاں پر کوئی پنج نہ پایا      بدلتا ہوا ہر نشاں ہم نے دیکھا  
 ہر اک سُو غریبی و بیجا رگی ہے      سلگتا ہوا اک جہاں ہم نے دیکھا  
 نہ جینے پہ قدرت نہ مرنے پہ قابو      بشر اس قدر ناتواں ہم نے دیکھا

حوادث کی آندھی میں ہر وقت راہی  
 بھٹکتا ہوا کارواں ہم نے دیکھا

# راہی لدھیانوی

نام نامی جان اکبر تخلص راہی ۱۳ مارچ ۱۹۳۷ء بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ وطن میں ہندی۔ پنجابی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ شوقِ زبانِ الی ہے۔ اگلے اردو بھی سیکھ لی۔ اور اس میں قابلیت پیدا کی۔

آپ کے علم بزرگوار جناب ڈاکٹر یوسف خاں حیا لدھیانوی اچھے سخن شناس ہیں۔ ان کے مشورے سے میدانِ شاعری میں قدم رکھا اور ان سے ہی اصلاح لی۔ لدھیانہ میں مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں۔ پنجابی زبان میں زیادہ لکھتے ہیں۔ ہندی شاعری سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ اگلے اردو میں بھی ہندی الفاظ کا استعمال بے تکلف کرتے ہیں۔ بچوں کے لئے نظمیں اور گیت لکھتے ہیں۔ جو ریڈیو جالندھر سے نشر ہوتے ہیں۔ نشر بھی لکھتے ہیں۔ افسانے کے مردِ میدان ہیں۔ لدھیانہ میڈیکل کالج میں ملازمت کی۔ اب لدھیانہ میں اپنی لیبرٹری چلاتے ہیں۔ اور خدمتِ خلق میں مصروف رہتے ہیں۔

## بڑا دن

بچائے آج انسانوں کو ہمدرد جہاں آئے	مبارک ہو زمین والو مسیحائے زماں آئے
مسیحائے زماں آئے وہ منجی جہاں آئے	وہ آقائے زمین آئے وہ ربِ آسماں آئے
میرے قایم رہے مولا وہ میرے حکمران آئے	کہاں میں ہوں کہاں ہیں کہاں وہ کہاں آئے

نہیں ملتا سراغِ منزلِ ہستی تو کیا غم ہے  
 وہی نورِ الہی ہیں وہی ذاتِ الہی ہیں  
 ہزاروں منزلیں طے کر کے میر کا رداں آئے  
 یہ دنیا و دُعا و عصیانِ بڑی بیتاب تھی، راہی  
 وہ مریم کے سپر سپرِ قدارتِ زماں آئے  
 ہمارے درد کا دریا لے لئے وہ تہِ بیاں آئے

## گد فرائیڈے

میں کا ایشیا رحمت نہ جانا  
 ہر اک قسم کا اور ہر اک ظلم بے جا  
 مرے دل کو غم ہے تو غم ہے اُسی کا  
 منجی پہ میرے کیا جا رہا ہے  
 کوئی مسند پہ تھو کے طمانچہ رگلے  
 کوئی بالِ نوچے پھر آنکھیں کھلے  
 تشدد سے ابنِ کُن کے کوڑے لگلے  
 بغاوت کا فتویٰ دیا جا رہا ہے  
 سراپائے اقدس کو بسمل بنا کر  
 جبینِ مقدس پہ کانٹے سجا کر  
 سرِ عام شافی کو مجرم بنا کر  
 عدالت میں حاضر کیا جا رہا ہے  
 محبت کی راہوں میں سب کچھ لٹا کر  
 گناہِ جہاں اپنے سر پر اٹھا کر  
 زمانے کو ملتی کارِ ستہ دکھا کر  
 وہ گرتا سمجھتا چلا جا رہا ہے  
 بہاروں میں بوئے جنابِ زبھر دو  
 پیالوں میں آبِ طرزِ خیز بھر دو  
 فسردہ دلوں کو جواں خیز کر دو  
 لئے راہی اپنا پیام آرہا ہے

## گیت

سُندر بالک سُندر راجہ  
 رُتبہ اس کا عالیشان  
 بیتِ لحم کا چھوٹا بالک  
 سب گروؤں کا یہ سلطان



پر کھوی سو رگ میں اس کا مان  
گو نگوں سے وہ بات کرے گا  
اندھیائے کو دور کرے گا  
ہر جاتی سے پیار کرے گا  
ہم سب اس کی جہا گائیں  
سب اوچی اس کی شان  
بھوکوں کا وہ پیٹ بھرے گا  
دنیا کو پُر نور کرے گا  
جنت کا حقدار کرے گا  
سُندر سُندر درشن پائیں

درشن پائیں سمیں نوائیں۔

اپنی اپنی بھینٹ چڑھائیں

## حیاتِ آئی ہے

آج اک مُدتِ آلام و مصائب کے بعد  
نوع انساں کے گناہوں کا مداوا بنکر  
بزمِ گیتی ہے کہو نغمہ سرا ہونے دو  
دلِ نو وہ کس لئے بیٹھے ہو تم اربابِ نشلا  
سبزہ زاروں کے قسم میں نزاکت بھر دو  
رنگِ زاروں کے لکڑی میں نفاست بھر دو  
دیدہ دل کے دریچوں کو کشادہ کرے  
اپنے اُجڑے ہوئے گلشن میں بہار آئی ہے  
شکلِ معبود ہی ہونے کو نثار آئی ہے  
لحنِ داؤد کو بر لبِ پہ رواں ہونے دو  
بزمِ راہی میں ہر اک شمعِ جواں ہونے دو  
بادِ گلِ نیر سے کہدو کہ ذرا جھوم کے چل  
فاصلت ہے اگر تو مرا منہ چوم کے چل  
تیری منزل پہ سچا کی برات آئی ہے

دلِ ربا قوم کی تقدیس و عقیدت کے لئے

موت کے سانچے سے دھل دھل کے جیتا آئی ہے

# رَسَا لکھنوی

اسم گرامی الیاں داس تخلص رسا، خلع حضرت الشیخ داس۔

بعدہ عیسائی داس۔ ۲۵ دسمبر ۱۸۷۹ء لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بعد تحصیل علم ملتی فوج میں پادری کا عہدہ حاصل کیا، بریگیڈیئر ہو کر ریٹائر ہوئے اور امرتسر میں مستقل سکونت اختیار کی۔

افضل الدولہ فصاحت، جنگ نشی، افضل علی خاں افضل لکھنوی سے تلمذ کیا۔ والد بزرگوار بھی شاعر تھے اسلئے شاعری ورثہ میں ملی تھی فصیح کلام اور ملک الشعراء کے خطابات حاصل کئے تھے۔ پنجاب گورنمنٹ نے سالانہ وظیفہ نوازا تھا۔ آپ کے متعدد مسیحی شاگرد ہیں۔ اپنے تمام خاندان کو بھی شاعرانہ رنگ میں رنگ دیا تھا۔

۲۲ مئی ۱۹۶۵ء بمقام قادیان رحلت فرمائی۔ ان کے شاگرد رشید

حضرت ولیم سوہن لال ضیاء گھمانوی لکھتے ہیں :-

”رسا صاحب مجھے ہر شام بلواتے تھے۔ اُن کی کوٹھی میں انگلیٹھی

تیتی، سینگے کونلوں پر ایک بڑی سی کیتلی میں چار رکھی ہوتی۔

رسا صاحب دھوتی پہنے اور کبل اوڑھے رہتے میرے ہاتھ میں

کاغذ اور قلم دوات دیتے اور کہتے کہ لکھتے جاؤ۔ آپ اشعار بولتے

اور میں لکھتا جاتا۔ ذرا غنودگی آئی تو فوراً حکم دیتے ماسٹری چاء

بناؤ۔ خود پیتے ٹھہرے بھی پلاتے پھر وہی دور شروع ہو جاتا۔ استاد  
 رسا صاحب مرحوم سادہ لوح، زندہ دل، چوٹی کے ہمان نواز  
 اور ہر دلعزیز تھے۔ غریبوں پر رحم کھانا اُن کا خاصہ تھا۔  
 میں نے اُن کی طبیعت میں غصہ بالکل نہیں دیکھا۔

ہر صنف سخن میں کلام موجود ہے۔ بسیار نولیں ہیں۔ غزلیں طویل  
 ہوتی ہیں۔ قافیہ پیمائی کا شوق ہے۔ زود نولہی سے کام لیتے ہیں کلمے ایک  
 دوسری بات کو کئی جگہ کہہ جاتے ہیں۔ فن سے واقف ہیں۔ مسیحی اعتقادات کو  
 مختلف طریقوں سے نظم کیا ہے۔ مُستدس بہت اچھا لکھتے ہیں۔ زبان پُر لطف  
 ہے۔ اشعار میں کیف و سرور پایا جاتا ہے۔

نمونہ کلام۔

## رباعیات

پہرہ میں ہوا آج قیام جنت ہے دم سے مسیح کے نظام جنت  
 عجازِ رسا ہے یہ مسیحائی کا دُنیا میں ملا ہم کو سلام جنت  
 شرمندہ زنگا ہوں سے آج توبہ کر تو کفر کی راہوں سے آج توبہ کر  
 پھر سوچ بھروسہ ہے رسا زیت لکھا نادان گناہوں سے آج توبہ کر

## توصیف مسیحا

بندگی کے لطف کیا کیا زندگی پانے لگی یاد جب اپنے مسیح کی مجھ آنے لگی  
 بے گناہوں کی ندامت مجھ شرمانے لگی رحمت حق میری خاطر گود پھیلانے لگی



نزع میں کس نے کیا اس کی میحائ کا ذکر  
 ہے میحائ بن حق نان بقا آب حیات  
 دیکھ کر ابن خدا کا پیارا انسانوں کے ساتھ  
 جو خدا کی راہ میں ہیں اے رسا مست الست  
 ان کو دنیا کی نہائش کب بھلا بھالنے لگی  
 بھر میرے مردہ بدن میں زندگی آنے سی  
 معرفت اسکی کہیں یہ راز سمجھانے لگی  
 گرمی الفت سے میری روح گرمنے لگی

## بڑا دن

آج دنیا میں عجب جلوہ گری کا دن ہے  
 بن کے انسان وہ ستار جہاں میں آیا  
 رہنا بن کے خداوند خدا آیا ہے  
 مجھ کو شیطان کا لپوڑ رہو مسیح آیا ہے  
 آج دیدار مسیح کا ہوا ہے مجھ کو  
 خوفِ بخی سے چھپے ہوئے منہ پھرتا ہے  
 یعنی پیدائشِ منجی کی خوشی کا دن ہے  
 میرے عیبوں کے تلافی کی خوشی کا دن ہے  
 اے خوشا آج میری راہ روی کا دن ہے  
 آج دنیا میں میری دلچسپی کا دن ہے  
 دل کی سیری کا اور آنکھوں کی تری کا دن ہے  
 آج آفاق میں شیطان کی غمی کا دن ہے

کیونکہ ہو جائے رسا آج جہاں مالا مال  
 آج اک عالم بالا کے سخی کا دن ہے

# جی اٹھا بن خدا عید قیامت آئی!

دھوم سے لطف فرا عید قیامت آئی  
 رنگِ فردت کا جما عید قیامت آئی  
 دوت کا سر ہے جھکا عید قیامت آئی  
 لیکے جی اٹھنے کی خوشیوں میں لٹنے کیلئے  
 یوں نہ دنیا میں مسرت ہی مسرت ہو آج  
 پر شبِ تار میں خوشیوں کی تارے چمکے  
 نیت مہلوب ہوئی غیر ہوئے شرمندہ  
 الم یا اس مسرت کی فضا سے بدلا  
 دے شاگردوں کے پیر دور گئی زلیست کی لہر  
 جیتی پھرتی تھی ہر شخص کو مریم یہ خبر  
 زلیست کی لیکے ہوا عید قیامت آئی  
 شورِ بر سو ہے مجا عید قیامت آئی  
 جی اٹھا بن خدا عید قیامت آئی  
 لیکے افغاناں خدا عید قیامت آئی  
 دور غم ختم ہوا عید قیامت آئی  
 باز دے خوشیوں کی ہوا عید قیامت آئی  
 بدلی دنیا کی ہوا عید قیامت آئی  
 وہ ہوا لطف خدا عید قیامت آئی  
 ایسی کچھ لیکے ہوا عید قیامت آئی  
 جی اٹھا بن خدا عید قیامت آئی

کیوں نہ خوش ہو کے مسرت سے منازل میں خوشی  
 میری دنیا میں رہتا عید قیامت آئی

# رضا لکھنوی

نام سی۔ ایلی بی۔ تخلص رضا۔ مشہور و معروف مسیحی شاعر جناب شفا  
 لکھنوی کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۲۶ جولائی ۱۹۱۹ء بمقام پرنسپل ضلع بجنور میں پیدا  
 ہوئے۔ بچپن میں شعر و شاعری کے ماحول میں رہے۔ اس لئے شاعر ہو جانا  
 یقینی امر تھا۔ والد بزرگوار سے اکتسابِ عرفی کیا۔ اور ان کی اصلاح سے مستفیض  
 ہوتے رہے۔ ان کی وفات کے بعد عم بزرگوار جناب رستا صاحب فیض حاصل کیا۔  
 پارکر بلائی اسکول مراد آباد میں تعلیم حاصل کی اور اسی وقت شاعری  
 کا آغاز ہوا۔ مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہیں وزارتِ دفاع میں عرصہ تک کام  
 کر کے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ شاعری ورثہ میں پائی ہے۔ رموزِ شعر سے واقفیت  
 رکھتے ہیں۔ زبان میں شیرینی اور علاوت ہے۔ قریب قریب ہر صنفِ سخن  
 میں طبع آزمائی کی ہے۔

## بڑا دن

مالکِ دوسرا کی آمد ہے	یعنی ابنِ خدا کی آمد ہے
ہم کو پہنچائے گا جو منزل پر	آج اس رہنما کی آمد ہے
ہر گنہگار کی ہدایت کو	بادشاہِ ہدای کی آمد ہے
ہم کو عصیاں سے مخلصی دینے	رحمتِ کبریا کی آمد ہے
سیلِ غم سے ہمیں بچانے کو	نا خدا کیا خدا کی آمد ہے



جس نے موسیٰ کی رہنمائی کی آج آپیشوا کی آمد ہے  
 جس کی مدحت سے پڑھیفے ہیں اس شہر انبیاء کی آمد ہے  
 اب ہر اسماں نہ ہو رضا محتاج  
 مقصد بیوا کی آمد ہے

## خمسہ ایسر

بہار و ابنِ فدا جی اٹھا ہے شہنشاہِ روزِ جزا جی اٹھا ہے  
 انسان کا درو آشنای اٹھا ہے رہِ خلد کارِ رہنما جی اٹھا ہے  
 رضا فانی دوسرا جی اٹھا ہے  
 یہ ہیں یہودی ادھر آ کے دیکھیں وہ از راہِ انصاف خود جگے دیکھیں  
 مدد اور تعصب کچھتا کے دیکھیں سمندر فہم اپنا دوڑا کے دیکھیں  
 شہنشاہِ ارض و سما جی اٹھا ہے  
 فیقت کی منزل سے جو آشنای ہے جو انسان کامل ہے کامل خدا ہے  
 بہار کا جس نے فدیہ دیا ہے مجھے وارثِ خلد جس نے کیلے ہے  
 خدا کا وہی لاڈ لا جی اٹھا ہے  
 امانی میرے واسطے جس نے ذاتِ خوشی سے چکھتی موت کی جس نے لذت  
 بخش دی جس نے جاگیرِ جنت وہی تیسرے دن یہ اعجازِ قدرت  
 کچل کر کے نیشِ قضا جی اٹھا ہے

# مرثیہ بروفات والد و استاد حضرت شفا المصنوی

میرے گھر سے سب مسرت کا سماں جاتا رہا  
 گلشنِ شعر و سخن کا باغیاں جاتا رہا  
 ڈوب جلتے گا میرا بتو جہانِ زندگی  
 ہلے تھا جو پاسیانِ بادیاں جاتا رہا  
 قفلِ بابِ شاعری کا کون اب کھو گا ہا  
 معنی علم و ادب کا نکتہ واں جاتا رہا  
 ہلے اب پہو پھوٹوں گا کیسے منزلِ مقصود پر  
 جو نظر کے سلنے تھا وہ نشاں جاتا رہا  
 مرگ والد میں مجھے اب کس طرح آئے قرار  
 صبر ہی دل سے رفتائے خستہ جاں جاتا رہا

## غزل

پھر میرے ارمان کے تریانے کا موسم آ گیا  
 پھر کسی کی یاد دہیں کروٹیں لینے لگی  
 پھر کسی کے عشق کا جھپٹا ہے نغمہ قلب نے  
 پھر اسی کئی میں کھو جانے کا موسم آ گیا  
 پھر میری وحشت کے بڑھ جانے کا موسم آ گیا  
 ہر قدم پر پھر بہک جانے کا موسم آ گیا  
 پی رہا ہے پھر شراب و وصل کے ساغر کوئی

پھر وہ اذنِ دید مجھ کو دے رہے ہیں ارضاً  
 پھر میرے دل کے مچل جانے کا موسم آ گیا

# روز امرتسری

اسم گرامی فریسیں سردار مسیح اور تخلص روز ہے ۲۶ دسمبر ۱۹۱۵ء  
 بن امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ضلع جہلم (پاکستان) میں تعلیم حاصل کی وہیں  
 رک پاس کیا اور محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کر لی اب ملازمت سے  
 بائیکاڈ و ش ہو کر شعرو شاعری میں وقت صرف کرتے ہیں۔

۱۹۴۸ء سے مستقل لکھ رہے ہیں حضرت الیاس داس صاحب  
 اما لکھنوی سے شرفِ تلمذ ہے۔ اردو، ہندی اور پنجابی میں بہت قابلیت  
 اہل کر لے ہے۔ بچپن سے طبیعت پرندہ ہی زندہ چھایا ہوا ہے اسلئے تمام شاعری  
 دی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اپنے مذہبی عقائد کے سخت پابند ہیں جس کا  
 باران کے اشعار میں پایا جاتا ہے۔

رگ رگ میں شاعری سمائی ہوئی ہے ہر وقت شعرو سخن میں غرق رہتے  
 ہیں۔ بہت زود نویس اور بسیار گو شاعر ہیں۔ غزلیں طویل ہوتی ہیں اسلئے  
 اردو اور بھرتی کے شعرا کثر ہو جاتے ہیں نئے نئے قافیوں کی تلاش میں رہتے ہیں  
 دور از کار توانی سے کام لینا پسند کرتے ہیں اکثر سہ کلام میں غزل  
 ہیں۔ زبان سے صاف پنجابی لہجہ اور تلفظ جھلکتا ہے اسی لئے بعض اوقات  
 ان گنجلک ہو جاتی ہے۔ شاعروں میں بڑی گرجدار آواز کے ساتھ کلام پڑھتے  
 اور کلام ہر سچی پرچہ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔



# بڑا دن

بہار و جہوم کراؤ مرا محبوب آیا ہے  
 کہو خوش آمدید اے بلبل و حمد و ثنا گاؤ  
 ستار و ٹمٹماؤ جگمگاؤ رقص و کھلاؤ  
 گنہگار و سیاہ کار و ادھر آؤ ادھر آؤ  
 جگر کو تھام کے آؤ غم دل آ کے دکھلاؤ  
 اے لنگڑ وارے ماندھو شفا پاؤ نہ گھبراؤ  
 خوشی کے ہار پہناؤ مرا محبوب آیا ہے  
 گلوں کا پیش کش لاؤ مرا محبوب آیا ہے  
 فضلتے نور برساؤ مرا محبوب آیا ہے  
 سیاہی دل کی دکھلاؤ مرا محبوب آیا ہے  
 سب اپنے زخم دکھلاؤ مرا محبوب آیا ہے  
 اے قوم مرد و بقا پاؤ مرا محبوب آیا ہے  
 مسیحا آگیا اے روز تم قسمت پہ اتراؤ  
 دے اُلفت کے جلوؤ مرا محبوب آیا ہے

## گڈ فرائیڈے

الم میں ہیں ڈوبے زمین و زمان آج  
 ہے اک خاموشی کا سماں کلوری پر  
 کھڑے سوگ میں ہیں مقدس یوحنا  
 ہر اک شے پہ آج سکتے کا عالم  
 نہ جانے جہاں میں یہ کیا ستم ہے  
 ہوئے ہیں ہم آغوشِ عدل و محبت  
 ہے تکلیف میں جوشہ دو جہاں آج  
 جھٹکے ہیں زمین پر سر آسماں آج  
 عجب بوڑھے پر غم کی ہے داستان آج  
 جو ہیں چشمِ مریم سے آنسو رواں آج  
 کہ غمگین خود ہے خدائے جہاں آج  
 جو مصلوب ہے مہنجی عصیاں آج  
 یہ کفارہ دنیا کے عصیاں کا ہے روز  
 کہ قرباں ہوئے ہیں مسیح زمان آج

# ایسٹر

عندلیب آج گلشن میں گلے نہ کیوں  
شادمانی کا مزدہ سنلے نہ کیوں  
اس کی عید قیامت منائے نہ کیوں  
جس نے جنت کا دروازہ وا کر دیا  
جی اٹھا جی اٹھا جی اٹھا جی اٹھا

جی اٹھا ہے مسیحا یہ دن پاک ہے  
موت گہرائی بھرتی ہے غم ناک ہے  
جس کے باعث سے شیطان کا دل پاک ہے  
خون پسلی سے جس کی بہا یا گیا  
جی اٹھا جی اٹھا جی اٹھا جی اٹھا

جس کی رحمت کے پتے رواں ہو گئے  
جس کی تابش سے روشن جہاں ہو گئے  
جس کی عظمت کے جوہر عیاں ہو گئے  
آج قدرت سے اپنی وہ ابنِ خدا  
جی اٹھا جی اٹھا جی اٹھا جی اٹھا

# غزل

جب کوئی بے نقاب ہوتا ہے  
حسن جب فیض یاب ہوتا ہے  
میری آنکھوں کی شعلہ باری سے  
دیکھتا ہے جو مست ہوتا ہے  
آج تو لطف سے بلا کافی  
کیا خبر کب حساب ہوتا ہے

روز تو ہے مہار ا دیوانہ  
اس پر اب کیوں عتاب ہوتا ہے

# ریحانی لکھنوی

مسیحی شعراء کی صف میں اُستادی کا درجہ رکھنے والے، عزم و عمل کے اس  
شاعر کا نام نامی ایس شفاعت حسین ہینسن اور تخلص ریحانی ہے۔  
پیدائش مرکز شعرو سخن شہر لکھنؤ کی شاعر خنز زمین میں ۱۹۱۲ء میں  
ہوئی۔ وہیں پلے بڑھے اور شاعر بنے۔ اس لئے لکھنؤ اسکول کی تمام صفات کلام میں  
موجود ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں۔ جب انھیں اُستاد بے بدل، شہرہ آفاق ادیب  
و شاعر بے مثال دبستان لکھنؤ کی و امداد گار پدم بھوشن حضرت نواب مرزا  
جعفر خاں اثر لکھنوی کی شاگردی کا شرف حاصل ہے۔

ایک ایک لفظ لعل و گہر کا جواب ہے

جب مرے سخن پہ نگاہِ اثر ہوئی

حضرت سید اولاد حسین شاداں بلگرامی پروفیسر اور نیل کالج، رامپور  
اور پنجاب یونیورسٹی سے فارسی ادب کی تکمیل کی۔ دیگر السنہ و علوم فاتی شوق  
اور مشرقی و مغربی علماء کی صحبت سے حاصل کئے۔ دین مسیحی قبول کرنے کے بعد  
پادری بن گئے اور تاحیات ادارہ زندگی کا نور حیدر آباد کے ڈائریکٹر رہے۔  
فارسی کلام پر آقائے فرخ شیرازی سے اصلاح لی۔ فارسی ادب کا  
گہرا مطالعہ کیا۔ عروض پر عبور حاصل ہے۔

حیدر آباد کے مشہور علمی مرکز میٹھوڈسٹ ہائی اسکول میں کئی سال تک



اردو فارسی پڑھتے رہے۔ کچھ عرصہ سینٹ پیٹرک ہائی اسکول سکندر آباد میں  
 میں بھی معلم رہے، حیدر آباد میں ہی شادی کی۔ شاعری کا شوق لڑکپن سے تھا  
 ، لہذا عشق شاعر تھے بہت سے شاگردوں نے آپ سے کسبِ فن کیا ہے۔ بیشتر  
 کلام غزلیات کی شکل میں ہے۔ ایک مجموعہ کلام ”موجِ گل“ شائع ہوا ہے  
 جو ادب نواز حلقوں میں پسند کیا گیا۔ اس کے علاوہ تین گلدستے رنگِ زار  
 ، نوائے ازل ، اور پیغامِ حیات مرتب کئے۔ آخر الذکر پر یوپی اردو اکیڈمی نے  
 انعام سے نوازا۔ ۱۲ اگست ۱۹۷۷ء شفق فرمایا۔

اردو ادب کی خدمت آپ کا مشغلہ تھا۔ نشر میں مذہبی عنوانات پر  
 مقالے قلمبند کئے ہیں۔ تمام کلام نہایت پاکیزہ ہے۔ روایتی شاعری سے ہر جگہ گریز  
 کیا ہے۔ زبان میں لکھنؤ کی نزاکت و علاوت ہے۔ مکرر مترنم اور رواں ہیں  
 طبیعت کو تصوف سے شغف ہے اس لئے عرفان و تصوف کے بلند پایہ شاعر  
 ، دانشور ہو جاتے ہیں۔ کلام میں فصاحت و بلاغت۔ صنائع و بدائع۔ تشبیہ و  
 استعارات سے بڑے حسین انداز میں کام لیا ہے یہ چیزیں دراصل شاعری کا  
 زیور ہیں لیکن ان کا بے قاعدہ استعمال شعر کے حسن کو ضائع کر دیتا ہے مگر جب  
 یہی خوش اسلوبی کے ساتھ استعمال کی جائیں تو عروسِ سخن بن جاتی ہیں۔

جگہ جگہ اخلاقیات کی تعلیم بھی ہے شاعری کا مرکز انسان دوستی، محبت  
 ، و الفت اور ترغیبِ عمل ہے۔ ان کو شاعر انسانیت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا  
 ، کلام محض تفتنِ طبع کے لئے نہیں ہے۔

علامہ مفتوں کو ٹوی فرماتے ہیں۔ ”جناب ریحانی کی پاکیزگی، شائستگی

اور ان کے فکر و نظر کی بلندی و خوش ذوقی، زبان، بیان کی نفاست و رنات  
ظہارت و نزاکت کے ساتھ اپنے ادب پر ہے۔

ان کے استاد حضرت اثر لکھنوی نے بجا ارشاد فرمایا ہے۔  
"جناب ریجانی کے خیالات میں علو اور اسلوب میں انفرادیت ہے  
اور وہ حقیقت کو زیور شاعری سے آراستہ کر کے ایک پیکر حسن و جمال بنا  
دیتے ہیں۔"

کلام تغزل، کیفیت و اثر و جذبات نگاری سے پُر ہے۔ لطفِ زبان  
شگفتگی، سلاست، روان، صفائی، حسنِ الفاظ، بندش کی دلاؤ نیری۔  
ترکیب کی چستی۔ اسلوب کی شگفتگی سب کچھ موجود ہے۔  
مقطع میں تخلص سے خوب کام لیتے ہیں اور تخلص کی پوری رعایت  
رکھتے ہیں۔

ریجانی کیوں خزاں کا نہ اسکو گمان ہو پھولوں سے جو بہار میں نا آشنا ہے۔  
چمن میں آج ایسا انقلاب آیا ہے ریجانی ہمارے زخمِ دل کو وہ گلی خداں سمجھتے ہیں  
فارسی زبان پر کامل دستِ گاہ رکھتے ہیں۔ حیدر آباد میں بزمِ سعدی  
کے فارسی مشاعروں کی روحِ رواں تھے اور فارسی داں ان کو استاد تسلیم  
کرتے تھے۔

## بڑا دن

نمونہ کلام

چلتا ہے اُلفت کا ساغر لے تو بھی ریجانی بڑھ کر  
بیت لحم کی ایک چرنی میں نورِ فزا کو نین کا داور

فرش پہ آیا عرش کا وارث  
ہستی عیسیٰ رُوح اللہ  
اس کی یاد عبادت اپنی  
اس کی محبت کا یہ سودا  
رُوح کی آزادی کر حاصل  
وہ ہی عالم کا بخشندہ  
عیسیٰ کا جشن پیدائش  
اس تقریب خوش خبری میں

دُنیا والے سمجھیں کیونکر  
پرکھیں جا پھیں اہل جوہر  
اپنا مسجد مسجد اکبر  
ارزاں تر بھی اور گراں تر  
ہو کے شریعت سے بالا تر  
کیسا مومن کیسا کافر  
کیوں نہ منائیں باہم ملکر  
ایک غزل پڑھتا ہے سخنور

## کلوری

تو سمجھے نہ سمجھے ہم تو رازِ کلوری سمجھے  
پینے دل کی اک اک میں پرستے ہیں اکہدم  
نہ ہو ہم سے یارِ بیری کس کس دین کا احسا  
نملکے حوالے کر دی ہم نے زندگی اپنی

کسی کے واسطے مرنے میں اپنی زندگی سمجھے  
کوئی کیا بزمِ عالم میں ہماری دلگی سمجھے  
دیا اتنا فقری میں کہ دامن کی کمی سمجھے  
اب اس کا حشر کیا ہو گا وہی جاو ہی سمجھے

محبت کے گلستان میں بہاریں آئیں ریحانی  
پیامِ موت کو جب ہم پیامِ زندگی سمجھے

## فارسی کلام - غزلیں

ذبحِ نقشِ محبت بر آبِ جو کردم  
بتا در شکِ شگافِ دلم رفو کردم

باز بماند بزمِ گال چو رفت ردو کردم  
بیادہ خرقہ آلودہ شست و شو کردم



عجب مدار که در جوش دوستداری او  
 پیر من از من آزاد حرمت عصیان  
 عجیب معجزه ای در سفر هویدا شد  
 چگونه می دهم الزام زلف پیچان را  
 خدا گواه که بر سر خوشی ندارم کار  
 خزاں بزنگ بهاراں چون بود ریختن  
 تمام کافر و دیندار را عذو کردم  
 همیشه نوش می تابید و صو کردم  
 ز راه کعبه ره دیر جستجو کردم  
 من اعتراف خطایم چو مو بو کردم  
 برائے صحبت ساقی بیاده خو کردم  
 فریب خورده تمنائے رنگ دیو کردم

(۲)

این چه خار لیست که در راه بقای بنیم  
 بر چنین شاهری می روم از تهت خویش  
 ساقی باده افلاص و لم می طلبد  
 عجب آئینه دل هست که در صیقل او  
 اینقدر بر گناه احساس گناه افزود است  
 حیرتی نیست که از کفر نه کردم توبه  
 پایم از حلقه زنجیر ندارد دبا کے  
 حرمت دیو حرم پیش نظر هست و لے  
 خون پاشوخ ترا ز رنگ حنای بنیم  
 که بهر مرمله تغیر قضا می بنیم  
 در خرابات مگر جام ریای بنیم  
 هر قدر سعی کنم بیش ترا می بنیم  
 کوه از باب کرم دست دعا می بنیم  
 هر در بتکده راقبله نما می بنیم  
 زانکه بردوش خود آن زلف سیامی بنیم  
 سجده جز سنگ دریا را خطای بنیم

تکیه بر عهد بهاراں نکم ریختن  
 که گلستان همه پامال صبا می بنیم

# سَاعِلُ لُدْهِيَانَوِي

اسم گرامی الفرید گوبال سنگھ ہے۔ سَاعِلُ تخلص کرتے ہیں ۱۴ جنوری ۱۹۳۸ء  
لاٹل پور (پاکستان) میں پیدا ہوئے تقسیم وطن کے بعد لُدھیانہ آگئے اور وہیں مستقل  
طور پر سکونت اختیار کر لی۔ میٹرک کا امتحان اردو، فارسی کے ساتھ پاس کیا۔

۱۹۵۲ء سے شعر کہتے ہیں۔ اکثر ریڈیو جالندھر سے آپ کی کہانیاں اور فحش  
نشر ہوتے ہیں۔ کرسچین میڈیکل کالج لُدھیانہ میں ملازمت کرتے ہیں۔ عدیم الفرعتی  
کی وجہ سے کہتے ہیں۔ اگر کسی استاد کا دامن مقام لیں تو فیض یاب ہو سکتے ہیں۔

نمونہ کلام :-

## تجدیدِ مسیحا

مژدہ جاں بخش بن کر چھا گیا	چھوڑ کر ابنِ خدا تو آگیا
زندگی کو مُسکرا کر انا آگیا	زندگی مایوس تھی حالات سے
طرزِ اُلفت دیکھ کر شرما گیا	دوستوں کا ہے یہ عالم کہ عدو
در پہ تیرے جو مسیحا آگیا	ہو گیا حاحل اسے ابدی سرور
جام جیسے جام سے ٹکرا گیا	ارل گئے تم تو ہوا محسوس یوں

غوطہ زن تھی کشتی عمر رواں  
فیض عیسیٰ کھنچ کے سَاعِلُ آگیا

## بڑا دن

داغ عصیاں کا ملنے ابنِ مریم آگئے  
زندگی پر چھا گئیں جب یاس کی پرچھائیاں  
عاشقانِ قوم دلت ہو گئے بد حال جب  
آدمِ خاکی کو حاصل ہو متاعِ زندگی  
محو ہے تیری شمار میں آج ساری کائنات  
دہر میں خوشیاں اُٹلنے ابنِ مریم آگئے  
آس کا جلوہ دکھلنے ابنِ مریم آگئے  
قوم کی بگڑی بننے ابنِ مریم آگئے  
خون سُولی پر بہانے ابنِ مریم آگئے  
ہم بھی ایک نغمہ سُننے ابنِ مریم آگئے

کشتیِ انسانیت بھی موت کے گرد اب ہیں  
اس کو اے سائل بچلنے ابنِ مریم آگئے

## غزل

ابنِ خدائے پاک کو پہچان جائیے  
اس دورِ بے ثبات سے ہو جائیے فرار  
عمرِ دراز عیش میں کرتے رہے بسر  
تو ماکِ طرح اپنے مشکوک ہوں کبھی  
سوئے صلیب دیکھئے اور جان جلائے  
کچھ عاقبت کی سوچئے اور مان جلائے  
کچھ تو لحد کا لیکے بھی سامان جلائے  
عیسیٰ کی طرح جان سے قربان جلائے

سجدہ طراز ہو کے بھی سائل کو دل فگار  
دیکھا ہے ہم نے آپ کا ایمان جلائے



# غزل - وطنی

بہ مانتا کہ دنیا بہت دل نشیں ہے  
 ہمارے ہی دم سے یہ دنیا حسیں ہے  
 یہاں سر و شہوں کی قلت نہیں ہے  
 کہ خون شہیداں زمین در زمین ہے  
 ہر مانتا کہ دنیا بہت دل نشیں ہے  
 ہمارے ہی دم سے یہ دنیا حسیں ہے  
 یہاں سر و شہوں کی قلت نہیں ہے  
 کہ خون شہیداں زمین در زمین ہے

خدا را نہ سنا چل کو وہ یاد آئیں  
 ابھی تو محبت کی فرصت نہیں ہے

## غزل

از ترم دیکھنا چاہو بھی جلوہ مسیحا کا  
 مگر صورتیں لاکھوں ٹھائیں جب مصوٰرۃ  
 میں مردن کھلی ہیں دُلوں آنکھیں اس ٹھائیں  
 مٹو تم اسے مسیحی نوجوانو اور دکھلا دو  
 اٹھو اور اٹھ کے تم اسدا کے گرد اور دکھلا دو  
 خلوصِ دل سے بس کافی ہے اک سجدہ مسیحا کا  
 ڈھلات بوز کے سلپے میں یہ پتلا مسیحا کا  
 نظر آجئے تربت میں کہیں جلوہ مسیحا کا  
 مٹہا لے عزم سے ہر گھر میں ہو چرچا مسیحا کا  
 جہاں دالوں کو پھر معلوم ہو رہا ہے مسیحا کا

اسی اُتید پہ موجوں سے ٹکراتا رہا ساحل  
 کہ شاید دیکھ لوں بڑھکر تقدیرِ زیبا مسیحا کا

# شاد-ینگسن آبادی

اسم گرامی جیکب ڈین۔ تخلص شاد۔ ۱۹۱۶ء میں ینگسن آباد پاکستان میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار نواب الدین ینگسن آباد کے زمیندار تھے۔ بعد تقسیم آپ نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا اب چمبہ ہماچل پردیش میں مستقل جلتے سکونت بنالی ہے۔

مرے کالج سیالکوٹ سے اردو فارسی لیکر بی۔ اے پاس کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران ۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۴ء فوج میں رہے۔ اور غیر ممالک میں باکر فوجی خدمات انجام دیں۔

سن شعور سے اردو زبان کے شیدائی ہیں۔ حضرت رسالکھنوی کے عزیز ترین شاگردوں میں تھے۔ استاد نے آپ کو شیریں سخن کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور تخلص بھی استاد کا عطیہ ہے۔

شاعری کی محرک آپ کی ناکام محبت ہے جس کے سبب کلام میں ایک خاص قسم کا درد پایا جاتا ہے۔ خود آپ کے الفاظ میں اسکول سے ہی مجھے ایک لڑکی زینت سے محبت تھی وہ حسن و جمال اور علم و فہم کی جیتی جاگتی تصویر تھی وہ میری زندگی پر ایسی پھاگئی کہ آج تک میری ہے۔ والد صاحب میرے احسانات کا لحاظ نہ کرتے ہوئے اور قائدانی جھگڑوں کی آڑ لیکر میری محبت کی مخالفت کر کے مجھے اُس کو بھلا دینے کی ناکام ترکیب نکالی۔ وہ ناکامی محبت کی تمام صعوبتیں

برداشت کرتی اللہ کو پیاری ہو گئی۔ یہ اُسی پیار کا نتیجہ ہے کہ میں شاعری میں  
محبت کا اصلی رنگ بھر سکا، میں نے کبھی عاشق و معشوق کو جدا نہیں پایا۔  
میرا عقیدہ ہے کہ حقیقی محبت میں جو عاشق پرستی ہے وہی معشوق پر بھی  
گذرتی ہے۔ اس خیال کا اظہار میں نے جگہ جگہ اپنی غزلوں میں کیا ہے۔

دیکھ بغیر چین تھا کس کو ہوا بھی یوں

آئے اُدھر وہ دیکھنے تو ہم اُدھر گئے

کلامِ نعتیہ اور عاشقانہ ہے۔ جگہ جگہ وارداتِ قلب کو بیان کرنے کی کوشش

کی ہے لیکن گہرائی اور گیرائی کا فقدان ہے۔

## غزل

غیر کے چپ چپ کے جانا چھوڑے

اپنے عاشق کو ستانا چھوڑے

منہ دکھا کے پھر چھپانا چھوڑے

مجھ کو ساغر سے پلانا چھوڑے

دل وہاں کا آنا جانا چھوڑے

رُخ پہ زلفوں کا گرانا چھوڑے

غیر سے دل کا لگانا چھوڑے

مجھ کو اے ظالم ستانا چھوڑے

ہو گئے ہیں محسبِ صبر و استرار

اشتیاقِ دیدِ بڑھ جاتا ہے اور

ساقیا آنکھیں ملامدِ ہوش کر

لٹ گئے ہیں اس گلی میں سنیکڑوں

ہوتی جاتی ہے بہت تاریک رات

ایک دن بدنام ہو جائے گا تو

وہ نہ مانا، غیر کہتے رہ گئے

شاد سے ملنا ملانا چھوڑے



## غزل

چلمن اُٹھ کے ناز سے پھر ایک بار دیکھ  
اے دلِ جہاں یار کے نقش و نگار دیکھ  
الفت میں تیری پھرتا ہوں دیوانہ وار دیکھ  
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ  
گاشن میں بلبلیں ہیں میری ہمکنار دیکھ

اے شاد زندگی کا تیری اعتبار کیا  
ناداں ہے چند روز کی فصل بہار دیکھ

## گوشیف مسیحا

سچ یہی ہے کہ دونوں عالم کی  
چارہ سازوں کو ڈھونڈنے والو  
ابتدا انتہا مسیحا ہیں  
ہر مرض کی دوا مسیحا ہیں  
جب مرے تا خدا مسیحا ہیں  
میری کشتی کو خوف ہو کیونکر

## عرفان

دل جو غم کے تیر کھاتے کھاتے بسمل ہو گیا  
چرندوں اور پرندوں کے طریقہ سکیم عبادت کا  
پھر ریاضت اور عبادت کے وہ قابل ہو گیا  
شناخو ان خدا کی کریمے ہیں بے زباں ہو کر

منظر تجلیوں کے نظر آئے بارہا  
جب جھکی جبیں میری اس کے حضور میں

# شاطر بھرواری

اسم گرامی عمانوئیل فانہ تخلص شاطر ۲۵ جنوری ۱۹۱۰ء فرخ آباد  
 میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر میں شاعری کا شوق ہوا۔ حضرت نادر شاہ بھانپوری  
 کے عزیز ترین شاگردوں میں تھے۔ ۸ اگست ۱۹۴۴ء عالم جاودانی کی طرف  
 کوچ کر گئے۔

کلام صاف اور سلیس ہے زبان سلیجھی ہوئی ہے کلام میں نادری رنگ نظر  
 آتا ہے۔ مذہبی اعتقادات و ملیحیات کو بڑے حسن و خوبی کے ساتھ نظم فرمایا ہے  
 نہ منظر کشی کے بھی اچھے نمونے ملتے ہیں۔ تخیل کی بلند پروازیاں بھی پائی جاتی ہیں  
 اکثر موقعوں پر غیر فصیح الفاظ استعمال کر جاتے ہیں۔

## توصیف مسیحا

ورنہ بشر کی ذات تھی ایک خلار کی طرح	آل کرم مسیح دو عالم کا مل گیا
کائیں گے ساری عمر وفادار کی طرح	مزم صمیم عشق مسیحا میں سے یہی
صحرائے خارزار ہے گلزار کی طرح	پیسے بیمار خلد قدم چومنے چلی
بھولیں بھلیں وہ نخل شردار کی طرح	بہار جھولنے صدمہ پیہم مجھے دیئے

شاطر چپکے رہتے تھے پہلے تو ہر گھڑی

اب کیا ہوا جو رہتے ہیں بیمار کی طرح

# ہزار دن

تو گدھ ہونے عیسیٰ حبار ہا تھا  
شب بیت لحم تھی کتنی پیاری  
خوشی تھی باپ کو بیٹے کی اتنی  
ہوائے شب کا ہر ہلکا سا جھونکا  
زمین پر آشتی گردوں پر رحمت  
گڈریے چل دیئے سجدے کو فوراً  
فلک سجدے میں جھکتا جا رہا تھا  
کہ جب نور خدا خود آ رہا تھا  
فلک سے مغفرت برسار رہا تھا  
فضا میں گنگنا تا حبار ہا تھا  
فلک پر گیت گایا جا رہا تھا  
ستارہ رہبری سن رہا تھا

گنہ گاروں کی یہ قسمت تھی شاطر  
سیحان جام اُلفت لا رہا تھا

## گڈ فرائیڈے غول

اپنا لہو بپا کے مرا کام کر گئے  
میرے گناہ لے کے لحد میں اتر گئے  
ابن خدا کو نخل چلیا پہ دیکھ کر  
عدل خدا حساب نہ مانگے گا اب کبھی  
تصویر مغفرت میں نیا رنگ بھر گئے  
انصاف کی نگاہ میں محصوم کر گئے  
روز جزا کے ڈر سے علاؤ کیونہ مر گئے  
وہ اپنی جان دے کے مرے دام بھر گئے

شاطر ہوا ہوں جب سے مسیحی کا معتقد  
بگڑے تھے جتنے کام وہ از خود سنور گئے



# شاکر میرٹھی

ہندوستان کا پہلا سیاحی اردو شاعر و ادیب جس کو اردو ادب نے سر آنکھوں پر جگہ دی۔ منشی پیارے لال کے نام سے مشہور ہے۔ تخلص شاکر۔ وطن میرٹھ۔ ۱۳ مارچ ۱۹۸۰ء کنکر کھیرہ میرٹھ میں کوٹہ ہوئے۔ اور مشن اسکول میرٹھ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی۔ سنسکرت اور انگریزی زبان پر دستگاہ رکھتے تھے۔ فسانہ عجائب۔ چہار درویش۔ الف لیلی۔ شاہنامہ جیسی کتابیں بڑے شوق اور دلچسپی کے ساتھ پڑھتے تھے۔

یہ زمانہ شعر و شاعری کا تھا اسلئے ادراکِ عمری سے شوقِ سخن پیدا ہو گیا۔ پہلے شوکت میرٹھی کے شاگرد ہوئے اور شاعری کی پُران روش اختیار کی۔ مگر لکھنؤ پہنچ کر حضرت احمد علی شوق قدائی لکھنوی کے شاگردوں میں شامل ہو گئے اور پُرانِ روش سے کنارہ کشی اختیار کر کے تدرقِ مناظر اور روزمرہ کی چیزوں پر نظمیں لکھنے لگے۔ بچوں کیلئے بہت سی نظمیں اور مضامین قلم بند کئے جو درسی کتابوں میں شامل ہوئے۔

آپ کا شمار اردو کے ممتاز صحافیوں اور ادیبوں میں ہوتا تھا آپ نے ممتاز اور مقتدر رسالوں کی ادارت فرمائی، ہفتہ وار تحفہ سرحد اپنا ذاتی رسالہ العصر۔ زمانہ کانپور۔ ریاست متحج۔ ادیب۔ استقلال اور بچوں کی دنیا قابل ذکر ہیں۔ مالیات و تصنیفات و تراجم کی تعداد کثیر ہے ان میں برکاتِ سلطان

وفا کا پتلا۔ حلیقہ افلاق، تاج شہادت۔ بالشتوں کی سرزمین۔ ہونہار لڑکے  
چاند کی بیٹی۔ کتھا سرت ساگر۔ رابندر ناتھ ٹیگور۔ حالات سرستھان  
کے افسانے۔ ایجادات و انکشافات۔ اکسیر سخن۔ مفید ایجادات کی کہانیاں  
دیو زاروں کا ملک اور شکشا و میگھ دوت، رتو سنگار کے منظوم ترنمے بہت  
مشہور ہوئے۔

الہ آباد میں انڈین پریس سے منسلک تھے اور بہت سی درسی کتابیں  
تصنیف و تالیف کیں۔ آپ کو ادیب العصر اور لسان الہند کے خطابات سے نواز  
گیا۔ حکومت بھوپال اور حیدر آباد اور ہاراجہ کشن پرشاد بہادر ہمیشہ آپ کی  
معاونت فرماتے رہے۔ سرکار ہند نے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا تھا  
زندگی کے آخری ایام بہت عسرت اور مفلسی میں بسر ہوئے۔ فرمایا ہے۔

ساتھ پیری میں سب نے چھوڑ دیا

عمر رفتہ بھی ہم سفر نہ ہوئی

۲۰ فروری ۱۹۵۶ء میں وفات پائی اور دہلی کے پہاڑ گنج قبرستان میں مدفون  
ہوئے۔ مرنے سے پہلے فرمایا تھا۔

دوستو عشقِ میا میں تمہیں کر کے سلام

حشر تک سوتا ہوں بس اپنے جگانا مجھ کو

آپ کی وفات پر متعدد شعرا نے مرثیے کہے اور تاریخ نکالی۔

کچھ معترضین کا کہنا ہے کہ شاکر صاحب شاعر نہیں تھے یہ بات سراسر غلط  
اور بے بنیاد ہے۔ شاعر صاحب بہت خوش گو شاعر تھے۔ گواہوں نے نثر میں

زیادہ زور قلم دکھایا ہے۔ حقیقت میں وہ اردو ادب کے محسن اور عظیم فنکار تھے۔  
 ہمارا بے کشتن پر شاد بہادر حیدر آبادی اکسیر سخن پر منظوم تبصرہ فرمایا۔ چند  
 اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔ ۵

پیارے شاکر شاعرِ جادو بیاں  
 کیسی ہے اکسیر اکسیر سخن  
 ہے رتو سنگار کا یہ ترجمہ  
 کس قدر ہے پاک و پاکیزہ خیال  
 ہے مشبہ کی کہیں تشبیہ نام  
 بزم میں تم ہو نغماتی کے شریک  
 علامہ کیفی چریا کوٹی سے

شاد رکھے حق تعالیٰ جاوداں  
 کیمیں ہے در حقیقت فہر باں  
 ہے ہر اک موسم کا بہتر ارمغان  
 کس قدر ہے پاک اور پیاری زباں  
 استعاروں کی کہیں رنگینیاں۔  
 رزمیر، فردوسی شیریں زباں

الفافہ و معنی کا ہے پیمانہ بھی  
 شاکر کے کمال نے دکھایا ہے کیفی  
 آپ نے سخن کی ہر صنعت پر طبع آزمائی کی ہے۔ فن پر قدرت کا ملانہ رکھتے  
 ہیں۔ زبان سلیس و محاورہ۔ شمسۃ اور پاکیزہ ہے طرزِ ادا اور قدرتِ بیان  
 نہایت حسین ہے۔ لطیف تشبیہات و استعارات۔ صنائعِ بدائع سے کلام  
 مزیں ہے۔ خیال کی پاکیزگی و تخیل کی بلبلد پر رازی بے مثال ہے۔ نیچرل شاعری میں  
 خاص ملکہ ہے۔ رباعی کہنے میں استادانہ قدرت رکھتے ہیں ان کا شمار اچھے رباعی گو  
 شعرا میں ہوتا تھا۔ جذبات نگاری میں کمال حاصل ہے۔ حب الوطنی پر بھی بڑی  
 اعلیٰ نظمیں کہی ہیں۔ ●



# کتاب مقدس

اے کلام بے مثال و لا جواب  
 مکتس تیرا واقع ظلمات کفر  
 تشنگانِ راہِ حق کے واسطے  
 تو ہے پھارِ زخمِ دل کے واسطے  
 تیری خوشبو سے عطر ہے جہاں  
 ہے کھربے تجھ میں جہاں کے علم و فن  
 سوزِ باں ہے ایک خاموشی تیری  
 ہے جہاں میں تیری ہی نو گستری  
 تو نے واہم پر درِ جنت کیا  
 وصف ہو تیرا رستم ممکن نہیں

اے فدائے پاک کی سچی کتاب  
 نور تیرا روکشِ صداقت  
 ایک نسخہ ہے پتے صد اضطراب  
 چشمہ شیریں ہے تو زیرِ سحاب  
 ہے ریاضِ قدس کا گویا گلاب  
 اے کلامِ حق تو ہے اُم الکتاب  
 سنیکڑوں دفتر ہے تیرا ایک باب  
 ہے تو ہی صدق و عفا کا مہتاب  
 تیرے دکھلائی ہیں راہِ ثواب  
 ہیں تیرے اوصاف بے حد و حساب

## توصیف مسیحا

حبیبِ معنوی صوری مسیحا  
 منور کرم کے تار یکِ دل کو  
 تو ہر صدق ہے میں بھی ہوں ذرہ  
 مجھے نو زادگی تو نے عطا کی  
 تمنا ہے کروں میں تیری خدمت  
 کرم کر اب بڑھ جاتی ہے حد سے  
 تیرے شاکر کی معذوری مسیحا

دوائے دردِ فہجوری مسیحا  
 دکھائے جلوۂ نوری مسیحا  
 نہیں ہے تابِ مستوری مسیحا  
 مری حاجت ہوئی پوری مسیحا  
 عطا ہو اس کی منظوری مسیحا

## غزل

عصیاں سے آبِ آب ہو وہ خاکسار ہوں  
بندہ ہوں وہ تیرا کہ نہ کی بندگی تیری  
بچھ کو چاہا پاک و کھلائے مرے مسیح  
رحمت ہے تیری نام ترا نام ہے کریم  
ہے ذات تیری بنج لطف و کرم مسیح  
وہ کشتی نجات تو ہے جس کا نا خدا  
پاؤں سے دب رہا ہوں وہ بشتِ ثبار ہوں  
میکر گنہ بخش دے میں شر مسار ہوں  
بیتاب ستوق دیدتے ہوں بے قرار ہوں  
تیرے کریم کا میں بھی اک امیدوار ہوں  
کرا التفات بجز عافیت سے پار ہوں  
میرے زہد نصیب اگر اس پر سوار ہوں

ہے شکر کی جگہ کہ ہوں خادمِ مسیح کا  
شاگردِ نگاہِ خلق سے ہر خیز خوار ہوں

## غزل - بڑا دل

شفیعِ جہاں آج پیدا ہوا ہے  
ہوئی جسے روشن یہ تار یک دُنیا  
ستارہ چمک اٹھا بیت لحم کا  
خوشی ہر طرف ہے زمین و زمان میں  
عنایت یہ فرزندِ نرداں کی دیکھو  
ملائک سے مرودہ شبانوں نے پایا  
مسیحِ ترا نے مسرت کے گائیں  
شہِ مُرسلاں آج پیدا ہوا ہے  
وہ نورِ جہاں آج پیدا ہوا ہے  
سبحا وہاں آج پیدا ہوا ہے  
شہِ ایں و آں آج پیدا ہوا ہے  
پئے عاصیاں آج پیدا ہوا ہے  
شہِ عروشاں آج پیدا ہوا ہے  
مسیحِ الزماں آج پیدا ہوا ہے

## دوبند از برکھارت (کالی داس)

گلوں کے ٹکڑے یوں سُرخ ہے کنارِ زمیں  
یہ کالی کالی گھٹائیں یہ رطفِ منظرِ شام  
لبھار ہے ہیں دلوں کو صدائے دلکش سے  
برس گئے ہیں جو صحرا میں میٹھ کے جھلے  
عجیب بو قلموں ہے فضلے بندھیا چل  
کہیں ہوئے ہیں تھو کوٹ جھوٹے اشجار  
کہیں ہیں بن میں ہری دوب چر ہے آہو  
کسی عروس کا آنچل ہو جس طرح رنگیں  
ہیں سبزہ زار میں طاؤس چند مست خرام  
زمیں پہ رقص کتاں ہیں ادائے دلکش سے  
نکل گئے ہیں کناروں سے دشت کے نالے  
ہرا بھرا نظر آتا ہے دور تک جنگل  
لہک رہا کسی جانب ہے سبزہ کہسار  
کلیلیں ہیں کسی وادی میں کر ہے آہو

فضا برستی ہے صحرا میں آبشاروں پر

عجب بہار کا عالم ہے کوہِ ساروں پر

وہ رُت جو دل لئے جاتی ہے نازنینوں کے  
یہ رُت جو جانِ لطافت شجرِ شجر کی ہے  
یہ رُت مدار ہے جس پر نظامِ ہستی کا  
ہیں جن میں عشوہ و اندازِ مرہ جینوں کے  
یہ رُت جو روحِ رواں کا لبِ بشر کی ہے  
یہ رُت کہ کیف ہے جسمیں فروغِ ہستی کا

یہ رُت سٹھانی مبارک ہو تجھ کو او پیاری

ہر اک سال کرے تیرے ساتھ غمِ خواری

## چند رباعیات

دنیا کی بلا سر سے ہٹی جاتی ہے  
ہونے والے ہے قطعِ زنجیرِ حیات  
میرا داسیری کی گھٹی جاتی ہے  
جو پاؤں کی بیڑی ہے کٹی جاتی ہے



اور گوہرِ لامع میں دمک تیری ہے  
ہر ذرۂ تاباں میں چمک تیری ہے

اس بجزے میں دادِ خوشنوائی کیسی  
اس قید سے جیتے جی رہائی کیسی

دیکھیں تیری راہ عمر رفتہ کب تک  
ڈھونڈیں تجھے آہ عمر رفتہ کب تک

خورشیدِ درخشاں میں جھلک تیری ہے  
ہیں کون و مکان نور سے تیرے پُر نور

مُرغانِ چمنِ نغمہ سرائی کیسی  
اک مجلسِ غم ہے آہِ دنیا شاکر

دل کو تیری پاہ عمر رفتہ کب تک  
رستے کا نشان نہ نقشِ پا کا ہے سراغ

## غزل

مکن نہیں فسانہ غم مخفر کریں  
ظالم کو اپنے حال کی کیوں خبر کریں  
شاید وہ اعتراف ہمیں دیکھ کر کریں  
آنکھوں کو میرے واسطے ہرگز نہ تر کریں  
جو لوگ شامِ غم میں امید سحر کریں  
مکن کہاں کہ آپ کو اپنی خبر کریں  
بہتر یہی ہے اب وہ مجھ پر نظر کریں  
کس آرزو کو وقفِ دُعلے سحر کریں

کس طرح عرضِ حالتِ دردِ جگر کریں  
رازِ جنونِ غم کا نہیں رازِ داں کوئی  
اتک وہ مُنکراثرِ جذبِ عشق ہیں  
آنکھیں ہیں جنکی جلوۂ رعنا کی منتظر  
وہ باخبر نہیں غمِ فرقت کے راز سے  
اب بے خودیِ عشق نے سب کچھ بھلا دیا  
ہے آئیناں کو وجہِ تباہی نگاہِ برق  
نظرِ پاکے ہیں صدمہٴ فرقت میں رات بھر

دُشوار ہے کہ ہم سے ادا فرضِ عشق ہو  
شاگر کسی کا شکر اگر عمر بھر کریں

# شفق لکھنوی

اسم گرامی ہے آر بی قلع شفا۔ والد محترم کا نام پہلے الیشور داس تھا لیکن مسیحی ہو جانے کے بعد اسے عیسیٰ داس سے بدل لیا۔ اور ۱۸۸۶ء میں وطن متھرا چھوڑ کر سیالکوٹ کے مہرزہ خمرہ گوش بابے دی میری (پاکستان) میں منتقل ہو کر رہے۔ ۱۹۱۳ء میں مکہ فوج نے آپ کو تبلیغ کے لئے یورپ بھیجا۔ واپسی پر تبلیغ مذہب کے کام میں مشغول رہے۔ آپ کے دو فرزند ہوئے حضرت شفا اور حضرت رسا۔ شفا صاحب فرزند اکبر تھے جو ۸ جنوری ۱۸۹۲ء بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور وہیں بچپن گزارا۔ والد محترم سے اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ والد بزرگوار کی تربیت میں دونوں بیٹوں نے نام پیدا کیا۔ ان دنوں گھر گھر شاعری کا چرچا تھا۔ والد خود شاعر تھے اسلئے بچوں کو بچپن سے ہی شوقِ شاعری پیدا ہو گیا۔ آپ نے علم الہیات حاصل کیا اور پادری کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ذاتی شوق و محنت سے اردو فارسی میں بہت قابلیت پیدا کی۔

ابتداء میں حضرت فلک سے رجوع کیا بعد میں حضرت عطاء بدایون و نسیم خیر آبادی اور دکن شاہ بھپان پوری سے فیض حاصل کیا۔ آخر میں جناب افضل علی افضل خان صاحب قلع رشید جناب سیر لکھنوی سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا اور استادِ کامرتہ پایا۔ ریاست شیرکوٹ کی سرکار سے افسر الشعراء کا اعزاز اور بزم بہارِ سخن شیرکوٹ سے شیریں سخن کا خطاب عطا ہوا۔ متعدد مسیحی اور غیر مسیحی شعراء نے آپ سے فیض حاصل کیا۔

۳۲ دسمبر ۱۹۵۲ء دہلی ریلوے اسٹیشن پر حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کیا اور دہلی کے سبھی قبرستان میں دفن ہوئے۔ آپ کی وفات پر بیت سے شعراء نے مرتبہ کہہ کر عقیقہ کے پھول پڑھائے۔

آپ کی تصنیفات میں مشنوی، قہر عشق، خونِ ناحق، قوم کی فریاد، قصہ ہری و اسی منقذ اور پانچ غیر مطبوعہ دیوان شامل ہیں۔ شرکے میدان میں بھی زورِ قلم دکھایا ہے۔ رسالہ دیس ہیکار کی اور روشنی کے مدیر رہے۔ فتوان ہند المعروف سبلا بے عظیم اور آئین شعرو شاعری، نثر میں قابلِ قدر تصنیفات ہیں جو نایاب ہیں ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ایگز بلشتر کلامِ نعتیہ اور عقائد زبان میں صفائی و سلاست ہے۔ کلام میں فصاحت۔ یہ ترکیبیں چست اور دلآویز ہیں۔ اشعار میں تغزل ہے۔ انجیل شریف سے فتوانی کو بڑی جا بگستی کے ساتھ نظم کی ہے۔ ہندی میں بھی کچھ نظمیں لکھے ہیں۔ ●

## بڑا دن

یہ انعامِ طرب پانے کے دن ہیں	مشر ابرار کے آنے کے دن ہیں
گنہگار و نوزیدِ جانِ فسر ہے	شفیعِ حشر کے آنے کے دن ہیں
ندامت کے لئے آتی ہے بخشش	خطا کار و یہ شرمائے کے دن ہیں
مسیحا کی سیہ پر سو آمد آمد	جہالم سے کفر مٹ جانے کے دن ہیں
مئے عرفان ساقی بانٹتا ہے	پیو کہ دورِ پیمائے کے دن ہیں

شفاء آزارِ عصیاں سے نہ گھبرا  
مریضوں کے شفا پانے کے دن ہیں



# توصیفِ مسیحا

تذبح ہوں ازل سے میں اس پاک ذات کا  
اللہ کے جو ساتھ ازل میں کلام تھا  
حمدِ خدا میں چاہیے انساں گنہگار  
بخشایے جس خاک کو رتبہ حیات کا  
سے آفریدگار وہی کائنات کا  
کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا  
بترے لئے وہ دہر میں آکر بشر بنا  
مالک ہے اے شفا جو حیات و ممات کا

## صلیب

غیروں نے کب یہ درد اٹھایا صلیب پر  
کیسا تم ہے جو کہ عقابِ سنہرے زندہ کیریا  
اُف دست و پا میں کسلیں مسیحی کے گھونگہر  
عیسیٰ ناعری یہی شاہِ یہود ہے  
کپڑوں کو اسکے بانٹ لیا قرعہ ڈال کر  
ہر اک بشر کو چاہیے اس پر عمل کرے  
چمک کر شیفِ حشر نے اس کو نہیں پیا  
دشمن کو اپنے پیار کرو دو دُعا کے خیر  
جیسا کہ دُکھِ مسیح نے پایا صلیب پر  
گھٹھو میں سب سے اسکو اڑایا صلیب پر  
دوڑا کوڑوں کے ساتھ چڑھایا صلیب پر  
یہ جرم اس کا لکھ کے لگایا صلیب پر  
اعدائے خوب شر کو ستایا صلیب پر  
جو صیرا بنِ حق نے دکھایا صلیب پر  
جو پیت ملا کے بادہ پلایا صلیب پر  
ہم کو مسیح نے یہ سکھایا صلیب پر  
داغِ گناہ میرے مٹانے کو اے شفا  
عیسیٰ نے خون اپنا بہایا صلیب پر



**SHAUQ Page-205.**



**TALIB Page-213.**



SAHIL Page-183.



FANI Page-231.



FIKAR Page-231.





RAGHIB Page-160



H.S. Rahi Page-162



FAHEEM Page-240



QUARBAN Page-242  
(The Writer)



KAMIL Page-252

# ایسٹ

من کے ملحق تھے پریشاں یہ خبر تیسرے دن  
 کے جب انہیں ہوا شہ کا گذر تیسرے دن  
 اٹھا ابن خدا تو رکے ابوانِ لحد  
 اٹھا اپنی نبوت کے مطابق آخر  
 موت پر پائی ہے عیسیٰ نے ظفر تیسرے دن  
 خوش ہوئے دیکھ کے ابابا نظر تیسرے دن  
 پھیلی عالم میں حیات افزا خبر تیسرے دن  
 نہ رہا قبر میں وہ فخر بشر تیسرے دن  
 میرا ایمان یہ شفا ہے کہ شہ والا نے  
 طے کیا منزلِ تربت کا سفر تیسرے دن

# غزل

نایا ظہور کا یئنااتِ حُسنِ غریاں ہو گیا  
 دمعِ فطرت نے وہ بخشی روشنی اور اک کو  
 قصر ہے یہ تغیر کا یئنااتِ عشق کا  
 زینِ نظرت کا چمک ٹھہرے اسدمِ آفتاب  
 در حقیقت میری بریلوی کا سا ماں ہو گیا  
 مجھ پہ ہستی کا ہر اک پہلو نمایاں ہو گیا  
 کوئی کافر ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا  
 دل میرا شفتہ جبے شامِ ہجران ہو گیا  
 انکے سودا کی کی رگ رگ سے نمایاں ہو گیا  
 انکے سودا کی کی رگ رگ سے نمایاں ہو گیا

ہر دہانِ زخم میرا فرطِ شادی کے سبب  
 اے شفا منت کشِ لطفِ نمکدان ہو گیا



# شمشاد علیک

۳ جون ۱۹۱۸ء علی گڑھ میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔  
 نوکریں ہی میں شوقِ موسیقی و شاعری پیدا ہو گیا۔ نوجوانی میں بے راہ ہو گئے تھے  
 مگر بعد میں ہر بُرائی کی طرف سے دل ہٹ گیا اور زندگی تبلیغِ مذہب و خدمتِ مسیح میں بسر کر دی  
 مستورِ حقیقت جناب ایس ایل تائب میرٹھی مرحوم کے عزیز ترین شاگرد  
 میں تھے۔ کلامِ نعتیہ اور عارفانہ ہے زبان نہایت سلیس اور شگفتہ ہے۔ کلام میں  
 دلی ہے۔ فنِ کابیت لحاظ رکھتے ہیں۔ طرزِ ادا نہایت دلکش ہے۔

## توصیفِ مسیحا

نمونہ کلام:-

کفر کا عیسیٰ نے خود آ کر دھینسا کر دیا	جا بجا عرفان کا جاری آبگینہ کر دیا
ڈال دی تو نے حیاتِ جاودانی کی بناء	پیدا تو نے عرش پر چڑھنے کو زینہ کر دیا
ہو گیا قربان تو سولی پہ اے ابنِ خدا	سلسلے قاتل کے تو نے اپنا سینہ کر دیا
ڈال دی تو نے تین مُردہ کے اندر زندگی	تو نے چشمِ کور کو ایک پل میں بینا کر دیا

ہو گیا شمشاد وہ عیسیٰ کا مقبولِ نظر  
 ترکِ حیل اپنے دل سے بغض و کینہ کر دیا۔

## ہزار دن

بجلی چمک رہی ہے فضا میں جلال کی  
 شرما رہی ہیں عرش پہ اندریں ہلال کی  
 بلوؤں سے جگمگا اٹھی چرنی کی کائنات  
 شبنم کریمج پاک کی آمد کا تذکرہ  
 دارِ فنا میں آ کے جنابِ سیح لئے  
 شمشاد تیری شاعری کے شمعِ دان میں  
 شازل ہے روشنی تیرے روشن خیال کی۔

## ایسر

لے کے پھر عیدِ قیامت شادمان آگئی  
 پھر ہوا زندہ سیح پھر زندگانی آگئی  
 پھر گلوں کے دہن میں خندہ دہانی آگئی  
 موت پر اب زندگی کی حکمرانی آگئی  
 جوش پر دریائے رحمت کی روان آگئی  
 برائے بیکے لب پہ عیسیٰ کی کہانی آگئی  
 پھر قریب انسان کے راہِ آسمانی آگئی  
 غنچے غنچے بوئے بوئے پر جوانی آگئی  
 قلبِ فسیطوں میں یہ سنکڑا توانی آگئی  
 ذاتِ خالق لے کے پھر بخشش کا پانی آگئی

لب پہ شمشاد اپنے شہرِ خوانی آگئی  
 آج دنیا میں حیاتِ بجا و دانی آگئی

# گد فرا سیدے

اہل صلیب دیتے ہیں نعرہ صلیب کا  
دیوانہ بن گیا وہ جناب مسیح کا  
پڑھ کر مسیح پاک نے بام صلیب پر  
عیسیٰ نے راہِ خلد کھادی جہاں کو  
ہر سو بجایا بجاکے نقارہ صلیب کا  
جس نے سمجھ لیا ہے اشارہ صلیب کا  
چمکا دیا جہاں میں ستارہ صلیب کا  
غم کلوری پہ کر کے گوارہ صلیب کا  
باغِ جہاں کی پُر خطر راہوں میں ہر جگہ  
کافی ہے ہم کو ایک اشارہ صلیب کا

## غزل

دل میں خیالِ طور کو تھاں نہ کر سکے  
سب سے چراغِ آکے جلائے تو ہیں مگر  
دنیا میں جن کو راہِ صداقت پہ تاز تھا  
آئے زمیں پہ بن کے بہت چارہ گر ضرور  
وہ کام کر دکھائے جنابِ مسیح نے  
عیسیٰ کے ماسوا کوئی دیگر نبی رسول  
ہم تیرگی میں نور درخشاں نہ کر سکے  
بزمِ جہاں کو شمع فروزاں نہ کر سکے  
وہ تار تار کفر کا دامان نہ کر سکے  
لیکن مرے گناہ کا درماں نہ کر سکے  
جن کو زمیں چھترتِ انساں نہ کر سکے  
جاں دوسروں کے واسطے قرباں نہ کر سکے

عیسیٰ کے دین پاک پر شمشاد بادب  
قرباں ہم اپنی دولتِ ایمان نہ کر سکے



# شوقِ جاں نذر دھری

نام نامی سیموئیل ڈائیل۔ تخلص شوق ۱۲ فروری ۱۹۲۹ء پنجاب میں  
 جاں نذر دھری ضلع کے موضع سنسار پور میں پیدا ہوئے۔ اس مناسبت سے ابتدا میں  
 سنسار پوری کہلاتے تھے بعد میں جاں نذر دھری لکھنے لگے۔ عرصہ دراز سے رائے پور  
 (مدھیہ پردیش) میں مقیم ہیں اور گلاس موریل سینٹر کے ڈائریکٹر ہیں۔  
 صنفِ اول کے شعراء میں شمار ہوتا ہے ہر وقت قناتی الشعر رہتے ہیں  
 نہایت خوش فکر اور خوش گلو شاعر ہیں۔ کلام بلند مرتبہ ہے۔ حضرت شمیم کرمانی  
 کے شاگرد ہیں اسلئے کلام فنی اوصاف سے مزین ہوتا ہے۔ زبان میں سادگی اور  
 روانی پائی جاتی ہے۔ مذہبی عقائد میں تخیل کی بلند پروازیاں اپنی رنگینیاں دکھاتی ہیں  
 بالخصوص انہیں استعمال بڑے مناسب ڈھنگ سے کرتے ہیں۔ طبیعت کو غزل سے  
 بہت لگاؤ ہے اسلئے کلام میں تغزل بدرجہ اتم ہوتا ہے۔ بندشیں چست اور  
 آزاد گیر ہیں۔ غزلوں میں چونکا دینے والے اشعار ملتے ہیں جو قاری کے دل پر  
 گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔ شہرت سے دور رہتے ہیں اسلئے کلام سچی پرچوں میں  
 غرق نہیں آتا۔ شاعر بڑے ترنم کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ ●

## پڑاؤن

چرن ہے کوہِ طور کا جلوہ لئے ہوئے  
 موجِ بشر ہے آج غمِ زندگی سے دور  
 لو آگئے مسیح بصدِ عظمت و جلال  
 حاصل نہ ہو سکا تہفیں عرفاںِ مسیح کا  
 اے طالبانِ جلوۂ حق آؤ دیکھ لو  
 چرن ہے کوہِ طور کا جلوہ لئے ہوئے  
 کیا ضیاء ہے وہ رخِ زیبا لئے ہوئے  
 آیا یہ کون غم کا انداوا لئے ہوئے  
 کفار و گناہ کا تحفہ لئے ہوئے  
 دنیا سے بایں تگئے غمِ عقبی لئے ہوئے  
 چرن ہے کوہِ طور کا جلوہ لئے ہوئے

اے شوقِ رہِ لہرِ درِ مقامِ شہرِ بہار  
 میں ذوقِ جستجوئے مسیحیہ لئے ہوئے

## عزل

کوئی کاش سمجھے میں کیا چاہتا ہوں  
 مجھے مال و زر کی تمنا نہیں ہے  
 مجھے موت جب اپنے آغوش میں لے  
 شبستانِ دل میں اُجالا جو کرے  
 مسیحا میرے اب تو دم بھر کو آجا  
 رہتا سری میں بٹا چاہتا ہوں  
 قبا آپ کی چڑھنا چاہتا ہوں  
 بختِ ویر و دیہنا چاہتا ہوں  
 ترسے اور ک وہ ضیا چاہتا ہوں  
 چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

یا سہرا پنا ہو گا یا در اُن کا ہو گا۔  
 میں شوقِ امن طلب میں بٹا چاہتا ہوں

# غزل

وقت پڑنے پر میرے اپنے کچلے سر کے  
جلنے وہ لوگ ہیں کیا جنکو ہے چاہت تیری  
غم جذباتی کا کسے کہتے ہیں اسے پوچھو  
فرصت غم ہے جنہیں اور نہ غم فرصت ہے  
ہم کو اس دور کے راوی سے پتا ہو گا  
جینا مشکل ہے تو مرنا بھی کوئی سہل نہیں  
غیر تو غیر ہیں پھر ان سے شکایت کیسی  
اتاج کانٹوں کا تو کوئی بھی بن سکتا ہے

سونا اُٹھیں گے کبھی شعرتہا کے اے شوق  
کیا ہوا بال اگر ہو گئے چاندی سر کے

# غزل

جالتا ہوا دل جلتی ہوئی ایک جلتا ہے  
سر آنکھوں پر تم جس کو بٹھایا کئے نکل تک  
دل جس کے تصور سے تڑپ جاتا ہے اب بھی  
اتاج خزاں جس کے تبسم پہ نہ آئے  
نیلے تخت میں سہارا تو ہے کوئی

بارش میں کھڑا ہے کوئی بھیگتا ہے  
وہ آج خود اپنی ہی نگاہوں کا گرا ہے  
کیا جلتے کس شہر میں وہ جل کے بسا ہے  
اس باغ میں ایسا بھی کوئی بھول کھڑا ہے  
مت سوچ کر یہ کونسی مٹی کا گھڑا ہے



کیا کیا نہیں جھیلے ہیں مرے دل نے مصائب  
یہ ایک دیا کتنی ہواؤں میں جلا ہے  
دنیا تو میرا زحر و حکایات ہے لیکن  
اے شوق تیری بات کا اندازہ جدا ہے

## غزل

زندگی سے تنگ تھا حالات سے بیزار تھا  
کیا سمجھتا میں کہ اک گرتی ہوئی دیوار تھا  
اور دھ کر چادر غریبی کی میں سوتا ہی رہا  
لوگ مجھ کو پڑھ رہے تھے جیسے میں اخبار تھا  
زندگی کا درد میں بھی بانٹ سکتا تھا مگر  
اس کو کیا کیجے کہ میرا ذہن ہی بیمار تھا  
گھر غریبوں کے جلے کیسے جلے کیونکر جلے  
لوگ کہتے ہیں محافظ شہر کا بیدار تھا  
جھیل سی آنکھوں میں اُن کی دُوب ہی جانا پڑا  
دوستوں کا مشورہ بے سود تھا، بیمار تھا  
شہرِ دل میں شوق پھر مجھ پر ہی یہ الزام کیوں  
جب مٹھائے سَلنے ہر شخص کا کمر دار تھا



# ضیاء گھمانوی

نام نامی ولیم سوہن لال۔ ضیاء تخلص۔ کلاڑک آباد راجپور میں ایک مسیحی زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے۔ تقسیم وطن کے وقت ہندوستان تشریف لے گئے۔ ۱۹۳۵ء میں مدرسی کا کورس پاس کیا اور معلمی کا پیشہ اختیار کیا ترقی کی منزلیں طے کرتے ہوئے گھمانڈی میں ہیڈ ماسٹر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ اردو زبان سے عشق تھا پنجاب سے ادیب عالم کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۴۰ء میں کچھ عرصہ ونگڈن اسپتال نئی دہلی میں بیمار رہے اور

استقال فرمایا۔

حضرت رسا لکھنوی کی محبت میں شوق شاعری پیدا ہوا اور ان سے اصلاح لینے لگے ابتدا میں نظمیں کہیں بعد میں غزل کے میدان میں آگئے کلام نعتیہ ہے استاد سے بہت محبت رکھتے تھے ان کی وفات پر مرثیہ کہا۔ چند اشعار یہ ہیں ۵

خالی ہوا ہے بتکدہ مرد خدا کے بعد	سوئی پڑی ہے بزم سخن ذراں رسل کے بعد
محفل وہی ہے رونق محفل نہیں مگر	الفت جہاں سے اٹھ گئی مرد وفا کے بعد
محفل سے تیری کیا ہوئے محروم ہم رستا	کچھ لطف انجن نہیں تیری قضا کے بعد

## بڑا دن

در حقیقت مالک کون و مکلاں پیدا ہوا  
آج چرنی میں وہ مختار جہاں پیدا ہوا

ہے پر شہرہ سرور پیغمبر الٰہی پیدا ہوا  
اہل ایمان ایک مدت سے تھے جسکے منتظر

زین پر آیا وہ تختِ آسماں کو چھو کر  
 جب نظر آیا نہ جاوہ منزلِ مقصود کا  
 دھوم ہر جانب مچی شاہِ زمان پیدا ہوا  
 رہبری کو رہنمائے کارواں پیدا ہوا  
 ناؤ جب منجھڑھار میں تھی اور تھا طوفانِ کارور  
 آدمیت کو پالنے مہرباں پیدا ہوا  
 پھر سے بگڑی بن گئی تقدیرِ آدم زاد کی  
 اے ضیاء جب وہ مہمئی جہاں پیدا ہوا

## اسٹ

مر کے جی اٹھاپے محبوبِ خدا  
 شادمان ہے آج بید کائنات  
 کھول ڈالا مسندِ لحد نے خود بخود  
 زندگی مردہ دلوں میں آگئی  
 بھوٹ نکلا ایک چشمِ حیات  
 بند مسندِ یکدم تر لہروں کے ہوئے  
 آج برآئی ہے پھر حق کی ضیاء  
 جھوم اٹھی آج پھر حنا کی خدا  
 موت پر غالب ہوئے ابنِ خدا  
 پھر ہوئی رنگیں زلمے کی فضا  
 زندگی پھر سے ہوئی جلوہ نما  
 قبر سے زندہ ہوئے جب کبریا

اک تیری نظرِ کرم کا واسطہ  
 مجھ ضیاء کو ساتھ اپنے تو جلا



# ضیا لکھنوی

نام نامی کرامویان بنجن بھگو ان واس۔ تخلص عنیا۔ خلف حضرت رسا لکھنوی  
 سنہ ۱۲۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ ریاضی اور انگریزی ادب میں ایم۔ اے پاس کیا پہلے  
 وائسرائے ہند کے دفتر میں ملازمت اختیار کی، اسکے بعد فورین کرپشن کالج دہلی  
 میں ریاضی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ایک دیا نند اساتذات عربو جانا قیام خیر  
 لیکن والد محترم کے ذوق ادب اور ترغیب سخن نے آپ کو ستا کر بنا دیا۔  
 غزلیں طویل کہتے ہیں۔ افسوس کہ فتنہ از کلام حضرت رسا کے فرزند ہونے  
 کے باوجود ان سے کسب فن حاصل کرنے کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ اسی وجہ سے کلام  
 شاعرانہ رعایتوں سے برتر ہے۔ پُرانی روش پر گامزن ہیں۔ گزل و بلبل، رقیب عدد  
 ہجر و وصال کے چرچے، بھی تک ان کی زبان پر ہیں۔ آج کل پاکستان میں تقیم ہیں۔

## کلوری

آسمانوں سے ہوا دنیا آسمان کلوری  
 اس جگہ بھی ہوا مصلوب نیلے کے لئے  
 چھپ گیا خورشید غم سے کانپا تھے ارض کا  
 ہم گنہگاروں کی بخشش کا ایمیں راز ہے  
 وہ صلیب اپنا اٹھا کر لڑا کھڑا ناصوفی  
 کس قدر ارفع ہے دوعالم میں شان کلوری  
 کس قدر دکھ سے بھرا ہے استخوان کلوری  
 درد سے بے نریہ دردِ نہان کلوری  
 اس لئے اُس نے سہا ریخ جہان کلوری  
 ہائے میں کیسے سناؤں داستان کلوری

خونِ مہنجی سے ہوئے ہم سرخ رویائی نجات  
 اس کی عظمت جانتے ہیں نکتہ دانِ کلوری  
 پہلوئے عیسیٰ سے بخشش کا یہاں چشمہ بہا  
 کیوں نہ پھر قائم رہے نام و نشانِ کلوری  
 درد سے بھر لو رہے از لبسِ صلیبی ماجرا  
 رو پڑے گا جو مینے گا داستانِ کلوری  
 تیسرے دن قبر سے کشان سے زندہ ہوا  
 ہے وہ ہی دونوں جہاں ہیں کراںِ کلوری  
 تم ضیا خوشیاں کرو دنیا کا مہنجی جی اٹھا  
 جاں بحق ہو کر سرِ رخِ جہانِ کلوری

## غزل

حسنِ والوں کی چاہ کرتا ہوں  
 دل کی دنیا تب بے چاہ کرتا ہوں  
 شرم سے مہنڈ وہ پھر لیتے ہیں  
 چاہ کی جب زگاہ کرتا ہوں  
 اُس سے تمکڑے اُس جفا جو سے  
 میں ہی ہوں جو نباہ کرتا ہوں  
 داغِ غم کھلے اے ضیا صد شکر  
 دل کو میں رشکِ ماہ کرتا ہوں



# طالب شاہ آبادی

مسیحی شعرا و ادیبوں میں عالم فاضل، صاحبِ فن اور اردو ادب و  
مسیحی قوم کے محسن کا نام نامی ہے سیمویل وکٹر بھجن، تخلص طائب۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء اپنے وطن شاہ آباد (موجودہ آرہ) بہار میں پیدا ہوئے لیکن  
بچپن اور جوانی کے ایام پنجاب (پاکستان) میں بسر ہوئے، اردو، فارسی کے  
جید عالم ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے (فارسی) اور منشی فاضل یاس کیا۔  
اور امریکہ کے ہارٹفرد یونیورسٹی سے اسلامیات میں ایم۔ اے کیا۔ اسکے بعد  
فارسی کی مزید تعلیم کے لئے ایران گئے اور تہران یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی  
ڈگری حاصل کی و اسلامیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔

۱۹۷۱ء سے حیدر آباد میں ہینری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک  
اسٹڈیز کے ڈائریکٹر ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے سہ ماہی مجلہ ہما کے مدیر اعلیٰ ہیں  
اب ہما آپ کی نگرانی میں شائع ہوتا ہے۔

شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانہ سے ہو گیا تھا۔ اردو، فارسی دونوں  
زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ فارسی میں حیدر آباد دکن کے فرخ شیرازی سے تلمذ  
اور اردو میں علامہ منشی بشیر شاہ لکھنوی مرحوم کے عزیز ترین شاگردوں  
میں تھے۔ شعر بلیغ کہتے ہیں جس میں زبان کی پاشنی اور جلالت ہوتی ہے  
مذہبیات آپ کا خاص موضوع ہے۔ توصیفِ مسیحا میں تخیل کی بلند پروازیاں



دلہاتے ہیں۔ تغزل کی رنگینیاں بھی عروج پر ہیں وادعاتِ قلبی اور جذبات نگاری میں کمال حاصل ہے۔ اخلاقیات اور عرفان پر بہت اچھے شعر کہے ہیں۔ میدانِ نشر کے بھی شہسوار ہیں۔ افسانے و مقالات لکھتے ہیں۔ بھولے کبوتر ہو شیارِ سانپ اُجالوں کے بادل اور سرِ چشمہ قرآن پر ریویو۔ آپ کی تالیفات ہیں۔ شعری مجموعہ ”فغانِ سنگ“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں جس پر مغربی بنگال اُردو اکیڈمی نے ۱۹۸۱ء میں انعام سے نوازا۔  
ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب کے الفاظ ہیں :-

طالب کا کلام اس حقیقت کی نمائندگی کرتا ہے کہ اس دور میں جہاں بیشتر شعراء تحریری شاعر بن گئے ہیں وہاں طالب اپنی انفرادیت باقی رکھی ہے ان کے یہاں جو عصری اور خارجی عناصر ملتے ہیں وہ ان کی انفرادیت کے آئینہ ہی۔ سے منعکس ہوتے ہیں طالب نہ تو محض قدیم کتب کے شاعر ہیں اور نہ ہی محض جدید کتب کے اس میں وہ سارے قدیم و جدید عناصر موجود ہیں جو ان کے معاشرے کا جز رہے ہیں۔

طالب کی شخصیت بنیادی طور پر روحانی مزاج کی حامل ہے اور محبت اس کی ہر کسم پائی تعلیم اور تحقیقی مشاغل نے ان کی تخلیق کاوشوں کو معقولیت کا ایک لطیف و دلکش جامہ پہنایا ہے جو ان کے تجربات اور وادعات ہیں وہی ان کا معنوں ہیں اس طرح طالب کی شاعری جہاں ایک طرف سادگی کا حسن رکھتی ہے۔ تو

دوسری طرف اس میں شخصیت کا عنصر جھلکا پڑتا ہے خواہ نظم ہو یا غزل طالب کا فن معیارات و روایات سے آراستہ ہے اس میں شک نہیں کہ انہوں نے آزاد نظمیں بھی کہی ہیں لیکن نظمیں عروضی اور فنی شرائط سے آزاد نہیں ہیں انھیں فن اور زبان پر قابو ہے اور جب وہ آپ جیتی کہنے جاتے ہیں تو حسن اظہار خواہ وہ زبان کا ہو یا فن کا اس سے لا پرواہ نہیں ہوتے۔ اس اعتبار سے طالب کو روایت پسند شاعر کہا جاسکتا ہے۔

طالب زبان کے بارے میں ایک نہایت سہرا مذاق رکھتے ہیں ان کی زبان سادہ، سلیس، بامحاورہ اور نکھری ہوئی ہے۔ طالب کی اردو میں عربی، فارسی، اور ہندی الفاظ کا جو تناسب ہے وہ بھی شعوری کوشش کی نشاندہی نہیں کرتا یہ بھی ایک فطری تناسب ہے جو ان کے ماحول اور ان کی تعلیم کا آوردہ ہے۔

طالب کے یہاں اظہار کی شادابی کہیں مدہم پڑتی دکھائی نہیں دیتی ان کی شاعرانہ گفتگو کا ہیچ دھیمہ اور حد درجہ سلجھا ہوا ہے۔ مفہوم، معنی اور مزاج کے لحاظ سے طالب کا کلام متنوع ہے۔ ان کی غزلوں میں اختر شیران، مجاز، اور جذبی کا آہنگ نمایاں ہے۔ کہیں کہیں آرزو و لکھنوی کا رنگ جھلکتا ہے۔

ان کے فارسی کلام کی معنوی قدر دہی ہے جو ان کے اردو کلام کی ہے۔ طالب کو فارسی زبان پر دستگاہ ہے اس لئے ان کے فارسی کلام کی زبان معیاری اور بلیند ہے۔

نمونہ کلام : —

اے دشمنو! دیکھو مگر ارمالوں کو  
عیسیٰ میرے ایمان کی ہے محکم بنیاد  
سینے سے لگا لیتا ہوں بیگانوں کو  
لنگار کے آواز دو طوفانوں کو

آزاد ہوں لیکن ہوں مسیحا کا غلام  
جب بستی میں اترتو فقیروں کا فیر  
وہ جس کا ازل سے ہے بہت ارفع مقام  
جب آج پہ آیا تو اماموں کا امام

جب جان یہ آفات سے گھبراتی ہے  
ایسے میں بے پاؤں تری یاد آ کر  
دنیا مجھے تاریک نظر آتی ہے  
امید کی اک شمع جلا جاتی ہے

آج کی رات مجھ سے کہتی ہے  
دل جو ہے ظلمتوں کا گرویدہ  
کل کا دن نور بن کے آئے گا  
روشنی کا فریب کھائے گا

## توصیفِ مسیحا

قربت تیری مسیحا سرمایہ خوشی ہے  
تو آگیا زمیں بھی اب عرش بن گئی ہے  
جینا بھی زندگی ہے مرنا بھی زندگی ہے  
راہوں میں کہکشاں ہے ذروں میں شبنم  
بیت لحم میں چمکا داؤد کا ستارا  
جو عرش کا مکین تھا جو آسمان نشین تھا  
پھر سے ہوا اُجالا ہر سمت روشنی ہے  
انسان بن کے آیا یہ رمزِ عاشقی ہے

اے عاصیوں کے شدید اے بکسوں کے داتا  
طالب کو بس تجھ ہی سے امیدِ خلاصی ہے۔



## نورِ جمال

وہ تجھ ہے کہ اندازِ بصر  
اپنی در ماندہ نگاہی پر لرزاؤں سے  
آج تک

پردۂ عصر پہ ابھرا نہ کبھی  
جس لوہ نورِ جمال  
بائیں تمکین و کمال

شب و یجور کا افسوں ٹوٹا  
اک طویلہ میں کسی گوشہ سے  
سرمئی نور کا چشمہ کھوٹا  
جس کے انوار سے ملبوس ہے فطرت کا چمن  
اور اک گوشہ تنہائی میں کمزور و نحیف  
میری بے باک تمنائے گناہ  
اولیں بار ہوئی ہے غریاں

# کلوری

لے کر صلیب دوش پہ سلطانِ کلوری  
آئے حضور جب مہر میدانِ کلوری  
روزِ ازل ہی اوجِ مشیت پہ صاف  
جس کی نظر کو شروٹینم بھی نہیں  
زخموں سے آج جسمِ مبارک ہے لالہ زار  
ایوانِ معصیت کو بہائے گیا مگر  
اقلیم شاعری میں ہے کس درجہ ارجمند  
طالبِ غلامِ درگاہِ سلطانِ کلوری

# ایسٹر

ستاروں نے بزمِ فلک جگمگائی  
مسترت میں گم ہو گئی ہے خدائی  
گناہوں سے جن کا ہر پاک دامن  
بے یقین کر کے مصلوبِ دامن تھے دشمن  
بہاروں نے رونق زمیں کی بڑھائی  
میسجائے مصلوب زندہ ہوئے ہیں  
ہوا بخت جن سے زملے کا روشن  
وہی آج کیا خوب زندہ ہوئے ہیں

# عزل

شبِ وصال کی یہ دوست کیسی نزل  
مرے وجود کا ایک ایک نقشِ باطل  
ہمکے پیچ میں احساںِ قربِ طائل ہے  
کہ جیسے آئینے کے آئینہ مقابل ہے

کسی نے چاند سے پتے گرا دیاتھا مجھ  
بھرا اس فراز کی جانب نگاہ مائل ہے  
مزا کچھ اور ہے گرد آبِ آنحضرت میں  
وگر نہ یاں سے فقط دو قدم پہلے  
وہ سامنے ہیں مگر ہائے نصیب اپنا  
شروعِ حُسن سے طالبِ نگاہ بسمل ہے

## نمونہ کلام فارسی

گنہگارم و ہر آنکہ خیر خواہ من است  
نشاہ خاکِ ریش افسر و کلاہ من است  
بجفا ز غیر بدیدم ہمہ خطایم بود  
و ناز خویش بچویم ہم اشتباہ من است  
مترس و خوش بدر آندرونِ خانہ من  
تراہر آنکہ شناسد فقط نگاہ من است  
چرا مدام بہ روشن ولاں گرفتاری  
برائی نور تو موزوں دلِ سیاہ من است  
براہِ خویش مرا از یہ روی می طلبی  
بریں طریق نیائی چرا کہ راہ من است  
لشکست آدم خاکِ شعونِ ماہِ فلک  
مگو و گر کہ رُخِ خوبِ دو ناہ من است

ادانشد ز جبینِ سجدہ ریا طالب  
من این گناہ نکردم ہمیں گناہ من است

## غزل

نشنکی را نذر کیفِ بادۂِ حمر کنم  
من ہمیں جا کسبِ فیضِ از ساقی کو شر کنم  
اراں مرا چہ سود اگر سیرِ اختر کنم  
عاشقم باید کہ عزمِ کوچہ دلبر کنم  
ایان و دل را با ختم و آرزوئے وصلِ دوست  
کرده ام کاری دی خواہم ازین بہتر کنم



کاروانِ زندگی گمراہ و درشت و ریاست  
 زاری خواہم دریں دنیا و گرتہ و ایدرا  
 درنگاہم امتیازی نیست در دیر و حرم  
 باز کن اے ساقی محرم در میخانہ را  
 در نماز عشق خود لبر بیکتا ستم  
 مئے نہ ہرگز خواہ ای تو بازی گوئی بدوش  
 کی شود شایان دلبر ذرہ خاکستِ دل  
 از شعاعِ ہر روشنی من در آگاہ ہر کرم  
 راہ پر چوں وزد باشد من کرار ہر کرم  
 از خردش خود بیا ہنگامہ تحشر کرم  
 خاکِ اس در راہ بیوہم سجدہ براں در کرم  
 تا ہمہ بج و محن را غرق در سناغ کرم  
 وقتِ سجدہ اشک میریزم مصلیٰ تر کرم  
 ز ابداد یوانہ باشم گرترا باور کرم  
 از شعاعِ ہر روشنی من در آگاہ ہر کرم  
 بت پستی نیز طالب جزو ایمانم شود  
 چوں نظر بر آں بتِ طناز و خوش پیکر کرم

## قیدی

میں نے دی تھی تمہیں انگوٹھی جب  
 تم نے انگلی میں ڈال کر اس کو  
 جیسے انگشتی کے حلقہ میں  
 قید سی ہے تمہاری یہ انگلی  
 مجھ کو وہ دن بھی یاد ہے اختر  
 "چہر بانی" کہا تھا شرما کر

یہ مرادِ اسی طرح اختر  
 حلقہٴ عشق میں ہے اک قیدی

# عابد مراد آبادی

اصلی نام سالو من ویسٹر بٹلر تھا۔ سخت پابند عبادت و ریاضت تھے۔  
 سولے بعد میں اپنا نام عابد مسیح اور نخلص عابد کر لیا۔ سنا ہے کہ عمر کے آخری حصہ  
 میں زہد و عبادت کا اتنا اثر ہوا کہ اپنا تمام مجازی کلام نذر آتش کر دیا۔  
 وطن مراد آباد۔ والد بزرگوار کا نام پادری ڈی بٹلر تھا جو تھوڑے عرصے  
 بعد ہی دین تھے۔ آپ کی صحیح تاریخ ولادت نشہ تحقیق ہے۔ مگر غالب ہے  
 ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں انٹرنس پاس کیا۔ مشہور مسیحی استاد  
 مائیکل حضرت ناڈر شاہجہا پوری کے ہم سبق تھے۔

۱۹۰۸ء میں لندن مشن اسکول بنارس میں مدرس ہو گئے اور پڑھنے  
 و تدریس میں مشغول رہے۔ طبیعت شفقت و عنایت۔ علم اور انکساری  
 نامت۔ راستبازی و پرمیزگاری اور کم گویائی جیسے اوصاف سے متصف تھے۔ انھیں  
 صاف کے باعث دنیاوی اعتبار سے زیادہ ترقی نہ کر سکے۔ ہمیشہ فقیرانہ زندگی بسر  
 بنارس کے دوران قیام گلے گلے پروفیسر الہی بخش قرین سے استفادہ  
 کرتے تھے بعد میں حضرت نوح ناروی کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا۔ آخری دم  
 تک استاد سے بید عقیدت رہی۔ بعد میں بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۱۱ء سے  
 لندن اسکول سر وھنہ۔ ضلع میرٹھ میں انگریزی۔ عربی۔ لاطینی۔ فارسی اور دور  
 تاری اور سنسکرت میں بھی دسترس رکھتے تھے۔

حضرت نوح ناروی کے مطابق تاریخ وفات ۳ ستمبر ۱۹۵۲ء ہوئی ہے۔  
لیکن صحیح تاریخ وفات ۳ اگست ۱۹۵۲ء ہے۔ اُستاد نوح ناروی نے ان کی  
وفات پر اظہارِ غم فرمایا۔ متعدد مسیحی شعراء نے بھی مرثیے کہے۔

حضرت نوح ناروی :- ۵

انفاس فقط چند حقیقت کی نظر میں  
عابد بھی جہاں سے اٹھے تو بہ بھی سہارے  
بس ان کے علاوہ نہیں کچھ اور بشر میں  
اک داغ میرے دل میں ہے اک داغ جگر میں

طالب شاہ آبادی :- ۵

غم ابھی تازہ ہی تھا مرگِ شفا مرحوم کا  
آہ دنیا سے سہارے عابد شیریں سخن  
زخم بھرنے بھی نہ پایا تھا دلِ مغموم کا  
بلکے عبرت بن گئی شعرو سخن کی انجمن  
آج اشکوں میں محسوس ہو گئے ہیں غم کے راک  
پس کہوں تو شعر کی دیوی کا اجر ہے سہاگ

نادر شاہ پشوری :- ۵

توصیف بیاں ہو تیری کیا کیا عابد  
نادر نے یہ سحرائے سخن میں دیکھا  
تو عرف بڑی مٹھ میرا جھوٹا عابد  
تھا تو ہی فقط علم کا دریا عابد  
ہر شعر میں ہے تیرے سیلاب کی روانی  
ہر داستانِ ماضی ماتم کی ہے نشانی  
بچپن کا مرا سنا تھی تو میرا ہم جماعت

مسیحی شعراء میں اُستادی کا درجہ رکھنے والے آپ کو ابوالفصاحت کے  
خطاب سے نوازا گیا تھا۔ مدتوں پنجاب کے مشہور تعلیمی ماہنامہ ”پہلے تعلیم“ میں  
مضامین نظم و نثر شائع کرتے رہے۔ میدانِ تحقیق کے بھی شہسوار تھے۔



ایک معنوں میں فنکار کہلانے کے مستحق ہیں، طرزِ ادا نہایت دلکش ہے۔ الفاظ کا انتخاب  
 لاری چابکدستی کے ساتھ کرتے ہیں۔ کلام میں فصاحت و بلاغت بدرجہ اتم ہے  
 تغزل اور کیف و اثر کے اشعار بکثرت پائے جاتے ہیں۔ چھوٹی بحروں میں بہت  
 عمدہ غزلیں کہی ہیں۔ کلام معرفت و عرفان میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور تغزل کی حدود  
 سے باہر نہیں ہوا۔

حضرت بہا میرٹھی کے الفاظ میں

”نہایت قابل و مشاق شاعر جن کو فنِ شاعری میں اُستادی کا  
 درجہ دیا جاسکتا ہے۔ علاوہ خوش گو شاعر ہونے کے بہترین خوش خط  
 بھی تھے۔ مسیحی تغزل کے وہ بادشاہ تھے۔ اپنے ذاتی جذبات کو اس طرح  
 الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں کہ زبان اور محاورہ کی خوبی ہاتھ سے نہیں جاتی۔  
 وہ جذبات میں دُوب ضرور جاتے ہیں لیکن بہت نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے  
 اشعار پُرتا شیر ہونے کے ساتھ ساتھ لطیف زبان سے بھی محروم نہیں۔  
 دِرام وارداتِ قلب کا آئینہ دار ہے۔“

طبیعت میں حلیمی اور انگساری بہت تھی، ہمیشہ فقر اور کفایت شکاری  
 کی زندگی بسر کر دی، دنیاوی عزت و مرتبہ و شہرت سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔

نمونہ کلام :-

رباعی

ماورِ شہر سے عقیت کیوں نہ ہو  
 میرے دل میں اسکی عزت کیوں نہ ہو

دلِ ایمان کو محبت کیوں نہ ہو  
 اس کی عزت خود کرے ابنِ خدا

## توصیفِ مسیحا

کرے گانہ ہم سے کتنا را مسیحا  
گرا بنیا رہتا میں گناہوں سے اپنے  
نہ تھی اور جب عفو عسایاں کی صورت  
تیرے عشق میں دردِ آزارِ الفت  
جدائی کے صدمے کہاں تک اٹھاؤں  
ترپتا ہوں دن رات فرقت میں تیری  
تیرے سوز نے مجھ کو رفعت وہ بخشی  
اٹھایا بٹھایا تیرے ناتواں کو  
رہے گا ہمارا سہارا مسیحا  
مرا بوجھ تو نے اُتارا مسیحا  
جہاں میں ہوا جلوہ آرا مسیحا  
مجھے شوق سے ہے گوارا مسیحا  
حجر ہو گیا پارا پارا مسیحا  
نہیں صبر کا اور یارا مسیحا  
ہر اک داغِ دل ہے ستارا مسیحا  
دیا دردِ دل نے سہارا مسیحا

جو سرِ زندِ حق سرورِ انبیاء ہے  
وہ مریم کی آنکھوں کا تارا مسیحا

## سلام

صابرِ اعظم مسیحا شافعِ محشر سلام  
گر پڑے جب سنگِ نیروں پر سچ نامور  
جسمِ اظہر اور بھی مجروح گرتے سے ہوا  
آہ وہ دایرِ گراں ثابت ہوئی بارِ گراں  
ابنِ مریم شاہِ دین کہتی ہے دنیا بھر سلام  
عرش نے مولا کے قدموں پر کیا جھک کر سلام  
دل شکستہ مادرِ حق نے پڑھا رو کر سلام  
کس قدر صدمہ اٹھایا اے شہِ انور سلام  
قولِ عامہ ٹھیک ہے شہ کی اذیت دیکھ کر  
بیٹھے اٹھتے پڑھا کراے دلِ مفطر سلام

## برادری

جہان میں شہ جنت کی آمد آمد ہے  
فلک سے بارشِ انوار کیون ہو پیہم  
پیا میرے فلک زمین پر آ کر  
نیم لطف و مروت نہ کس لئے علی  
سناس ہے مرده جو سرور کی آمد آمد کا  
بنا ہوا ہے مرادل بھی مرکز شادی  
مٹے گا دہر سے اب سلسلہ کثافت کا  
کسی طرح نہیں ممکن قیامِ دورِ مجاز

سرورِ فرحت و راحت کی آمد آمد ہے  
کہ آفتابِ صداقت کی آمد آمد ہے  
کہا کہ مالکِ خلقت کی آمد آمد ہے  
بہارِ تہجد و محبت کی آمد آمد ہے  
دلوں میں جوشِ عقیدہ کی آمد آمد ہے  
ادھر ادھر سے مسرت کی آمد آمد ہے  
طبیعتوں میں طحانت کی آمد آمد ہے  
کہ اب شریکِ حقیقت کی آمد آمد ہے

یہ بزمِ عیدِ ولادت ہے عابدِ خوشگو  
یہاں کچھ اہل فصاحت کی آمد آمد ہے

## غزل

ہوا ہے عشقِ دل کو شاہ کی زلفِ معبر سے  
نہ یہ مہ کی تجلی ہے نہ جلوہ ہر تاباں کا  
ہوا اثباتِ روتے سے بھری ہے آگِ سینہ میں  
دکھا دو حسنِ رعنا کی جھلکِ آتشِ شامی  
شفیعِ دوسرا کا داغِ الفت میں رکھتے ہیں  
بتا دینا ذرا خونِ جگر یہ دیدہ تر سے  
منور ہے جہاں مولا تمہارے روتے انور سے  
نکلتے ہیں ہمارے پارا ہائے دل جو اغرت  
تمہارا عاشقِ ناکام کب تک دید کو تر سے  
ڈریں تو ہم ڈریں کیونکر خیالِ روزِ محشر سے



تصویر سے لبِ عیسیٰ کے جانِ تازہ آتی و  
 کہاں ہے دل نہ زخمی ہو چو تیرے تیر فرنگ کا  
 فراقِ شاہ میں بیکے ہیں ہم آمادہ گریاں  
 نصیحت سے یہ سب بیکار نجد سے ہاتھ اٹھانا  
 شہ کل دیکھتے اس بے نوا کو درد و غم اپنا  
 کسی کے عارضِ رنگیں کی الفت دینا ہے عابد  
 مقابل ہوں نہ کیسے داغِ سینہ کے گل تر سے

## غزل

تمہیں چھوڑوں مسیحا مجھ سے ایسا ہو نہیں سکتا  
 حسینوں کا ہمارے دل پہ قبضہ ہو نہیں سکتا  
 چھپو گے ہم سے کیونکر تم ہمارے جہاں ہو کر  
 تمہارے وصل ہی میں دم نکل جائے تو اچھا  
 میسر ہو گا بے شک وصلِ جاناں جان لینے پر  
 وہی عاقل ہیں جو رہتے ہیں مستِ بادۂ لغت  
 بُرا جو آپ کو جلنے نہیں کہتے بُرا اس کو  
 ہمارا دل ہوا بے فیض ہم سے بے وفا ہو کر  
 دُعا کے خیر بدخواہوں کے حق میں فرض ہے عابد  
 نہ مانوں دل سے فرمانِ مسیحا ہو نہیں سکتا

غبارا ہو کے بندہ اب کسی کا ہو نہیں سکتا  
 جو بندہ ہے فدا کا ان کا بندہ ہو نہیں سکتا  
 ہمارے دلیں رہ کر ہم سے پردہ ہو نہیں سکتا  
 جیوں تم سے جدا ہو کر گوارا ہو نہیں سکتا  
 یہ وہ سودا ہے دلِ حبیبیں سارا ہو نہیں سکتا  
 جو متوالانہ ہو وہ عقلِ الا ہو نہیں سکتا  
 جو سمجھے آپ کو اچھا وہ اچھا ہو نہیں سکتا  
 جو انہوں کا نہیں ہوتا کسی کا ہو نہیں سکتا

# عاشق مراد آبادی

عاشق مسیح نام۔ عاشق تخلص ۳۱ مارچ ۱۹۱۹ء وطن مراد آباد  
 میں پیدا ہوئے۔ دستکاروں میں سند حاصل کی اور بہت نائق و قابل دستکار  
 ثابت ہوئے۔ دُمہ کے مریض تھے اسی مرض میں ۲۱ اپریل ۱۹۷۱ء انتقال ہوا۔  
 کلام نعتیہ اور حقائق ہے۔ حضرت عیسیٰؑ سے بہت محبت و عقیدت  
 اقلی جماعت کا اظہار شعرو شائروں میں کرتے تھے۔ کلام صاف اور سلیجنا ہوا ہے  
 شعر کچھ کر کہتے تھے۔

## توصیف مسیحا

نورۂ کلام

نور چشم خدا سر و سرور راں	میر مرتبہ سر و سرور راں
ہو تم ہی انتہا سر و سرور راں	ہو غمیں ابتدا سر و سرور راں
کون ہے نا خدا سر و سرور راں	میری کشتی دل کا تہا لے سوا
فخر ارض و سما سر و سرور راں	بادشاہ ازل تا جہدار ابد
مشعل راہنما سر و سرور راں	یترا داغ تمنا ہے میرے لئے
راز و آبر شفا سر و سرور راں	مریم زخم دل چارہ سوزِ جاں
عاشق زار پر ہونگاہِ کرم	
وہ ہے مجھ کو ثنا سر و سرور راں	

## پڑا دن

گنہ گار و نہ گہرا و حضور پاک آئے ہیں  
بجز ان کے نہیں ہے کوئی جی جو زندگی بخشے  
گناہوں کی وجہ سے دلیں تم اپنے چھپاتے ہو  
ستاروں کا سہارا ایسے عاشق تم بھی آبدو  
تھکے ماند و ادھر آ و حضور پاک آئے ہیں  
تم ایساں ان پہ لے آ و حضور پاک آئے ہیں  
چلے آ و نہ شرماؤ حضور پاک آئے ہیں  
اگر تم زندگی چاہو حضور پاک آئے ہیں

## عزل

مجھے کیا ڈر ہے گر دشمن جہاں ہے  
ہر اک شے میں تیرا جلوہ عیاں ہے  
جہاں پر ہے تیرا فیض تفاعلت  
فلک سے ارض پر ہے جلوہ افروز  
وہیں لے چل مجھے اے قاصدِ مرگ  
ہمارے واسطے سولی پہ جاں دی  
ہمیں ٹھکرا نہیں سکتا ہے کوئی  
سیحانِ محمد پہ جب تو جہاں ہے  
عیان ہو کر بھی نظروں سے نہاں ہے  
زمانہ آج تیرا مدح خواں ہے  
غضب کی میری بھی آہ و فغاں ہے  
حضور پاک کی تربت جہاں ہے  
وہ کتنا اس جہاں پر تہریباں ہے  
کہ ابن اللہ ہمارا قدر دال ہے

زمانہ معترف ہے آج عاشق  
کہ اُردو کس قدر پیاری زبان ہے



# دانی ایل چرن عشرت ادیب علیگ

۳۰ جنوری ۱۹۲۹ء علی گڑھ میں پیدا ہوئے ۱۹ ستمبر ۱۹۳۵ء والد کا انتقال  
 سر سے اٹھ گیا۔ خدائے نیک سیرت والدہ نے چھوٹے بھائیوں کی پرورش کا  
 بار اٹھایا۔ پری یونیورسٹی پاس کیا اور ذاتی شوق کی بنا پر ادیب کا مل پاس کر لیا  
 شعر و سخن کا شوق پرانا ہے۔ خوش قسمت تھی۔ حضرت پیارے لعل شاگر میر تقی  
 کی صحبت میسر آئی۔ انھیں کی سفارش سے ابو الغیب نادرسا بھائی پوری سے  
 تلمذ ہوا۔ حضرت نادر کی وفات کے بعد جناب مخدوم باندھوی شاگرد علامہ  
 سیماب اکبر آبادی سے فیض حاصل کرتے رہے۔

کلام میں پختگی ہے۔ لیکن کم لکھتے ہیں۔ ترکیبیں چست اور دلآویز ہیں۔  
 کلام میں سیاسی رنگ بھی ملتا ہے۔

آج کل دہلی سے ایک رسالہ سراج الحق نکال رہے ہیں۔

نمونہ کلام :-

غزل

آج سلطان شفاعت آتش کار ہو گیا  
 دل میرا جب ان کے غم میں پارا پار ہو گیا  
 میری قسمت رنگ لائی گو کسی قابل نہ تھا  
 مشکلوں ہی کی بدولت مجھ کو آسانی ملی  
 یہ سیاه بخئی بدل جلے گی عشرت یک قلم  
 ہم تو اس کے ہو گئے ہیں ہمارا ہو گیا  
 خوش نصیب دیکھتے ان کا نظار ہو گیا  
 دیکھتے ہی دیکھتے میں انکو پیارا ہو گیا  
 موت دریا کا تلاطم ہی کتنا را ہو گیا  
 گریبھا کی نظر کا اک اشار ہو گیا

## غزل

شمیم زلف جاناں کی پریشانی تہیں جاتی  
 قصور میں تو آزادی رنگا رس و جلوہ بھی  
 اگر چاہا ہوا بھی میں جان و دل قربان کر داتا  
 سادو آپ کو تم اکتسابِ علم کی خاطر  
 جہنم کے شیعہ و گیل اسکی رزائی کے سطر ہیں  
 دن آتکے مگر یہ رات کی رانی نہیں جاتی  
 مگر بگڑا ہے رنگ ایسا کہ پہچانی نہیں جاتی  
 مگر تم سے مری ایک بات بھی ماننی نہیں جاتی  
 خدا کی ذات بھی بے علم پہچانی نہیں جاتی  
 دل بدظن کی پھر علی تنگ آمانی نہیں جاتی  
 کسے جا کر دکھاؤں دل گناہ آلود ہے عشرت  
 مرا سر شرم سے نم ہے پیشینائی نہیں جاتی

## غزل

اب چار سو ہے مکر و دغا دشمنی کی بات  
 کیوں روکتے ہو کہنے دو فرزند انگلی کی بات  
 جنت سے کر رہے ہیں وہ خاقہ کشی کی بات  
 انکے لبوں پہ گیت ہمارے لبوں پہ بین  
 ہم نے لبوں کو سی لیا لدا ہے یہ غم پر غم  
 ہر گوشہ چمن میں رنگائی انہوں نے آگ  
 کسے کریں زمانے میں یہم دوستی کی بات  
 جنگل جہل فساد ہیں دیوانگی کی بات  
 خود انکو سو جھپتی ہے شکم پروری کی بات  
 ایک کجروی کی بکثرت ایک برہمی کی بات  
 ہم کیوں کریں کسی سے تری بے رخی کی بات  
 بڑھ بڑھ کے کر رہے تھے سلا اردی کی بات  
 بزمِ طلب کو ان کی تم عشرت لگا دو آگ  
 اپنی دست کر رہے ہیں یہ بیگانگی کی بات

# فانی اکبر آبادی

نام نامی جے سندھ اس۔ فانی تخلص فرماتے ہیں۔ ۳ جولائی ۱۹۲۲ء

دیوبند۔ ضلع سہارنپور میں پیدا ہوئے والد بزرگوار جناب پادری جیون داس کا وطن ضلع آگرہ تھا۔ سنی اکبر آبادی کہلاتے تھے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۵۹ء سے گورنمنٹ آؤنڈریا کے ثقافتی ادارے سے منسلک ہیں اور مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہیں۔

۱۹۳۷ء سے حضرت نادر شاہی پوری کے مدد تلامذہ میں شامل ہوئے

اور بہت کچھ اکتساب کیا۔ سبھی شعراء میں مدد کے شاعروں میں شمار ہوتا ہے ہر صنف سخن میں جامع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام پر استاد کے رنگ کی گہری چھاپ لگی ہوئی ہے۔

زبان عارف و شہسہ ہے۔ کلام میں فصاحت ہے۔ بلزاد ادب کا

اشعار میں سوز و گداز یا من و حسرت اور کیف و اثر پایا جاتا ہے۔

نثر نگاری کا شوق بھی ہے۔ سچی پرچوں میں مذہبی و ملی موضوعات پر مقالے شائع ہوئے ہیں۔

افسوس کہ گزشتہ چند سالوں سے ادبی دنیا سے علیحدگی

اختیار کر لی ہے۔



## المسطر

مرحبا صدمرحبا زندہ ہوا      منظر ذات خدا زندہ ہوا  
 سرورِ ارض و سما زندہ ہوا      مر کے فرزند خدا زندہ ہوا  
 آنکھ والو آنکھ ہے تو دیکھ لو      ہے وہی یاد و سرا زندہ ہوا  
 زندگی سے جس نے دامن بھروئے      وہ مشہرِ جود و سخا زندہ ہوا  
 ہے فنا میں جس سے امید وفا      وہ ہمارا آسرا زندہ ہوا  
 تجھ کو لے جانا تھا فانی خلد میں  
 اس لئے ابن خدا زندہ ہوا

## رباعی

خورشیدِ حقیقت کی ضیاء مل جائے      اس سچی سلسل کا صلاب مل جائے  
 کیوں گرم تجسّس نہیں منزل کیلئے      دل سے جو توڑ مھونڈے تو خدا مل جائے

## توصیفِ مسحا۔ غزل

صلیب پر یہ کرشمہ دکھایا تو نے      وفا کی راہ میں مٹنا سکھا دیا تو نے  
 وجودِ کفر جہاں سے مٹا دیا تو نے      بشر کو زلیست کا مقصد بتا دیا تو نے  
 لحد سے اٹھ کے وہ نغمہ سنا دیا تو نے      اہلِ کما خوفِ دلوں کو مٹا دیا تو نے  
 معاف کر کے خطائیں ستم شعاروں کی      نیا سبق یہ جہاں کو پڑھا دیا تو نے

نیا چمن ہے نئے گل ہیں اور نئے خوشبو      زمیں پہ غلہ کا منظر دکھایا تو نے  
 ہٹا کے ظلمت عصیاں خیالِ فانی سے  
 سیاہ خانہ دل جگمگا دیا تو نے

## وادیِ ناصرت

میرے ہمدم میرے ہمسفر — وادیِ ناصرت میں چلیں  
 اہل دنیا تو ہیں مطلبی      دردِ سران کی ہے دوستی  
 غم سے بھر پور ہے زندگی      چھین لی دوستوں نے خوشی  
 پرسکون زندگی کے لئے      دل کی آسودگی کے لئے  
 روح کی تازگی کے لئے      وادیِ ناصرت میں چلیں

میرے ہمدم میرے ہمسفر — وادیِ ناصرت میں چلیں  
 آفتابِ صداقت کے پاس      ترجمانِ محبت کے پاس  
 دل کو راحت ملے گی وہاں      وادیِ ناصرت میں چلیں  
 ابنِ مریم ملے گا وہاں      ہے وہی مالکِ دو جہاں  
 آشنائے دلِ ناتواں      وادیِ ناصرت میں چلیں

## صلیب

یاد آتی ہے داستانِ صلیب      ہے نشانِ وفانِ شانِ صلیب  
 جو چھتے کیا ہو کیا ہے شانِ صلیب      ہے نشانِ ظفرِ شانِ صلیب  
 پیپ رہے گی زباں تو آنکھوں سے      میں سناؤں گا داستانِ صلیب

کیوں نہ مجلوں کو بھی وہ ٹھکرائے جس کو مل جائے آستانِ صلیب  
 کیوں لگاؤں نہ اس کو سینہ سے راحتِ جاں ہے جب نشانِ صلیب  
 کم سے فنا کی سنی نہ جائے گی  
 جب بیاں ہوگی داستانِ صلیب

## غزل

خیمِ دل سناٹے کو جی چاہتا ہے  
 بیاں روزِ گرتی ہو برقِ اس چمن میں  
 ترے سنگِ در پر ہیں سائیں سے  
 نہ اکھیرے جہاں زورِ بازو سے کشتی  
 تجھے دیکھنے کو ترستی ہیں آنکھیں  
 ترے سنگِ در میں کشتی ہے کچھ ایسی  
 ہزار اپنی آنکھوں میں آنسو بھر ہیں  
 فنا میں ہے شوخی ہوا میں ہے مستی  
 انہیں بھی رُلانے کو جی چاہتا ہے  
 دشمن بنانے کو جی چاہتا ہے  
 نصیب آزمائے کو جی چاہتا ہے  
 وہاں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے  
 ترے پاس آنے کو جی چاہتا ہے  
 کہ خود سر جھکانے کو جی چاہتا ہے  
 مگر مکرانے کو جی چاہتا ہے  
 نئے گیت گانے کو جی چاہتا ہے

جو آنکھوں سے دل میں سملے ہیں فانی  
 انہیں بھول جانے کو جی چاہتا ہے



# فریاد پردیسی

اسم گرامی شیر رنگہ شعلہ فریاد پردیسی ۳ ستمبر ۱۹۱۵ء کو  
 ضلع لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کے بعد مدرسے کا پیشہ اختیار کیا ۱۹۴۶ء سے  
 میدان سخن میں قدم رکھا۔ حضرت علامہ منظور لکھنوی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے  
 بیشتر کلام نعتیہ و عقائدی ہے جس میں حضرت مسیح کی تعریف و توصیف  
 ہو رہی ہے۔ کلام سنی اور سمجھا ہوا ہے۔ زبان عارفانہ اور پاکیزہ ہے۔ ایک  
 مجموعہ کلام تیشہ فریاد کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

نومبر ۱۹۸۲ء شب - انتقال کر گئے

## پڑا دن

پڑے سے نوز پاک نودار ہو گیا	اصطبل میں شور کہ اوتار ہو گیا
آباد بے سہاروں کا سنسار ہو گیا	اندھے کوئین بل گئے تیری دیوار بے
نواہیدہ جو پڑا تھا وہ بیدار ہو گیا	عزیز کو زبر فاک ہوئی زندگی نصیب
تشرخروہ کیا ہے جو مسمار ہو گیا	تغیر عقل و ہوش سے ملتی ہیں برکتیں

فریاد رشتہ مندی انعام کے طفیل  
 یاروں کا تھا جو یار مرا یار ہو گیا

۱۔ اصطبل میں حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی تھی۔

# غزل

ختم ہو جائے گا دنیا بھر کا میلہ ایک دن  
 لاہوار عمر کی رفتار کتنی تیز ہے  
 گرم بازاری رہے گی عیش و عشرت کی دھام  
 بھول سکتا ہے کوئی باغ عدن کا ماجرا  
 ہم نشیں تو روئے گا بیٹھا اکیلا ایک دن  
 خود ہی ہو جائے گا سونا یہ طویل ایک دن  
 جیب میں ہو گا نہ ایک پیسہ و قصیدہ ایک دن  
 یاد ہے ہم کو جو تھمے کھیل کھیل ایک دن  
 تاکہ فریاد آخر کفر و دیں کی کشمکش  
 ختم ہو کر رہے گا یہ جھیل ایک دن

# غزل

پہلے تمام خلق کے ارمان ہو گئے  
 جنت میں ناہری کی جو چشم کر مٹا گئی  
 یہ تہربانی بن مریم تو دیکھتے  
 ابلیس کی کبھی رہی جن میں قیام گاہ  
 تعبیر عاصیوں کے بھی ایوان ہو گئے  
 مجھ ایسے خستہ حال کے نہاں ہو گئے  
 ایوانِ درہ کیا عجب ہے جو ویران ہو گئے  
 گلشن کے خار و گل بھی مری جان ہو گئے  
 انسانیت سے دور جب انسان ہو گئے  
 ہم بے گناہ بن کے پشیمان ہو گئے  
 اٹھئی نہ آنکھ سلانے اہل گناہ کے

فریادِ جامِ بادۂ عرفاں سے تر ہوں لب  
 پوئے تری نجات کے سامان ہو گئے

# شکر کا پوری

نام نامی اے بی دلسن ہے۔ وطن کانپور مکرادٹ گنج میں ۱۵ فروری ۱۹۱۹ء  
 ولادت ہوئی۔ تعلیم روڈ کی۔ میرٹھ اور انگرام انسٹی ٹیوٹ غازی آباد میں  
 حاصل کی۔ غازی آباد میں مولوی ظہیر الدین ظہیر صاحب کی شفقت سے  
 اردو ادب سے لگاؤ پیدا ہو گیا اسکے بعد محقر آگئے۔ اور وہاں جناب ظہیر عالم صاحب  
 بحر سے اکتساب کیا۔ شعر گوئی کا شوق ۱۹۳۵ء سے پیدا ہو گیا تھا۔  
 ۱۹۳۹ء میں وطن کانپور واپس ہوئے اس عرصہ میں تخلص مقیم رکھا۔  
 دوش قسمت سے یہاں مولانا حسرت موہانی مرحوم تک رسائی ہو گئی اور تخلص  
 شکر ہو گیا۔ بی۔ اے پاس کیا بعد میں ذوق کی تکمیل کی غرض سے امتحان  
 دبیر پاس کیا سرکاری ملازمت میں رہنے کی وجہ سے ہندی میں سہ ماہیہ رتن  
 بی پاس کر لیا ۱۹۴۱ء سے کانپور ڈیفنس فیکٹری میں ملازمت کی اور  
 ۱۹۴۸ء اپریل ۱۹۴۸ء ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن میں مقیم ہیں۔

## دعا

وہ خصلت وہ دل وہ جگر دے سیجا	جو گھر دل میں دُنیا کے کر دے سیجا
اما میں وہ میری اثر دے سیجا	جہاں گناہ خاک کر دے سیجا
ماہگار آیا ہے دامن پسائے	تو رحمت سے جھولی کو بھر دے سیجا



ہر اک شے میں جلوہ نظر آئے تیرا  
بلندیِ ذوقِ نظر سے مسیحا  
اٹھالوں گا سر آستلے سے تیرے  
تجلی سے دل کو تو بھر دے مسیحا  
تا شام و سحر و سحر قربت میں آئے  
خرد اور جو یا نظر سے مسیحا

## قطعہ — براون

صبا جہاں تو کہہ دے نجات آئی ہے  
کھانا انشاؤں کی عالم پر پھر سے آئی ہے  
زمانہ نور میں تاریکیوں سے بدلا ہے  
تجلی پاک جو آیا نجات آئی ہے

## عزیز

مسترتوں کی لہر زندگی میں آئی ہے  
سبحانہ خون سے ہم نے نجات پاؤں ہے  
ستارہ ڈھونڈتے نکلا ہے عرشِ عالم پر  
رونِ نبات کی کس جا پر جگہ لگائی ہے  
فلک پہ گیت ملائی گنگنائے ہیں  
نجات آئی ہے دیکھو نجات آئی ہے  
گناہکار کا حامی جہاں میں آیا ہے  
وے کی نور تری شیطان ٹھٹھاؤں ہے  
وہ معجزے دکھائے کوئی دکھانہ سکا  
گواہ ہم ہی نہیں اسکی کل خدائی ہے  
ناکر سکے گا زمانہ کبھی تجھے گمراہ  
اسے فکرِ یسوع کی نال جو رہنا ہے

## قطعات

زیست اک واردات ہوتی ہے  
ایک گزری سی بات ہوتی ہے  
ہم سفر جب کوئی حسینہ ہو  
کتنی آساں حیات ہوتی ہے

اب وہ نالہ شب و سراق نہیں  
 اب زمانہ کما وہ مذاق نہیں  
 شکوہ غیر و شکر بیجلاسے  
 بھائی بھائی میں اتفاق نہیں

## غزل

عجب رنگ میں تھا آج تیرا شیدائی  
 چمن کو چھوڑ کے جلتے ہیں تیرے سودائی  
 ادا شناس کی نظروں میں ایک نگہ ادا  
 اسیر نو پہ یہ قسمت سننے اور ظلم کیا  
 وہ پختہ کار محبت ہے میرا ذوق جنوں  
 پڑی ہے عارضِ جانان پہ فکر جب نظر  
 کرم کیا جو نگاہ کرم نہ سر مائی  
 ہوائے فصل بہاراں نا انکوراں آئی  
 ہزار جلوہ رنگیں ہزار رعنائی  
 چمن کی سمت سے ہوتی ہوئی بہار آئی  
 کبھی قریب آیا شبِ سال رسوائی  
 اتر گئی ہے نظر سے گلوں کی رعنائی

## غزل

نہ سب کو بقدر ظرف عطا نور ہو گیا  
 یاد آگئی جو آئینہ بندی بہار کی  
 اب فکر برق ہے نہ غم باغیاں مجھے  
 ہاں مجھ کو فکر سا غرو مینا نہیں رہی  
 یہ بھی تھی اک ادائے حسین کی قسم  
 موسیٰ ہوا کوئی، کوئی منصور ہو گیا  
 اہل قفس کا شیشہ دل چور ہو گیا  
 اچھا ہوا کہ مجھ سے چمن دور ہو گیا  
 ساقی کی چشم مست سے مخمور ہو گیا  
 نظارہ جمال سرِ طور ہو گیا

دو دن نہ فکر ایک طرح پر ہوئی بسر  
 دل شاد ہو گیا کبھی رنجور ہو گیا

# فہیم شملوی

نام پنجن سوہن لعل - تخلص فہیم - وطن ہماچل پردیش -  
 مستقل سکونت شملہ - ہماچل پردیش پولیس میں ملازم ہیں ۸ نومبر ۱۹۲۸  
 مقام پیمہ ہماچل پردیش میں پیدا ہوئے - ہائی اسکول اردو فارسی کے ساتھ  
 پاس کیا - بچپن سے شعرو شاعری دکھا نیاں لکھنے کا شوق ہے - لیکن کسی  
 استاد سے مستفیض نہیں ہوئے - اکتساب فن کی ضرورت ہے -

## نمونہ کلام

یہ بات سناؤں گا ادھر کی نہ ادھر کی	چھوٹی سی کہانی ہے سنو فتح و ظفر کی
راتوں کی سیاہی میں گناہوں کے نشے میں	میں بھول گیا راہِ مسیحا تیرے گھر کی
دولت کی ہوس نے میرے دامن کو سجایا	صد حیف کہ میں ڈوب گیا چاہ میں زر کی
ایک روز مجھے میرے ہی سایہ نے جگایا	سوکھے ہوئے ٹوٹے ہوئے پہلو سے شجر کی
ٹوٹے ہوئے قدموں کو ذرا تھام لٹا فانی	منزل ہے بہت دور ابھی میرے سفر کی
واعظ کی سُننے بات نہ زائد کی سُننے گا	مانے گا فہیم اب تو خدا تیرے پسر کی

کہدو یہ فہیم آج زمانے میں بشر سے  
 دیتا ہے مسیحا ہی دوا دردِ جگر کی



## غزل

اس جہاں میں ہم نفس کیا چاہیے      زندگی کیا ہے اشارا چاہیے  
 لٹ چکے ہیں زندگی کا کارواں      اب کوئی پُر غار صحرا چاہیے  
 جنگِ شیطاں سے ہے مومن سے نہیں      ساتھ تیرا اے مسما چاہیے  
 کو چہ قاتل میں یار و لے چلو      اہل محفل کو تماشا چاہیے  
 مشکلیں آئیں تو کچھ پروا نہیں      ابنِ مریم کا سہارا چاہیے  
 اے فہیم آجائے گا ابنِ خدا  
 اس سے ملنے کی تمنا چاہیے

## غزل

محبت کا دم کر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں      لعین شیطاں کدھر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 تیری رحمت سے دنیا میں جالا ہی جالا ہو      جہاں تک بھی نظر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 بُرائی کا گناہوں کا جفاؤں کا عداوت کا      نشہ سارا اتر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 کھڑا ہے سَلَمَے جاںِ بلاکتِ باقہ میں بھامے      وہ دشمن ہم سے ڈر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 نشانِ کلوری کے سَلَمَے جھک جائے دنیا      ہر ایک عاصی سُدھر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں

خودی سے تم ابھر جاؤ یہ کہنا ہے فہیم اپنا  
 یمن خوشیوں سے بھر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں

# قربان مراد آبادی

ڈی۔ اے ہیرین نام۔ تخلص قربان۔ ۱۲ مارچ ۱۹۱۹ء مراد آباد کے وطن مراد آباد میں ولادت ہوئی۔ انگریزی ادب اور اردو ادب میں ایم۔ اے کیا۔ مراد آباد سے منشی کابل (فارسی) اور اعلیٰ قابلیت (اردو) کے امتحانات پاس کئے۔ بعد میں بی۔ اے کیا۔

ملازمت کا آغاز اردو فارسی معلم کی حیثیت سے کیا بعد میں ریلوے تعلیمی محکمہ میں انگریزی ادب کے لیکچرار کی حیثیت سے تقرر ہوا۔

تعلیم کے دوران شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا اور ۱۹۲۸ء سے باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدائی دور میں نفیس الکلام حکیم محبوب علی خاں اختر فیروز آبادی کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ ان کی وفات کے بعد سلسلہ شاعری منقطع ہو گیا اور شرینگاری کی طرف توجہ دی۔ بہت سے افسانے، مقالے، ڈرامے لکھے جو مقدمہ رسالوں کی ذمیت بنے۔

ایک عرصہ بعد خوش قسمتی سے استاد زماں حضرت علامہ منشی شیشو شاہ منوڑ لکھنوی سے فخر تلمذ حاصل ہوا۔ استاد کی وفات کے بعد ان ہی کے ایماء پر جناب پادری ایس ایس ریحانی لکھنوی مرحوم سے مشورہ سُخن کیا۔ ان کے انتقال پر ملال کے بعد استاد دوران عالی جناب طرفہ شریںشی بھنڈالوی سے فیض حاصل ہوا اب علامہ رتن پنڈاری سے فیض حاصل ہے۔ شریںشی کیسپر کی کہانیاں ترجمہ

غلام انڈر وکس اور شیراز شاہ ڈرامہ سچ دو جہاں اور فنکار حسین و  
سمن زار شائع ہو چکی ہیں۔ "فنکار حسین" پر یوپی اردو اکیڈمی نے انعام سے نوازا  
نظم میں مثنوی داستانِ عجب عرف حیات مسیح زایدِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔  
ملازمست سے شکدوش ہو جانے کے بعد سہارنپور میں مستقل طور سے قیام  
کے۔ کل ہند سبھی اردو مصنفین کا نفرنس و مشاعرہ منعقد ۱۳ اکتوبر  
۱۹۷۹ء دہلی میں وقارِ سخن کے اعزاز میں منعقد ہوا۔ نوازا گیا۔ کل ہند سبھی  
اردو مصنفین انجمن کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے منتخب کیا گئے۔ ہیریونٹن  
انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے سٹیڈی ریسارچر ہندوستان میں مدیر ہونے کا شرف بھی

## چند آراء کے گرانقدر

عامل ہے :  
انجمن ترقی اردو شاخ سہارنپور

محترم جناب ڈی اے ہیرین قربان کی خدمت میں ہدیہ سپاسنامہ

جناب ڈی اے ہیرین قربان صاحب سبھی دنیا میں اردو کے مترجم موف  
اور مصنف کے طور پر جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ لیکن ادبی سطح پر آپ ایک بلند  
مقام رکھتے ہیں شعرو افسانہ تنقید و تحقیق سبھی اصنافِ ادب کو آپ سے  
فنکارانہ چابکدستی اور عالمانہ بصیرت کے ساتھ برتا ہے۔ آپ کی شاعری میں سادگی  
روانی اور نثر میں خوبصورت اور بر محل جلو رکھا استعمال آپ کو اپنے عہد کے ادیبوں  
اور شاعروں میں ایک خاص مرتبہ دلا سکتا ہے۔ ہندوستان اور بیرون ہند بھی آپ کی  
تخلیقاتی بڑی وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔

سہارن پور کی انجمن ترقی اردو اور تمام ادب دوست اس بات پر فخر



محسوس کرتے ہیں کہ قربان صاحب ہمارے ہیں۔

اُردو اکاڈمی اتر پردیش نے قربان صاحب کو جواہر ازیادہ اس  
پر شہر کے تمام علمی اور ادبی حلقے آپ کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

**ظہور احمد ظہور (صدر)**

انجمن ترقی اُردو، شاخ سہارنپور  
۵ مئی ۱۹۸۱ء

## استاد طرفہ قریشی بعند الوی:-

قربان صاحب عیسائی جماعت کے بہترین ادیب و شاعر ہیں ان کی چھوٹی  
بڑی متعدد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں ان کا کلام نظم و نثر ہندوپاک کے موقر رسائل  
و اخبارات میں شائع ہوتا رہتا ہے قربان صاحب ایک خوش فکر و یادوار شاعر  
نہیں۔ اعلیٰ درجہ کے شاعر بھی ہیں، پُر مغز، مقلد بھی لکھتے ہیں اور بہترین اصلاحی  
افسانے بھی۔ ان کی شاعری میں جو خاص صفت ہے وہ سہل سمجھ ہے اور اس صفت  
میں جو کمال انھیں حاصل ہے وہ دوسروں کے یہاں کم پایا جاتا ہے۔ زبان کی سلیمت  
اور عروص و قواعد کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ ان کی استادانہ شخصیت کسی تعارف  
کی محتاج نہیں۔

**طرفہ قریشی**

**ڈاکٹر طالب شاہ آبادی ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔ ایم۔ او۔ ایل**

شربان صاحب نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ہندوستانی مسیحیوں میں اُردو اور  
فارسی میں اعلیٰ اسناد حاصل کرنے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ قربان صاحب

انہیں میں سے ایک ہیں۔ اردو فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور سادہ ہی انگریزی زبان و ادب میں ایم۔ اے کیا۔ رشتہ بان بننے پڑے لکھے ہیں اتنے ہی حلیم اور فروتن ہیں۔ انہیں غرور اور تکبر کی بو تک نہیں آتی۔

قربان اعلیٰ درجہ کے مترجم بھی ہیں وہ انگریزی کی بعض کتابوں کے مختصر ترجمے بھی شائع کر چکے ہیں جن میں شیکسپیر کی کہانیاں بہت مقبول ہیں۔ وہ ڈرامہ نویس بھی ہیں۔ چنانچہ ان کا ایک نہایت ہی اعلیٰ ڈرامہ مسیح جہاں شائع ہو چکا ہے۔ مسیحی شاعری میں قربان غالباً پہلے شاعر ہیں جنہوں نے خداوند یسوع مسیح کی داستانِ حیات اور آپ کے ارشادات کو شنوی کی ایک مقبول ترین بحر (مقارب مثنیٰ محذوف یا مقصور) میں نظم کیا ہے۔ لہذا اگر میں یہ کہوں کہ قربان کی یہ تازہ ترین شعری تصنیف داستانِ عجب اردو میں مسیحی مذہب کے متعلق غالباً پہلی طبع زار شنوی کا درجہ رکھتی ہے تو مبالغہ نہ ہوگا۔

نثر میں سادہ نویسی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ قربان نثر بھی سادہ لکھتے ہیں اور نظم بھی۔ قربان ہمارے مسیحی شعرائے ایدو کے لئے باعثِ ناز ہیں وہ بہت سوچ بچہ کرتے ہیں کہ حرکت دیتے ہیں۔

## سید حسن عباس۔ بہارِ یونیورسٹی منظرِ لور

اردو والوں کے لئے یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ ایک مسیحی شاعر اور ادیب اردو کے سرمایہ میں روز افزوں اضافہ پر اضافہ کرتا جا رہا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو والے کہاں تک اس کی ہمت افزائی کرتے ہیں دوسرے لفظوں میں اس کا

حق ادا کرتے ہیں۔

ستر بان صاحب نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ درس و تدریس میں گزارا جس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ جو شخص درس و تدریس ہی میں مشغول رہے گا اس میں کتنی صلاحیتیں ہوں گی۔ اس کا اندازہ میکس ویل باہرے شکر حسین سمن زار۔۔۔ مشنری داستان حیات، شیکسپیر کی کہانیاں، غلام انڈروکس وغیرہ اس بات کی واضح دلیل ہیں کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے وسیع مطالعے اور گہرے مشاہدے اور تجربے کے بعد ہی لکھا ہے۔ شعر گوئی میں اتنی ساری خوبیوں کے حامل شخص کو وقار سخن کا خطاب بہت پہلے مل جانا چاہیے تھا۔ ان کا شعری آہنگ اتنا سبھل اور مترنم ہے کہ شاید ہی کوئی رسالہ ہو گا جس میں ان کی تخلیقات کو بلند مقام حاصل نہ ہوا ہو۔

## ممتاز الشعراء لسان الہند استاذی غلام رتن چند رومی صاحب مدظلہ

قادر مطلق کی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ تجر خیز ہے جس کے زیر اثر بعض طبائع ہمہ گیر اور ہمہ رس معر حق وجود میں آتی ہیں۔ ان میں ایک شخصیت حضرت قربان کی بھی ہے۔ آپ جہاں اردو کے نامور شاعر ہیں وہاں ادیب لبیب اور سچی ادبیات کے عاشق ہیں اس ضمن میں آپ کی متعدد کتب خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں مثلاً حیات مسیح، شکر حسین، شیکسپیر کی کہانیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حال ہی میں آپ کی بے نظیر اور نادر تصنیف اردو کے مسیحی شعراء



منعہ شہود پر جلوہ گر ہو رہی ہے۔ امید ہے شائقین ادب اس کا خیر مقدم کریں گے۔ اور یہ نادر تذکرہ اپنی برق پاش تجلیات کی رعنائیوں سے دُنیلے ادب کو محبتی کرے گا۔ خدا حسن قبول روزی کرے۔

خاک نشیں :- رتن پنداروی

## ادیبِ ملت جناب ہنیری ولیم ہتھامیر ٹھی

قربان صاحب کی مشنوی دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان پر وہ قدرت رکھتے ہیں، شاعری میں ان کی عشا کی باوجود صفائی، روانی، برجستگی وہ فنکاری ہے جو کم شعراء کو نصیب ہے۔ ان کا انداز فکر کافی بالغ نظر آتا ہے۔ اردو شاعری میں قربان صاحب دھیرے دھیرے اس مقام کو پہنچ چکے ہیں جہاں وہ اپنے معاصرین سے ممتاز نظر آتے ہیں۔

مسیحی دُنیلے کے اس کہنے مشق اور مشاق شاعر کا ادبی مستقبل بہت ہی درخشاں ہے۔ اپنے اشعار کی بدولت یہ اپنی انفرادی عظمت کے نقوش قائم کر چکے ہیں۔ اردو نواز اور مسیحی قوم ان پر جتنا فخر کرے وہ کم ہے۔ یہ کہنا بجا ہے کہ قربان صاحب ایک مہتمم، تجربہ کار مشاق اور صاحبِ نظر شاعر ہیں۔ خوش گوئی ان کا طرہ امتیاز ہے۔ زبان نرم اور شیریں ہے اور شعر کہنے کا انداز بڑا دلکش ہے۔ شعر کے معانی اور محاسن پر بھی اچھی نظر رکھتے ہیں اور شعر بڑے مشاقانہ انداز میں کہتے ہیں۔ ●●●

## توصیف مسیحا

تیرا در ہے مخلصی کے واسطے  
 کون تھا تیرے سوا جو دار پر  
 تو نے دنیا میں سہے کیا کیا ناغم  
 مر جالیکر خباستہ دائمی  
 بہہ رہی ہے جو شرابِ کلوری  
 ظلمتِ عصیاں نے جب گھیرا ہیں  
 میرا سر ہے بندگی کے واسطے  
 جان دیتا آدمی کے واسطے  
 مجھ سے سبکیں کی خوشی کے واسطے  
 آگیا وہ ہر کسی کے واسطے  
 پی رہا ہوں بے خودی کے واسطے  
 آگیا تو روشنی کے واسطے  
 بلبلیاں کا ہے شرابان وہ  
 مرتے ہیں جس زندگی کے واسطے

## بُرا دن

کیسی بدلی ہے زمانے کی فضا آج کی رات  
 آسمانوں سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات  
 اک نئے عہد کی تہذیب کا آغاز ہوا  
 عدن کے باغ میں جو حکم سزا آ یا تھا  
 مل گئی حضرتِ انساں کو حیات جاوید  
 دو دنوں سجدے میں جھکے ارض و سما آج کی رات  
 پردہ و ہم و گماں چاک ہوا آج کی رات  
 جلوہ افروز ہے انساں میں خدا آج کی رات  
 مل گیا مل گیا وہ حکم سزا آج کی رات  
 منہ چھپائے ہو پھر تو قضا آج کی رات  
 مانگ لو مانگنا ہے جو بھی تمہیں اے قرباں  
 ہوگی مقبول جو مانگو گے دعا آج کی رات

## صلیب

کیا خوب معجزات دکھائے صلیب نے  
ظلم و ستم کے داغ مٹائے صلیب نے  
برباد کر دیا تھا جو شیطان نے خلد میں  
دیکر جہاں کو اس نے محبت کا درس نو  
ڈاکو کو وقت مرگ بھی جنت ہوئی نصیب  
دل سے تمام داغ گناہوں کے دھل گئے  
سب زندگی کے معنی و مطلب بدل گئے  
لاکھوں گناہ نگار بچائے صلیب نے  
امن و امان کے گیت سنائے صلیب نے  
اُجڑے جن میں پھول کھلائے صلیب نے  
تاریکیوں میں دیپ جلانے صلیب نے  
کلمات خوشگوار سنائے صلیب نے  
حشے حیات کے جو پہلے صلیب نے  
الفت کے ایسے درس پڑھا کھلیب نے

قربان یہ کمال ہے ایک بوند خون میں  
سب رنج و غم ہمارے مٹائے صلیب نے

## ایسر

ابن مریم پر میری جان فدا ہے یارو  
میرے عیسیٰ نے اہل کو بھی کیلے پسا  
گوشہ قبر منور ہے ضیاء سے اس کی  
دشمنوں نے جسے پامال ستم کر ڈالا  
شرم سے منہ بھی چھپائے ہوئے پھرتی ہے اہل  
جن کو انکار تھا اعجازِ مسیحائی سے  
مر کے جو قبر سے پھر آج جیا ہے یارو  
موت سے ورنہ کہیں بچا ہے یارو  
پردہ خاک سے چیلوہ نما ہے یارو  
قبر کے بندے آزاد ہو اسے یارو  
سلنے آنے سے محبوب قضا ہے یارو  
اُن کے ہونٹوں پہ بھی اب کر خدا ہے یارو



یہ طرف عیش و مسترت کی بھی ہے محفل لڑکھڑاتی ہوئی مستی میں قفل ہے یارو  
ہم نے قربان کو دیکھ لیا ہے فنا گشت عشق  
اور پھر کون سزاوار بختا ہے یارو

## غزل

اٹھائے دوش پہ ہم اپنی داری چلے  
گلوں نے ساتھ دیا ایک دو قدم لیکن  
یہ کسی تشنہ لبی ہے ہوتی نہ سیرابی  
مٹھائے ہاتھوں رہا اب غم جہاں یارو  
ہمارے بعد کی نسلیں نہیں گئی کیسے  
بکھر تا کیوں نہ میری زندگی کا شیرازہ  
ہے اپنے حوصلے پہ جس کو اعتبار چلے  
تمام راہ میرے ساتھ ملے خار چلے  
اگرچہ دور مٹے عشق بار بار چلے  
بس کا بھر تو ہم اپنی اسے نکھار چلے  
جہاں میں ہم تو کسی طور سے گزار چلے  
ہوا کے دوش پہ کب تک کوئی سوار چلے

وہ جو کہیں بھی ہم جو کہیں غلط قرباں  
مزا تو جب ہے ہمارا بھی اختیار چلے

— از مشنوی داستانِ عجب —

## یا ٹرکی لڑکی کو زندہ کرنا

ہوئے اب وہ یا ٹرکی گھر کورواں  
کہا غم سے آقا ضرورت نہیں  
وہ دختر تیری کر گئی انتفال  
ملے چند اسکے ملازم و کہاں  
سیحاکو زحمت کی حاجت نہیں  
مقدر میں لکھا مقارن و ملال

املازم کی یہ بات سن کر حضور  
 وہاں جا کے دیکھا تو کہرام تھا  
 لہا آپ نے کیوں ہے محشر بپا  
 یہ لڑکی تو سوتی ہے آرام سے  
 جسے سن کے سب ابن مریم کی بات  
 لگے آپ بے جان لڑکی کے پاس  
 بچھو اچکے بے جان بچی کا ہاتھ  
 میرا حکم ہے دختر نیک خو  
 اب آواز کانوں میں جسم پڑی  
 محبت سے دیکھا ادھر اور ادھر  
 وہ محسوس گہرائی کیا راز ہے

ہوئے لب کشا ہم چلیں گے ضرور  
 جو حاضر تھا وہ غرق آلام تھا  
 لبوں پر ہے کیوں سب آہ و بکا  
 فتہیں خوف ہے موت کے ناہ سے  
 حقیقت میں وہ کرگنی حشر و فوات  
 تھے ہمراہ مادر پدر بدحواس  
 کیا اس سے رطف و محبت کے ساتھ  
 تو اٹھ کر کھڑی ہو میرے روبرو  
 ہونے لگے مکے بے جان لڑکی کھڑی  
 جوں ایک لوگوں کا آیا نظر  
 خوشی کی ہے یا غم کی آواز ہے

کہا آپ نے کچھ کھا دو اسے

مقوی کوئی شے بلا دو اسے

نوٹا ۵۶-۴۹

## قطعات

ربا بیہ فایں کوئی اُن سنا نہ ملے گا  
 رہبر بیس گئے آپ کو عیسیٰ نہ ملے گا  
 بھونڈیں گے اگر آپ محبت کی مثالیں  
 قربان کہیں دار کا سایہ نہ ملے گا

ایک مڑجھائی کلی ہو جیسے  
 رات بھر شمع جلی ہو جیسے  
 اس طرح کٹی ہے قربان  
 ناؤ کا غنڈ کی چلی ہو جیسے

# کامیل

اسم گرامی برٹی ٹرنر۔ کامل تخلص۔ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے تعلیم ایم۔ اے۔ کر سچن ہائی اسکول بدلیہ پرنسپل ہیں ۱۹۵۶ء سے شاعری کا آغاز ہوا اور جناب ردیف بدایونی سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔  
کلام صاف۔ سلیس اور عام فہم ہوتا ہے۔ کم لکھتے ہیں رسالوں میں کلام شائع کرانے کا شوق نہیں ہے۔

نمونہ کلام

## توصیف مسیحا

وہ جس نے کفر کا نقشہ زمانے سے مٹایا ہے  
وہ جس نے اپنی رحمت مرئیوں کو شفا بخشی  
وہ جس نے پیار کی شمع جلائی تھی زمانے میں  
وہ جس نے حکم سے اپنے چلائے سینکڑوں لگا کر  
وہ جس نے جیسو کو اپنے سینہ سے لگایا تھا  
اُسی ابنِ خدا کامل بشر سے میرا مطلب ہے  
وہ جس نے صورتِ انساں میں نور اپنا دکھایا ہے  
وہ جس نے قمیہ اذنی کہے مُردوں کو جلایا ہے  
وہ جس نے ظلمتوں میں نور کا دریا بہایا ہے  
وہ روح اللہ کا جس نے لقبِ دنیا میں پایا ہے  
وہ جس نے حق سے ملنے کا ہمیں رستہ دکھایا ہے  
صلیب پاک پر اپنا لہو جس نے بہایا ہے  
یتری کشتی کو اے کامل وہی ساحل پہ لائے گا  
کہ جس نے سینہ امواج پہ چل کر دکھایا ہے



## غزل

علی کے لب پہنسی پھول پر شکھار آیا  
 نفس میں ایک زمانہ تو میں گزار آیا  
 نسبی حق و صداقت کا ذکر جب چھڑا  
 ہوئے غنچوں کو سنیچا گلوں کو اشکوں سے  
 نسبی کو دین سے کھویا کسی کو دنیا سے  
 اپلا گیا نہ رہ عشق میں تو تنگ آکر  
 چمن میں جس لٹری وہ جانِ صد بہار آیا  
 الہی خیر کہ پھر موسم بہار آیا  
 زبانِ دہر پہ ذکرِ صلیب و دار آیا  
 بہر طریق گلستاں کو میں سنوار آیا  
 سکوں نہ پھر بھی تجھے اے نگاہِ یار آیا  
 میں سر سے بارِ غم زندگی اتار آیا

نفس نصیب ہوا آشیاں جلا کا مل  
 مجھے بہار کا موسم نہ سازگار آیا

## غزل

نریزاں کیوں نہ ہوں شیخ و برہمن سے جہاں والے  
 خدا سے دور رکھتے ہیں انھیں یہ درمیاں والے  
 ریہوں کی وہ ہستی ہے غریبوں کا وہ سینہ ہے  
 بناتے ہیں نشانہ جس کو سب تیر و کماں والے  
 انھیں اتنی بھی اب فرصت نہیں پھولوں کی دنیا سے  
 شہیدانِ چمن کو یاد کر لیں گلستاں والے  
 نہ آوازِ جرس ہے اور نہ گردِ کارواں کا بل  
 خدا جلنے کہاں پہنچے ہمارے کارواں والے

# کشفی

جان وکٹر نام تخلص کشفی ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۸ء راجہ جنگ نعل لاہور میں پیدا ہوئے  
 ۱۹۲۸ء میں کرسچین ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ ہائی اسکول بارہ پتھر سیالکوٹ میں داخلہ  
 ہوئے۔ دیہاتک پیڈاسٹر جناب مولابخش صاحب کی تحریک سے شوق شاعری  
 پیدا ہوا۔ اسکے بعد راولپنڈی کالج میں داخلہ لیا اردو فارسی کے ساتھ بی۔ اے پاس کیا  
 کیا وہاں کالج میگزین میں اردو اور پنجابی میں نظم و نثر لکھنا شروع کیا۔ ۱۹۴۰ء میں  
 فون میں داخل ہوئے اور دوسری جنگ عظیم میں غیر مالک کی سیر و سیاحت کا موافقہ  
 حاصل ہوا۔ ۱۹۴۰ء میں کپتان (کیپٹن) کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ انگریز  
 ادب میں ایم۔ اے پاس کیا۔

آج کل فرید آباد (ہریانہ) میں مقیم ہیں۔ کلام نعتیہ و حقانی ہے۔ بہت زور  
 نہیں لکھتے نظموں سے زیادہ لگاتار ہے جن میں جوش اور ولولہ بھرا ہوا ہے۔ آپ کا  
 بڑے کہانی علامہ گریفین جو نثر شہرہ گوہر انوالوی بہت اچھے شاعر ہیں ان کے  
 دو مجموعے نقوش صلیب اور حلیں زندہ ہیں۔ ہندوستان میں ہنیری رائز  
 انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے شائع کئے ہیں۔ شہر صاحب مستقل  
 طور پر انگلستان میں مقیم ہیں۔

● "نقوش صلیب" پر اردو ایکڈمی بہار نے انعام دیا ہے۔

## توصیفِ مسیح

زندگی کے راستے انسان تھے تیرے بغیر  
شدت و درِ گناہ سے جو ہے بے حال تھے  
ہر قدم پیش نظر کھوٹی ہوئی تقدیر تھی  
کیلئے انسان اور اسکی آخری منزل تھی کیا  
تو نے اگر زندگی کا راز افشا کر دیا  
تیرے آگے جھک گئے دنیا کے لالچ و تاجدار  
کھل گیا آمد سے تیری گلستانِ زندگی

بے کس بے آسرا انسان تھے تیرے بغیر  
یہ سزا پلے سرو سامان تھے تیرے بغیر  
ظلمتوں کے چار سو طوفان تھے تیرے بغیر  
امن حقیقت سے بشرِ جوان تھے تیرے بغیر  
عما تبت بے خبر انسان تھے تیرے بغیر  
غیر معبودوں پہ جو قربان تھے تیرے بغیر  
زندگی کے سب چین ویران تھے تیرے بغیر

## بڑا دن

آج چرنی میں محبت کا خدا آیا ہے  
چھوڑ کر عرشِ بریں اہل زمیں کی خاطر  
اسکی آمد نے دی شیطان کو شکستِ طلق  
آگے پیار کے دن ختم ہوئی شامِ الم  
نوعِ انساں کوئی راہ دکھانے والا  
پیار دشمن سے بھی کرنا سکھایا جس نے  
یوں تو لاکھوں ہی خدا آئے جہاں میں لیکن  
توڑ دے گا وہ جو باطل کے ہیں ایوان و قسور

مہر کا فضل کا رحمت کا خدا آیا ہے  
عظمت و شہمت و رفعت کا خدا آیا ہے  
اس قدر طاقت و قوت کا خدا آیا ہے  
میری دنیا میں مسرت کا خدا آیا ہے  
عرش سے فرشِ بہشت کا خدا آیا ہے  
آج وہ نہرِ محبت کا خدا آیا ہے  
آج دیکھو تو حقیقت کا خدا آیا ہے  
راہِ حق اور صداقت کا خدا آیا ہے



اب کہاں موت تیرا ڈنک کہا تیری فتح  
زندگی اور قیامت کا خدا آیا ہے  
ہو کے تم نغمہ سرا کیفی خوشی سے ناچو  
اپنے گھر آج مسرت کا خدا آیا ہے

## وطن

گو ہمارے پاس غیروں کے ایم بھم نہیں  
گو بھتی ہے چار سو آواز ہندوستان کی  
گھر میں بیٹھا کوئی نہ سکتا ہے گیدڑ بھلیا  
اور آگے کو ہزاروں ہیں اپنی منزلیں  
ہم صنفِ اول کے ملکوں میں کسی کم نہیں  
ماسکو لنڈن یا واشنگٹن سے دلی کم نہیں  
سکے آئے ہمارے یہ کسی میں دم نہیں  
راہ کچھ مشکل تو ہے پر ڈرنے والے ہم نہیں

## ہندوستانی سپاہی

سردوں پر تو کھڑا رہتا ہے یوں سینہ سپر  
رفعتوں میں کو ہزاروں کی تیرا کاشانہ ہے  
قابلِ تقلید ہے ریم و فاداری تیری  
مذہبِ ملت کا بچھ کو کچھ نہیں ہے، استیاز  
توجہاں میں ہے درخشندہ مثالِ آفتاب  
تو محافظِ دیش کہے تو نگہبانِ وطن  
جیسے سینے میں تیرے ہے آہنی قلبِ جگر  
راہ میں تیر کبھی صحر اکبھی کاشانہ ہے  
ہر گھڑی بیدار ہے دنیائے خود داری تیری  
تو سیاسی الجھنوں سے سراسر بے نیاز  
ہے تیرا ہر کار نامہ بے مثالِ لاجواب  
تو خدا کا روطن ہے تو ہی ہے شانِ وطن

غیر ملکوں کی نظر میں تیرا اونچا نام ہے  
ابنِ عالمگیر کا لب پر تیرے پیغام ہے

# گل امرتسری

جی ایم سنگھ نام۔ تخلص گل۔ ۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء امرتسر میں پیدا ہوئے  
 وہیں تعلیم حاصل کی اور ۱۹۳۸ء میں میٹرک پاس کر کے فوجی خدمت اختیار کی اور  
 بیرون ہند شریف لے گئے ۱۹۴۳ء میں نیتاجی سبھاش چندر بوس کی انڈین  
 نیشنل آرمی میں پاکستان کے عہدہ پر فائز ہوئے جنگی قیدی بن کر جیل میں رہے۔ فوج  
 سے واپس آکر ۱۹۵۶ء میں علم الہیات حاصل کیا اور پادری کا منصب نبھالا۔  
 شاعری کا شوق عرصہ سے ہے۔ حضرت رسالکھنوی کے شاگرد ہیں  
 کلام تمام نعتیہ ہے۔ رسا صاحب انتقال کے بعد کسی صاحب فن سے استفادہ  
 نہ کر سکے۔ زبان میں پنجابیت نمایاں ہے۔ شاعری رسمیہ ہے تمام ترا اور دے  
 البتہ مسیحی عقائد کو شعر کے ڈھانچے میں بخوبی ڈھال لیتے ہیں۔ اپنے متعلق فرماتے ہیں

میں ہوں انجیل کا مٹاد اے دل مجھ کو دنیا میں  
 صداقت کو عیاں کرنے سے شرمانا نہیں آتا  
 میں اپنی حسرتوں کی ترجمانی کر نہیں سکتا  
 سمجھتا ہوں مگر اوروں کو سمجھانا نہیں آتا

## بڑا دن

مسیح کلامِ خدا ہو کے آیا  
یہ راز اہلِ دانش نہ سمجھا بھی تک  
بشر تو بشر کہہ رہے ہیں فرشتے  
یقیناً کناکے پہ کشتی لگے گی  
وہ صد نازشِ انبیاء ہو کے آیا  
خدا کیسے ابنِ خدا ہو کے آیا  
ہمارا بھی وہ رہنما ہو کے آیا  
مسیح میرا خدا ہو کے آیا  
اسی دن کے اے گلِ سمیں منتظر تھے  
بڑا دن یہ بے شک بڑا ہو کے آیا

## غزل

محبت یہی ہے عقیدت یہی ہے  
مجسم ہوا دینے فدیہ جہاں کا  
مسیح مسیحی کریں تجھ کو رسوا  
تجھے جان کر بھی ہیں انجان رہتے  
مسیحائے میری چاہت یہی ہے  
بڑی اس کی ہم پر عنایت یہی ہے  
تیری بارگاہ میں شکایت یہی ہے  
یہ ہے یوفائی بغاوت یہی ہے  
جسے تو نے بخشا وہ جنت میں پہنچا  
حقیقت میں اے گلِ قیامت یہی ہے  
— غزل —

کس قدر دلکش ہے انسان کے لئے  
یوں تو کہتے ہیں سمجھی ہے پارِ سا  
بادِ سحری بن گئی بادِ سموم  
دہر میں ابلیس کا بازو اڑ دیکھا  
کنے والوں کا ذرا کر دار دیکھا  
برگِ اباب بن گئی تلوار دیکھا



## غزل

خونِ عیسیٰ میں جوداں کو دھوپ کے  
 دیکھ کر ابلیس کا عیاں و جلال  
 روزِ محشر کا نہیں گشت کا ہمیں  
 ہائے وہ ساعت جی کیا ہوگی عجب  
 نمد میں جلاستے کہ قابل ہو چکے  
 فائنٹ منزلتِ قیاسی کھو چکے  
 یونہی ہم ابنِ ذرا کے ہو چکے  
 کھانا ہو گیا وہی جو بد چپکے  
 وقت کیوں برباد کرتا ہے تو کر  
 من یہ ہے حق جو کبھی نہ دھپ

## غزل

میں کتنا پیار کرتا ہوں یہ جتلانا نہیں آتا  
 میں ہوں انجیل کا نادِ اول مجھ کو نیا میں  
 کنا سے جانے گی کشتی عمر رواں میری  
 وہ انسان لائقِ نور الہی ہو نہیں سکتا  
 میں اپنی حسرتوں کی ترجمانی کر نہیں سکتا  
 سمجھتا ہوں مگر اوروں کو سمجھانا نہیں آتا  
 مٹھائے اضطرابِ دل کا عین کچھ نہیں لگتا  
 تڑپتے ہو مگر اوروں کو تڑپانا نہیں آتا

# مجبور جالندھری

نام: بنجمن فرینکلین۔ تخلص: مجبور۔ ۱۵ مارچ ۱۹۳۵ء روبرو پنجاب میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ والد مشن اسکول میں ٹیچر تھے اور قلیل تنخواہ میں آٹھ بچوں کی پرورش کرنا مشکل امر تھا اس لئے پندرہ پندرہ کی عمر سے ملازمت کا سہارا لینا پڑا دو سال کی ملازمت کے بعد ملک تقسیم ہو گیا ملازمت جاتی تھی اس لئے آپ فوج میں داخل ہو گئے اور وہاں سے صوبہ دار میجر ہو کر ریٹائر ہوئے۔ اسکے بعد سے آئی ٹی آئی سول انجینئر میں ملازمت کر رہے ہیں۔ ۱۹۵۳ء سے شوق شاعری ہوا۔ جناب شوق جالندھری کی حوصلہ افزائی نے شاعر بنادیا۔ تخلص بھی شوق صاحب عطیہ ہے۔

آجکل جالندھری میں قیام ہے۔

کلام اکثر مسیحی رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ محنت کر کے لکھتے ہیں۔ اکتساب فن کا شوق ہے۔ اگر مشق جاری رہی اور کسی اچھے استاد کا فیض حاصل ہو جائے تو اچھلکنے لگیں گے۔

## توصیف مسیح

میرے لئے مسیح نے اپنا لہو بہا دیا  
کر دیں مسیح پاک نے دنیا کی نعمتیں عطا  
راہِ بقا صلیب ہے دنیا کو یہ دکھا دیں  
اُس کے حضور پاک میں جس نے بھی سر جھکا دیں

اپنے گلے لگا لیا یسوع نے کتنے پیار سے  
خود ہی عطا کرے گا وہ جو بھی میری مراد ہے  
سب گناہگار کو نظروں سے جب گرا دیا  
میں نے تو اس کے سامنے دامن دل بچا دیا

## غزل

مسیح اُدکھ میرے کیا کم نہ ہوں گے  
گناہوں نے کیا ہے دُور تجھ سے  
وہ دن کب آئے گا جب غم نہ ہوں گے  
کبھی یہ فاصلے کیا کم نہ ہوں گے  
تیرے خونِ مقدس کے جلائے  
یہ توبہ کے دئے مدھم نہ ہوں گے  
تیری بخشش کی ہم دینگے گواہی  
کبھی مُنکرِ سیاحا ہم نہ ہوں گے

مسیح ہو مہربان مجبور جس پر  
اسے پھر زندگی کے غم نہ ہوں گے

## غزل

حسرت دید کو جب شوق ہوا دیتا ہے  
بچکیاں آنے کا انداز پتا دیتا ہے  
کتے بھولے ہوئے زخموں کا پتا دیتا ہے  
کوئی بیمار کو جینے کی دُعا دیتا ہے  
جانے کیا بات ہے اب سحرِ انور کی کیلئے  
دشتِ دیوانوں کو خود آپ صدا دیتا ہے  
سکھ لو رسمِ محبت کسی پر والے سے  
اس کا جیل جانا بھی اک درسِ فادیتا ہے  
ہُسنے آئے ہیں کہ دستورِ محبت ہے ہی  
دردِ جو دیتا ہے وہ آپِ دوا دیتا ہے

جلنے کس جرم کی پاواش میں مجبور خدا  
بامشقت ہیں جینے کی سزا دیتا ہے



# محبوب بدایونی

ام ایس جے ونگٹن۔ محبوب تخلص۔ ۱۵ جنوری ۱۹۱۹ء وطن بدایوں  
میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے۔ ایس۔ سی۔ تک تعلیم فاعمل کی اور ڈاکٹری کا پیشہ اختیار کیا۔  
مستقل طور پر بدایوں میں سکونت رکھتے ہیں ۱۹۶۱ء سے شاعری کے میدان  
میں قدم رکھا۔ پہلے حضرت سکن ہان بڑت کے حلقہ شاگردوں میں  
داخل ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد جناب رونق علی خان رونق بدایونی سے  
استفادہ کرتے ہیں۔

کلام میں سلاست ہے۔ زبان صاف اور سادہ ہے۔

## غزل

واپس ہوئی میری دعا بابہ اثر سے  
یہ سچ ہے کہ دنیا میری تار یک ہے یارب  
ہیں جن کی نظر میں تیری زلفیں تیرا چہرا  
تنگہ آگے زمانے سے تیرے در پہ پڑے ہیں  
اٹھی تو ہے رحمت کی گھٹا جھوم کے ہر سو  
حالِ دل مایوس بتاؤں گا میں جیسے  
عصیان کا تھا اک بار گراں ٹاگیا سے  
ہو سکتی ہے روشن تری رحمت کے اثر سے  
محفوظ وہ رہتے ہیں غمِ شام و سحر سے  
اُٹھ کر نہیں جائیگے کہیں اب ترے در سے  
مانگو یہ دعا کشتِ گنہ گار یہ برسے  
دلِ مائے گُرفت جو مجھے دردِ فکر سے  
جنت میں وہ لے جائیں گے امت کو یقیناً  
محبوب پھر آئیں گے وہ اللہ کے گھر سے



MAG Page-277



NAZ Page-288



B.S. NASIR Page-299



**KAIFI Page-254**



**MEHBOOB Page-262**



**GUL Page-257**





**MASUM Page-264**



**MANZOOR Page-268**



**MAUJ Page-270**



QURBAN'S BOOK 'Fikar Hasan' U.P. Urdu Adademy Awarded Released.

## بڑا دل

فرش سے یہ عرش تک شہر ہوا  
مٹا گناہوں کا اندھیرا ہر طرف  
مل گئی اس کو حیاتِ جاوداں  
جب زباں پر آگیا نامِ مسیح  
تو نے دیکھا جس کسی بیمار کو  
ہر مصیبت سے گذر جاتا ہوں میں  
اس لئے پر کیف ہے سارا جہاں  
آج شاہِ دو جہاں پیدا ہوا  
جب سچائے زماں پیدا ہوا  
جو بھی انساں آپ پر شیدا ہوا  
ظلمتوں میں نور کا ترکا ہوا  
رحمتوں سے وہ تیری اچھا ہوا  
کلمہ ابنِ خدا پڑھتا ہوا  
ابنِ حق نورِ خدا پیدا ہوا

میری بس محبوب یہ ہے آرزو  
میں مروں عیسیٰ کا دم بھرتا ہوا

## غزل

بیکسی ہے کہ بے بسی کیا ہے  
ان کے دل پر نہ ہو اثر نہ سہی  
جب نہیں سوزِ عشقِ غنیمِ جاناں  
تیری جنت تو خوب ہے واعظ  
روز مرتے ہیں روز جیتے ہیں  
زندگی خواب ہی سہی لیکن  
غم کے ماروں کی زندگی کیلے  
آہ کرنے میں ہرج ہی کیا ہے  
پھر مرے دل میں آگ سی کیا ہے  
کوئے جاناں کی بات ہی کیا ہے  
اک تماشا ہے زندگی کیلے  
پھر بھی دلچسپ ہے بڑی کیلے

میرے گھر آ رہے ہیں وہ محبوب  
آج دیکھوں گا تیرگی کیلے



# معصوم۔ امرتسری (بھنڈالوی)

نام جارج سویت۔ تخلص معصوم۔ ۳ نومبر ۱۹۳۲ء اپنے وطن موضع بھنڈال۔ گورداس پور میں پیدا ہوئے۔ مشن اسکول و مدارس یو ایل میں میٹرک پاس کیا اس کے بعد بی۔ اے؛ بی ایڈ پاس کر کے مدرسے کا پیشہ اختیار کیا: بچپن سے شوقِ شاعری پیدا ہو گیا اور پانچویں درجہ تک پہنچتے پہنچتے بندی کر کے ایک مشہور کہہ ڈالی۔ حضرت الیاس داس رستا کے شاگردوں میں شامل ہوئے ان کی وفات کے بعد راج کوی جناب پنڈت میلارام وفلسے اصلاح لیتے رہے۔ پنجاب کے اچھے مسیحی شاعروں میں سے ایک ہیں۔

کلامِ مسیحی رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے اور مقبول عام ہیں۔ زبان پر قدرت رکھتے ہیں۔ تخیل کی بلند پروازیاں ہیں۔ الفاظ کا انتخاب نہایت موزوں ہوتا ہے۔

## توصیفِ مسیحا۔ غزل

کفر و باطل کو مٹانے کے لئے آپ آئے	راہِ عرفاں کی دکھانے کیلئے آپ آئے
جامِ توحید پلانے کے لئے آپ آئے	تشنگیِ دل کی بجھانے کیلئے آپ آئے
عنایتِ زلیست بڑھانے کیلئے آپ آئے	موت کو نچا دیکھانے کیلئے آپ آئے
دہر میں اپنی محبت کا اٹھلکے طوفان	قصرِ نفرت کو گرانے کیلئے آپ آئے

اپنی بخشش کا سہارا میرے دل کو دیکر سوئے ایمان کو جگانے کیلئے آپ آئے  
 بختِ معصوم کا اب کیوں نہ ستارہ چمکے  
 اس کو تابندہ بنانے کیلئے آپ آئے

## بُرا دن

میرے صیب کی آمد ہے باغِ دنیا میں  
 امید و فتح کا روزِ عظیم آ پہنچا  
 قبول کر چکا تم کو خدا مبارک ہو  
 جہاں کو بھیجے حق نے سلامتی کا پیام  
 بہار و پھول کھلاؤ نجات کا دن ہے  
 اٹھو رباب اٹھاؤ نجات کا دن ہے  
 دلِ حزیں کی دعاؤ نجات کا دن ہے  
 چراغِ اس جلاؤ نجات کا دن ہے

## المیہ

صلیب پر جسے کھنچا دیا تھا دشمن نے  
 وہ جس کو قبر میں دفن دیا تھا دشمن نے  
 وہ جس کو جان سے مروا دیا تھا دشمن نے  
 وہ جس پر پرہ بھی بٹھوا دیا تھا دشمن نے  
 کمالِ زور سے وہ تیسری دن جی اٹھا  
 شکستِ موت کو دیکر وہ ہو گیا زندا  
 تیرے سفرِ نئی منزل کا راستہ لیکر  
 اتنی اُننگِ نیا جوش و حوصلہ لیکر  
 نیا یقین نیا شوقِ ولولہ لیکر  
 حیاتِ ولولہ کی امید پر فضا لیکر  
 اٹھے رسول کہ دنیا کو پھر نیا کر دیں  
 شعور و فہم سے دنیا کو پُر ضیا کر دیں

# غزل

میں دُعا گو ہوں اب اُٹھ کے ہاتھ  
 موت اب سر اُٹھائے گی کیسے  
 زندگی بھر نہ تا کبھی اُٹھے  
 دلِ برگشتہ آ خدا کے پاس  
 پارہ آخر وہی اترتا ہے  
 وہ عنایت کی جھلک دو کہ کبھی  
 موت ہو گا نتیجہ عسکریاں کا  
 آگ سے کہیلنا نہیں اچھا  
 رکھو بیمار پر شفا کے ہاتھ  
 اُس نے دیکھے تو ہیں خدا کے ہاتھ  
 دُارِ شیطان پہ کر جہا کے ہاتھ  
 منتظر ہیں ترے خدا کے ہاتھ  
 جس کی کشتی پہ ہیں خدا کے ہاتھ  
 پھر نہ خالی ہوں مجھ گدا کے ہاتھ  
 کارِ عصیان سے رکھ بچکے ہاتھ  
 دیکھ بچھٹلے گا خدا کے ہاتھ

جن پہ معصوم کا تو تکل ہے۔  
 وہ فقط ہیں بن خدا کے ہاتھ





# منظور لکھنوی

نام محل ہندو اس۔ تخلص منظور۔ حضرت رسالہ لکھنوی کے فرزندِ اصغر ہیں۔ یعنی شاعری ورثہ میں پائی ہے۔

۲۸ نومبر ۱۹۳۰ء تاریخ ولادت ہے۔ انٹراردو۔ فارسی انیکر پاس کیا بعد ازاں ٹیکنیکل ڈپلومہ حاصل کیا۔ فی الحال ہندو لکھنؤ انجینئرنگ کالج میں کام کرتے ہیں۔ بقول خود حضرت رسالہ کا بیٹا ہوتے ہوئے بھی میرے بہ نسبتی تھی کہ میں نے والد مرحوم سے جو کچھ سیکھا بہت کم سیکھا۔

ان کا یہ قول حقیقت پر مبنی ہے چونکہ والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد کسی استاد سے مستفیض نہیں ہو سکے اس لئے کلام میں فن کا مظاہرہ نہیں ہو پاتا۔ کلام نعتیہ ہے۔ واقعات بائبل کا ذکر بھی جایا کرتے ہیں مگر کلام میں گہرائی اور گیرائی نہیں۔ بس زیادہ اور زور دہ لیں ہیں۔ لکھنوی ہونے کے باوجود زبان پر پنجابیت کا زیادہ اثر ہے شاید اس لئے کہ عمر کا بیشتر حصہ پنجاب میں گزارا۔ کلام میں حب الوطنی کے جذبات بھی موجود ہیں۔ غزلیں خوب ہوتی ہیں۔ جن میں بعض شعرا جیسے ہوئے ہیں۔

## برادون

بیکسوں کا اور غریبوں کا سہارا آگیا  
وہ خدائے برحق و مہنجی ہمارا آگیا  
نور سے جس کے منور ہیں زمین و آسمان  
کبریا میرا میری آنکھوں کا تارا آگیا  
جب یہ دیکھا بھر عسایاں میں بے جاتے ہیں ہم  
نا خدا کشتی کا بن کر وہ ہمارا آگیا

کیا بگاڑے گا عین اب در نہیں مجھ کو تیرا  
 دیکھ کر تارا جیسے کرنے چلے مجھ کے تجھ سے  
 ابتداء میں جو خدا کے ساتھ تھا جو تھا کلام  
 اس نے پہنا جائے انسان انسان کیلئے  
 میرا ہر میرا شافی میرا پیارا آگیا  
 آج وہ چرنی میں مریم کا دُلا را آگیا  
 راز حق و دنیا میں کرنے آشکارا آگیا  
 تا بچیں عصیاں سے ہم شافی ہمارا آگیا  
 جب سنا منظور نے یہ آج ہے یوم کلاں  
 وہ بھی کرنے اپنے مہنی کا نظار آگیا۔

## غزل

رحمت حق کے سہاڑے سے سنبھلتے دیکھا  
 یاد کر کے تجھے جیتا رہا فرقت میں  
 تیری تصویر کو جب ہم نے رکھا سینے پر  
 یاد جب آگئے ایام مصیبت مجھ کو  
 کسی کروٹ نہ ملا چین تیرے عاشق کو  
 کر گئی اس کی درازی تو قیامت کو بھی مات  
 بھوکے دن کو تو منظور نہ ڈھلتے دیکھا  
 میں نے طوفان سے کشتی کو نکلنے دیکھا  
 شب غم یوں دل مضطر کو ملتے دیکھا  
 ہم نے پہلو میں نہ پھر دل کو مچلتے دیکھا  
 پھر خوشی میں نہ کبھی دل کو اُٹھلتے دیکھا  
 شبِ فرقت اُسے پہلو ہی بدلتے دیکھا

## المستط

ہم گناہ گاروں کی بخشش کو ہوا مصلوب  
 چشمِ حق میں یہ فدیہ کر گیا مرعوب  
 کر گیا اپنے لہو سے فیض کے اسلوب  
 بن گیا اس پیار سے ہر شخص کا محبوب  
 اسکے اعجازِ مکرم کی زمانے میں ہے دھوم  
 اسکے اس کارِ مقدم کی زمانے میں ہے دھوم  
 ربیعہ عالم۔

دوڑتی پھرتی ہے ہر سو آج موجِ زندگی      ہر طرف نورِ مسیحا کی ہے تابندگی  
 آج ہے آفاق میں خوشنودگی خرسندگی      کیوں نہ ہم دل سے کریں پھر جھبکے ہم کی زندگی  
 ہو گیا قافلہ جہاں شانِ مسیحا کی کا آج  
 ہر طرف ہے نور اس کی حسنِ زیبائی کا آج

## وطن

وطن سے مجھ کو اُلفت ہے وطن سے پیار ہے مجھ کو  
 میرا پیارا وطن مسکرتے دلدار ہے مجھ کو  
 وطن کی عزت و حرمت پہ اپنی جان دیتے ہیں  
 جو بدظن اس سے ہوں ہم اس پہ خجرتاں لیتے ہیں  
 جو ہم پہ چڑھ کے آئے گا مزا اس کو چکھا دیں گے  
 لہو کی ندیاں ہم رزم گاہوں میں بہا دیں گے  
 ہمارا ہر جوان بھارت کی خاطر جان دے دیگا  
 ہمیشہ غیر پر وہ تیغ و خنجر بن کے برے گا  
 سرِ جرمن کیا تھا جس نے نیچا وہ ہمیں تو ہیں  
 زمانے میں ہوا تھا جس کا سراونچا ہمیں تو ہیں  
 شجاعت کو ہماری کوئی پوچھے جا کے ہٹلر سے  
 لیا تھا ہم نے کیسا کام اپنی تیغ و خنجر سے



# موج زیبائی

نام نامی عبدالمعبود غاں عرف ڈبلیو اے صدقاں، تخلص موج  
محله کلاں دہلی میں ۱۰ دسمبر ۱۹۰۹ء پیدا ہوئے دادا فیروز غاں احمدی فوج  
میں عمو بیدار پیر تھے۔ چھ ماہ کی عمر میں والدہ کی وفات کے بعد دادا نے  
پرورش کی والد ماجد سے فارسی اور قرآن شریف پڑھا۔ والد صاحب نے  
میں دلیویے کلرک تھے یہاں آپ کی ملاقات پادری اصغر علی صاحب ہو گئی  
اُن کی محبت نے دل پر بہت اثر کیا سو تیلی ماں کی سختی و ایذا رسائی کی  
وجہ سے گھر چھوڑ کر نکل گئے اور دہلی میں سچی صحبتوں میں شریک ہوتے  
رہے بالآخر دین عیسوی قبول کر لیا۔

حضرت حکیم صغیر حسن زیبا تلمیذ حضرت نوح ناردی کے شاگرد ہیں  
ہیں اسی مناسبت سے زیبائی کہلاتے ہیں۔

ہے نوح سے نسبت موج ہیں زیبائی نے یہ بخشا وج ہیں  
ہم بھر سخن میں بڑھ بڑھ کر طوفان اکٹھائے جاتے ہیں  
فارسی کلام پر پروفیسر اختر امیری سے اصلاح لیتے رہے۔

استادوں میں شمار ہوتا ہے بہت سے لوگ آپ کی اصلاح سے  
فیض حاصل کر رہے ہیں۔ کہنے مشق شاعر ہیں۔ طرزِ ادا اور طرزِ بیان  
نہایت دلکش ہے۔ فصاحت و بلاغت سے کلام بلند پایہ ہو جاتا ہے۔

زبان میں حسن اور شیرینی ہے۔ فن پر عبور ہے۔ آں اندیا سی مصنفین اُردو  
کا نفرس منعقدہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو نئے تپ کو بیار سخن کے خطاب سے  
نوازا ہے۔ مجموعہ کلام "موج سخن" شہر پشاور ہونے والا ہے۔

## سلام

امین غفلت کون و مکان سلام تجھے  
دکھائے جلوہ پھر آگہاں سلام تجھے  
میری حیات کا ایک لمحہ تجھ پہ نثار  
نمائندہ وید کی حسرت ہے منظر بول میں  
دکھائے جلوہ رنگیں لباسِ ہستی میں  
کرم جو موجِ حزیں پر ہو مہنی کو نین  
لبوں پر آئے نہ آہ و فغاں سلام تجھے

## بڑا دن

ذرہ ذرہ حسن پیکر نور سماں ہو گیا  
مہنی عالم کے آنے کی خبر پھیلی تمام  
رونق محفل ہوا انسانیت کا تاجدار  
الٹا لٹا اہتمام یوم میلاد مسیح  
کر گئی کام اس سچائے دو عالم کی نظر  
بزم امکاں میں چراغاں ہی چراغاں ہو گیا  
ہر شجر باغ جہاں میں گل بدامان ہو گیا  
کارِ عالم بند گئے سرور انساں ہو گیا  
گوشتِ گوشتِ بزمِ مستی کا درخشاں ہو گیا  
موجِ مرے دردِ دل کا آج دیاں ہو گیا

# غزل - بڑا دن

پکارا تھا زمانہ سبھی عالی نشاں آیا۔  
تصدق اس پر انسان میں ٹانگہ اس پر قرباں ہیں  
بھنور میں بحرِ عسیان کمر گہرا ڈوبنے والے  
سیاہی کفر و بدعت کی چھٹی جلوے نظر آئے  
خزاں رخصت چمن سے ہے چمن والو مبارک ہو  
خبر دی جس کی بیوی نے ہی وہ ابنِ مریم  
جنابِ موح کے آتے ہی بول اٹھا ہر کون سا  
گنہ رزاسم تھرا تھا سبز بیاں آیا  
مبارک ہو مبارک دو جہاں کا حکمران آیا  
بجائے تیری کشتی معنی رحمت نشاں آیا  
تعالیٰ اللہ وہ ایمان کی روح رواں آیا  
بہار میں کیونکہ جھوم اٹھیں چمن کا بانیاں ہیں  
بچے تعظیم جس کے واسطے سارا جہاں آیا  
وہ دیکھو بزم میں ابنِ خدا کا مدح خواں آیا

## دوباعی

اک اک نے کہا دیکھ کے مولا آئے  
جس وقت ہویدا ہوئے ابنِ مریم  
ایمان کی صنو شان کیسا آئے  
دنیا میں ہوا شور مچا آئے

## صلیب

ذرہ ذرہ ہو رہا ہے دل سے قربانِ صلیب  
ہر گدِ دل کیونکہ ہو جائے شہناخوانِ صلیب  
جس طرف نہ دیکھو عیاں ہے عظمتِ شانِ صلیب  
وجہ رونق ہو رہا ہے نورِ عرفانِ صلیب  
قلب میں رکھتے ہیں پنہاں ہم بھی اربابِ صلیب  
ریشکِ حسرت بن گیا ہر قطرہ خونِ جگر  
زخمِ دل بھی معتبر دردِ وفا بھی معتبر  
نامِ جب سننا ہوں جدے کو جھکا دیتا ہوں سر  
ہو گیا ہے عشقِ ابنِ اللہ کا دل میں گذر  
ساری دنیا مجھ کو کہتی ہے شہناخوانِ صلیب



ہر نظر کو دیکھنے والوں کی حیراں کر دیا      ساری دنیا کیلئے بخشش کا ساماں کر دیا  
کیا نہ کیا کچھ عالم آ کر تا بہ امکاں کر دیا      واہ مے ذوق حقیقت خود کو قرباں کر دیا

ابنِ خالق ہو گیا کونین میں جانِ صلیب

اس طرح گویا زبانِ آرزو اے توج ہو      جملہ کاروانِ آرزو اے توج ہو  
جینش لب اک نشانِ آرزو اے توج ہو      لطف جب ہیوں بیانِ آرزو اے توج ہو

داستانِ زندگی ہو زیرِ عنوانِ صلیب

## قطر

دل آگیا قریب تماشا کے دہریں      دل ہو کے دل خدا کی قسم دل نہ ہو سکا  
وہ لوحِ حبس کا نامِ محبت میں حسین ہے      افسانہ حیات میں شامل نہ ہو سکا

## غزل

ہیں بہم رشیرِ شکر اب اس کچھ بھی نہیں      فاصلہ ان کے ہمارے درمیان کچھ بھی نہیں  
قافہ پیونے کا کیونکر منزلِ مقصود پر      جب میر کا رواں ہو کارواں کچھ بھی نہیں  
ہاں اٹھا لشکرِ سفینے کو بڑھایا روانہ کر      سائے ہمت کے بحرِ بیکراں کچھ بھی نہیں  
گلشنِ بندوستان پر چپائی کچھ السی خزاں      یعنی پٹی میں بہارِ گلستاں کچھ بھی نہیں

پر سش آرزو ادب ہے انجمنِ دراجمن  
توج کس کے کہنے یا آرزو زبان کچھ بھی نہیں

# غزل فارسی

بہ پیش منجی محسوم بندگانه گذر  
 سر نیازنگوں کردہ عاشقانه گذر  
 بہ رنگداز تو مادیدہ فرش کردہ ایم  
 شہ نجات بہ اندازِ خسروانه گذر  
 دل کشف بفضلِ مسیح پاک شود  
 بہ پیش رویِ بصدیقان و بے گنا گذر  
 نقوشِ پائے مسحا بہ رہ اگر بینی  
 بہ بوس سجاد ادا کش مغاثرانه گذر  
 بہ اندرونِ کلیسا تکسب رانہ مرو  
 بہ کوئے منجی خود موج عاجزانہ گذر

## غزل

سو فتنے اب آئے دن اس بزم میں ڈھلے جاتے ہیں  
 ہر روز قیامت ہوتی ہے طوفان اٹھاتے جلتے ہیں  
 آزار و اذیت سنا کیا آزار و اذیت کیا کم ہو  
 ہر گام پہ راہِ اُلفت میں سو خار بچھاتے جاتے ہیں  
 آنکھوں میں حیا نظروں میں فسوں ماحقے پہ شکن ہونٹوں پر ہنسی  
 اس ڈھنگ سے دل کی دنیا پر وہ ٹوٹ کے پھلے جلتے ہیں  
 یہ ابرِ سیاہ یہ گل خانہ یہ برقِ غضب ان کا ڈھانا  
 برسات کے بھیکے موسم میں وہ آگ لگائے جاتے ہیں  
 ہے نوح سے نسبت موج ہمیں زبیلے یہ بخشا دج ہمیں  
 ہم نکر سخن میں بڑھ بڑھ کر طوفان اٹھاتے جاتے ہیں

# موسیٰ کا پنوری

اسم گرامی سی ای موزر تخلص موسیٰ۔ وطن کانپور تعلیم بی۔ اے۔  
 ناؤر شاہجہا پنوری کے شاگرد تھے برسوں مجلہ فائز میں اچھے عہدہ پر فائز تھے۔  
 سبکدوش ہو کر وطن میں مقیم ہیں۔

کہنہ مشق شاعر ہیں۔ کلام میں پختگی ہے زبان سُستہ اور شیریں ہے۔  
 تخیل کی گھلکاریاں جا بجا نظر آتی ہیں۔ عرفان اور ذات الہی کی محبت اور اس  
 کی پہچان کے اشعار نہایت دلاویز ہیں۔

## بڑا دن

نمونہ کلام۔

یہ قدرت کا کیسا کرشمہ ہوا ہے  
 وہ اس شان سے جلوہ آرا ہوا ہے  
 خطائیں میری جتنی افزوں ہوئی ہیں  
 فدائی بنے اور آئے جہاں میں  
 سرخسری ہوگی اُسے سرخروئی  
 وہ بازارِ الفت میں ہے آنکھ والا  
 شہ عرش چرنی میں پیدا ہوا ہے  
 کہ فرش زمیں عرش اعلیٰ ہوا ہے  
 کرم اس کا اتنا زیادہ ہوا ہے  
 یہ کیسا انوکھا تماشا ہوا ہے  
 جو تیرے ابو کا خریدا ہوا ہے  
 جسے تیری الفت کا سودا ہوا ہے

وہ موسیٰ کہ دُشوار تھا جس کا بچنا  
 کرم سے تیرے اب وہ اچھا ہوا ہے  
 اے طویل اور شدید بیماری میں مبتلا ہو کر شفا یاب ہوئے تھے۔



## غزل

میری بے خودی یوں بڑھائے چلا جا  
تخیل میں میرے تصور میں میرے  
بس اتنا سا تیرا کرم چاہتا ہوں  
تیرے میکشوں کی تمنا یہی ہے  
سیحائے تیری الفت کا صدقہ  
تیرے منہ سے الفت کی باتیں سیحی  
کہ جلوے پہ جلوے دکھائے چلا جا  
تو آئے چلا جا سملائے چلا جا  
میں مرتا رہوں تو چلائے چلا جا  
وہ پتے رہیں تو پلاتا چلا جا  
میرے دل کی دنیا بس لائے چلا جا  
میں سنتا رہوں تو سنائے چلا جا

کبھی تو پسیمیگا دل ان کا موتی  
اسی در پہ دھونی رمائے چلا جا

## غزل

غیر ممکن جس گھڑی بچنا ہمارا ہو گیا  
جس طرف چشمِ عنایت کا اشارہ ہو گیا  
چھوڑ کر عرشِ بریں فرشِ زمیں پر آ گیا  
شانِ رحمت بڑھ گئی میری خطک ساتھ ساتھ  
خود سیحی اس جہاں میں آشکارا ہو گیا  
دردِ قلبِ عصیاں کا غور سارا ہو گیا  
جو خدا کا تھا ابھی تک ہمارا ہو گیا  
بحرِ عصیاں کا تلامیٰ کنارا ہو گیا  
ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہو گیا  
میں تیرا دامن پکڑ کر اے سیحانچ گیا

ذوقِ نظارہ جو دیکھا میرا اس نے طور پر  
مسکرا کر کہہ دیا موتی ہمارا ہو گیا

# میگت اجیری

ایم ایم فلیپ نام۔ میگت تخلص۔ ۲ نومبر ۱۹۱۲ء اجیر شریف میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں اجیر شریف سے میٹرک پاس کیا۔ اور ۱۹۳۵ء سینئر گورنمنٹ ٹیلیفون ایکسچ میں بطور آپریٹر ملازم ہوئے ۲ نومبر ۱۹۴۲ء سینئر سپرائیزر ٹیلیفون ٹریفک کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔

طویل عرصہ سے شاعری کر رہے ہیں حضرت نادر شاہ بھٹا پوری سے تلمذ و اُن کی وفات کے بعد علامہ حضرت ریحانی لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنا وقت شعری شاعری میں صرف کرتے ہیں۔ اور مستقل طور پر اجیر شریف میں مقیم ہیں۔

شعر سوجھ بوجھ کر کہتے ہیں اسلئے صاف افسانہ جھا ہوا ہوتا ہے اظہار خیال پر قدرت رکھتے ہیں تخیل کی رنگینیاں بھی بہار دکھاتی ہیں۔ کلام اکثر سالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ فارسی میں بہت اچھی استعداد رکھتے ہیں۔ ●

علامہ جناب ریحانی لکھنوی کی فارسی غزل کا منظوم ترجمہ چند شعرا پر ریحانی مرحوم نے اظہار پسند کیا ہے۔  
 روزی ز اتفاق شنیدند دیگر اں  
 در گوش من ہنوز بیاید نوای دوست  
 اوروں نے اتفاق سے اک دن سنی تو کیا  
 آتی ہے میرے کان میں ہر دم نوائے دوست  
 گویا ہر قدم چوں جلوہ گری ہوشاں کند  
 بھولے سے بھی نہ ڈالے نظر بگرا دوست  
 سہواً گئے نظر نہ کند رہراے دوست

افتادہ تم زریں حوادث ضرور بود  
در بر نمی کشید اگر اعتنائے دوست  
از راز مرگ و زلیست مراد آد آگهی  
بر من فلند سایہ چوں زلفِ دوئلے دوست  
ولیشب چسپال گذشت ندارم خبر ولی  
پیرا ہنم پُراست ز بولے قبلے دوست  
میں ڈوب جاتا سیل حوادث میں بالیقین  
ہوتی نہ میرے سادہ اگر اعتنائے دوست  
میں ہوں حیات و موت کی لذت سے آشنا  
سایہ فلک ہے مجھ پہ جو زلفِ دوئلے دوست  
کل رات کیسی گزری مجھے کچھ خبر نہیں  
آتی ہے میں کپڑوں کے بولے قبلے دوست

## توصیفِ مہیا

ابن مریم مجھ کو تجھ پہ ناز ہے  
قبر میں بھی تھا تجھے میرا خیال  
تو ہے مرے حال سے دل آشنا  
ہر طرف سُنتا ہوں میں آہٹ تیری  
مر کے جی اٹھنا تیرا اعجاز ہے  
تو حقیقت میں مرا دمساز ہے  
میرا ہر ایک راز تیرا راز ہے  
ہر خموشی میں تیری آواز ہے  
میکے اب میں اور آگے کیا کہوں  
کیا قیامت ہے یہ ایک اعجاز ہے

## غزل۔ بڑا دن

شکلِ انساں میں کون آیا ہے  
آمدِ حق سے کیوں نہ سب خوش ہوں  
حضرتِ دل عبث اُداس ہیں آپ  
آبِ گل میں خدا سما یا ہے  
بہرِ عامی خیالات لایا ہے  
جس نے ڈھونڈا ہے اس نے پایا ہے



کیوں نہ قربان ہوں مسیحا پر      جلوۂ حق مجھے دکھایا ہے  
 موت کے مار و تم نہ گھبراؤ      ابنِ مریم حیات لایا ہے  
 میگہ چمکا جو نور اس کا اب  
 دلِ تار یک جگمگا یا ہے

## عید النضر

دار پر موت گر نہیں ہوتی      تو قضا پر نضر نہیں ہوتی  
 مر کے عیسیٰ جو جی نہیں اٹھتے      زندگی بارور نہیں ہوتی  
 مر کے وہ خود چلا گئے محمد کو      در نہ میری خبر نہیں ہوتی  
 دیکھنے پر بھی جو ٹکرتا ہے      آنکھ وہ دیدہ ور نہیں ہوتی  
 شرطِ توبہ دلی سے ہے ہمدم      دیر اللہ کے گھر نہیں ہوتی  
 صبح صادق لحد پہ جا پہنچوں      رات کیوں مختصر نہیں ہوتی

میگہ عید النضر مبارک ہو۔

اب دُعا بے اثر نہیں ہوتی

## غزل

کون رکتا ہے آنے جلنے سے      آ بھی جاؤ کسی بہانے سے  
 عشق نے دی ہے وہ تو اتنی      کون ڈرتا ہے سر کٹلنے سے  
 دُختر تاک ہے یہاں ساقی      کون جائے شراب خانے سے

مجزہ یہ نہیں تو اور کیا ہے  
 دین، دنیا، حسین، خدا بھی تو  
 بل گئی دو جہان کی دولت  
 بل گئے دل جو مٹ کر آنے سے  
 سب یہ ہلتے ہیں دل لگانے سے  
 تیرے قدموں پہ سر جھکانے سے  
 میگہ تو ہو نجات کا طالب  
 تجھ کو لینا ہے کیا زما سنے سے

## غزل

زخم تیر نظر دیکھئے  
 بات کہنی ہے کہہ دیجئے  
 آس کی بھوٹ نکلی کرن  
 اٹھ گئیں انگلیاں غیر پر  
 جل گئی برق بھی یک بیک  
 ان کی صورت ہے دلیں سچی  
 رشک گل ہے مگر دیکھئے  
 کیوں ادھر ادھر دیکھئے  
 شام غم کی سحر دیکھئے  
 حال اپنا مگر دیکھئے  
 سوزِ دل کا اثر دیکھئے  
 دیکھئے عمر بھر دیکھئے

کیا ملا میگہ یہ عشق ہے  
 ہر گھڑی آنکھ تر دیکھئے

# نادر شاہ بھائی پوری

یہ باکمال شاعر ۲۶ فروری ۱۸۸۹ء ضلع شاہ پور کے ایک موضع رامپور میں پیدا ہوا۔ جان البرٹ پال نام رکھا گیا۔ بچپن میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا اس لئے آپ کی دو بہنوں، دو بھائیوں، ماں اور آپ کی پرورش نودی پور ضلع شاہ پور کے مشن سیم فلن میں ہوئی۔ ۱۹۰۷ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ایک مشنری فائونڈیشن نے آپ کو لکھنؤ کرسمس کالج میں داخل کرادیا لیکن وہاں طلبہ کی شان و شوکت دیکھ کر آپ کو احساس کمتری ہوا۔ اور آپ کالج کو خیرباد کہہ کر قصبہ تلہر میں رہ گئے۔ ۱۹۱۰ء میں شادی ہوئی۔ اور ۱۹۱۷ء میں بسلسلہ ملازمت وطن چھوڑ کر ذیل انجمن تشریف لیگنے اور تاحیات وہیں مقیم رہے۔ زمانہ طالب علمی سے شاعری کا شوق ہو گیا تھا، بنارس کے دوران قیام پر و فیسر الہی بخش قرین نیازی ان کے استاد تھے۔ ایک مرتبہ استاد نے اس مصرع پر مصرعہ لگانے کی فہمائش کی۔

ہو گئے پتھر ہی پتھر زیر پا بالائے سر

آپ نے کچھ دیر فکر کی اور مصرع چپاں کر دیا۔

کوہ غم سر پر لئے فریاد پینچا کوہ پر ہوئے پتھر ہی پتھر زیر پا بالائے سر

استاد مسکرت بہت خوش ہوئے۔ ابتدا میں مولوی قرین نیازی صاحب کی رہنمائی

میں فارسی میں طبع آزمائی کی پھر ۱۹۲۳ء سے استاد کے ایما پر اردو میں شعر کہنے لگے اور

علامہ خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی نے ان کو اپنی شاگردی میں قبول کر لیا



۱۹۱۷ء میں یہ کہہ کر کہ آپ خود استاد ہیں اصلاح سے مستغنی کر دیا۔

آپ کا کلام قریب قریب تمام مسیحی رسالوں میں شائع ہوا ہے درحقیقت آپ کی قدرت نے شاعر بنا کر پیدا کیا تھا۔ آپ نے اس نعمت خدا داد کو اپنی محنت و جانفشانی سے درجہ کمال تک پہنچا دیا۔

آخری ایام نہایت خستہ حالی و مفلسی میں بسر ہوئے۔ ۳۱ مئی ۱۹۶۲ء کو عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئے۔ آپ کی وفات پر متعدد مسیحی اور غیر مسیحی شعراء نے مرثیے و نوحے لکھ کر اظہارِ غم کیا۔

آپ کے کلام کی قدردانی اور دیوان کی اشاعت کے لئے یو۔ پی سرکار نے دو ہزار روپے منظور کئے تھے۔ رستم کی ادائیگی کے لئے ایک ماہ کا وقت دیا تھا لیکن ظالم موت نے ایک ماہ کی جہلت نہ دی۔ اور دیوان چھپوانے کی حسرت پوری نہ ہوئی۔ ان کے دیوان کی اشاعت یقیناً اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ ثابت ہوگی۔ آپ کو ابوالخیاں اور بلطن ہند کے خطابات سے نوازا گیا تھا۔

آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت ہے جس میں مسیحی، مسلمان اور ہندو سب شامل ہیں۔ آپ کے نعتیہ کلام سے آپ کے اعتقادات ایمان اور حضرت مسیح سے وابہانہ محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ نعتیہ کلام میں شاعر کو تخیل کی بلند پروازیاں دکھانے کا موقع کم ملتا ہے لیکن اس محدود دائرے میں بھی آپ کا تخیل آسمان کی بلندیوں کو چھوتا نظر آتا ہے۔ اقوال حضرت مسیح اور انجیل کے واقعات کو بڑے دلکش انداز میں نظم فرماتے ہیں۔ اس موضوع پر کوئی مسیحی شاعر ان کا بڑا مقابل نظر نہیں آتا۔ قول حضرت مسیح سے دیکھنا غیروں کا تنکا بعد میں : پہلے اپنی آنکھ کا شہتیر کھینچ

غزلیں محقر نگرا تخی پ ہیں۔ چھوٹے بکروں میں غزلوں کا حسن اور بھی نکھرا  
 ہوا ہوتا ہے۔ کلام میں سوز و گداز یا س وحسرت۔ تشبیہات استعارات سب  
 کچھ موجود ہے۔ جذباتِ محبت اور وارداتِ قلب کی صیح ترجمانی کی ہے۔  
 زبان نہایت سلیس، بامحاورہ اور شیریں و لطیف ہے۔ صنائعِ بدائع

سے کلام بھرا ہوا ہے۔

## بڑا دن

دردِ دل کے آتے ہی ہمدردِ جان آ گیا  
 شاد ہو قلبِ حزیں رحمت کا بانی آ گیا  
 رحم و انصافِ خدا میں بال بھر آیا نہ فرق  
 گو کہ سر رکھنے کو چرنی میں جگہ پائی مگر  
 کلمہ حق جو ازل کے دن خدا کے ساتھ تھا  
 دیکھ اے بیمارِ عصیاں دیکھ آنکھیں کھل گئی  
 اب ہوش آئے نہ آنکھ اپنی کھلے پیار سے  
 نذر کرنے کو یہاں کچھ بھی نہیں دل کے موا

آنکھ میں جسم گرا سکا تو پانی آ گیا  
 آج فرشِ خاک پر عرشِ آشیانی آ گیا  
 مردِ اول کی جگہ پر مردِ ثانی آ گیا  
 جس کی ٹھوکر میں ہے ملکِ جاودانی آ گیا  
 لیکے وہ خود ہی پیامِ زندگانی آ گیا  
 خود ہی لے چارہ گر دردِ نہانی آ گیا  
 تیرے آنے سے سرورِ جاودانی آ گیا  
 میزبانِ نعلِ برائے ہمانی آ گیا

نذر کو کچھ بھی نہیں پھر بھی تیرے دربار میں

ناورِ نادار بہرِ حمد خوان آ گیا

## صلیٰ

گرا بن خدا کی شہادت نہ ہوتی  
 جہنم کے شعلے پھڑکتے ہی رہتے  
 تو ظاہرِ خدا کی محبت نہ ہوتی  
 میسر کسی کو بھی جنت نہ ہوتی

صلیٰ حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت مسیح

نہ آتی کبھی جوش میں رحمتِ حق  
 دیکھوں اپنے بے کوفتِ ربان کرتا  
 تر پتا ترے عشق میں زندگی جنر  
 مسیحا جو درسِ محبت نہ دیتا  
 مزے سے کھتی مسیری زندگانی  
 نہ بنتی کبھی بگڑی بات اپنی نادر  
 جو مسیگر گناہوں کی کثرت نہ ہوتی  
 خدا کو جہاں سے جو الفت نہ ہوتی  
 مجھے کاش مرنے کی فرصت نہ ہوتی  
 تو انسان میں آدمیت نہ ہوتی  
 مسیحا کے غم میں جو لذت نہ ہوتی  
 گرا بن خدا کی شفاعت نہ ہوتی

## المیٹر

کب مسیحا کوئی ہو اسہ ہے  
 مسیگر محبوب یہ کیا کیل ہے  
 تیری تربت نہیں تیری تربت  
 زخم پہلو تیرا بھر چکا ہے  
 اور ارمان تو جی سے نکلا  
 اللہ اللہ تیری خود نشاری  
 مر کے جو قبر سے جی اٹھا ہے  
 مسیگر بدلے تو خود مر گیا ہے  
 یہ تو حدِ نمود و فنا ہے  
 زخمِ دل اب بھی میرا ہر ہے  
 ترے ملنے کا ارمان رہا ہے  
 قلبِ نادر کو سکتہ ہوا ہے

## رباعی

سر کوئی آدم سے جو لعنت آئی  
 اس کو ہی ملنے کے لئے اے نادر  
 جس سے سہرا انسان پہ قیامت آئی  
 عیسو کو لئے دوش پہ رحمت آئی

## قطعہ

کوئی بھی مسیحا کا ثانی نہیں ہے  
 خدا کو مسیحا کی صورت میں دیکھا  
 زمینی تو کیا آسمانی نہیں ہے  
 یہ حق بات ہے لن ترانی نہیں ہے



کلام میں آمد ہی آمد ہے جذباتِ محبت اور وارداتِ قلب کی عکاسی ہے روزمرہ اور  
محاورہ بندی کا لطف ہے حسنِ بیان اور طرزِ ادائی لکشی ہے ۔

لائے دے مئے طرفہ بیانی ساقی      محفل میں نہ ہو آبرو پانی ساقی  
ناور کو و مشے دے کہ جسے پیتے ہی      اشعار میں آجلے روان ساقی

کلام میں درد و مالیوسی کا عنصر غالب ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمام غزنا کا میو سے  
کام رہا۔ اسلئے کلام آپ جتنی معلوم ہوتا ہے گویا دل کی آواز اشعار کے سناپنے میں  
ڈھالی گئی ہے جو سراسر درد و غم میں ڈوبی ہوئی ہے کچھ اشعار میر تقی میر اور  
فانی بدایونی کے رنگ میں بھی ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں گے

جیتے جی اکٹھ سکنا نہ اس در سے

سر پہ احسان ہے نا تو انی کا

آزارِ عشق تو ہے میرے جیتے جی کے ساتھ      بے موت کی یہ موت بھی ہے زندگی کے ساتھ  
کو تا ہی نصیب کی رنگت تو دیکھئے      اشکوں میں خون ہونے لگا ہے کمی کے ساتھ

چھوٹی بکروں میں لا جواب غزلیں کہی ہیں یہ بکر میں مترنم اور  
رواں ہیں۔ غزل کی ایک مخصوص زبان ہوتی ہے یونہی لطیف اور سادہ  
ہونا چاہیئے۔ یہ تمام اوصاف ان کی غزلوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

سماعت نہ رہا ہے ۔

حکم ان کا ہے گھر جائے      جائے تو کدھر جائے  
زندگی ہو کے تم ہو خفا      کیوں نہ بے موت مر جائے  
دل تو روتا ہے کیونکر کہو      ہو چلی ہے سحر جائے

خشک ساحل ہے تر دامنِ سوکھے سوکھے اُتر جائے  
گر ہے مطلوبِ دُرِ خوشی بھر غم میں اُتر جائے  
ناور اب دمِ حُرانے سے کیا  
عشق میں نامِ کمر جائے

## غزل

ترے دیدار کی حسرت نے جلا رکھا  
درد کا نام جو ظالم نے دوا رکھا ہے  
دیکھتے نہ سیرِ لحدِ حال ہمارا کیا ہو  
مرنے دیتی تھیں فسوں تمہاری لفت  
ورنہ مدت سے کفن اپنا سلا رکھا  
اس لئے میں نے کلیجے سے لگا رکھا ہے  
جیتے جی خاک میں جب تم نے ملا رکھا  
اتنی سی بات نے مجبور بنا رکھا ہے  
کس کے گیسو کا تجھے ہو گیا سودا نادر  
حال جو تو نے پریشان بنا رکھا ہے

## غزل

کیا ہوا دلِ حزیں گر خوشی گذر گئی  
ایک مہتابے عشق سے کس قدر ضرر ہوا  
اب یہی ملال ہے کیوں ہمیں غلط لکھا  
گردِ شِ نصیبِ ذکر کیا دلِ حزیں  
غم اگر چلا گیا جنسِ معتبر گئی  
دل گیا جگر گیا دور میں نظر گئی  
آپے وہ چل دیئے جب میری خبر گئی  
جس طرح گذر گئی اس طرح گذر گئی  
موجِ سراب نے یہ سبق دیا مجھے  
زندگی بھی خاک ہے آبرو اگر گئی

حسرتِ مدام ہی زندگی کی جان ہے  
 دل بڑھلے دم دیا آئیے یہ کیا کیا  
 آدمی ہی مر گیا آرزو جو مر گئی  
 نام سمجھو بہت تھے اب زندگی بخور گئی  
 دیکھو مجھ غیث کی ناوا پارا تر گئی  
 جب رقیب کی نظر میری قبر پر گئی

فاختہ کو ہاتھ اٹھائے دُعا لے مغفرت

نعلینِ نادِرِ حزیں قبر میں اُتر گئی

جذبات نگاری اور داراتِ قلب کی ترجمانی غزل کی جان ہوتی ہے

ان اشعار کو پڑھیئے اور لطف لیجئے۔

ہر دم گزارتا ہوں میں بقرار ہو کر  
 میری نگاہ میں تو پھولوں کی بھی ہونا زک  
 مٹی میں مل رہا ہوں تم پر نثار ہو کر  
 پھر کیوں کھٹکتا ہے ہو تم دلیں خار ہو کر  
 اب میری تربت پہ بنکے سو گوار آئے تو کیا  
 بیٹھے بیٹھے دیکھتے ہو نہیں کیا اے دوستو  
 کیا کوئی جا کر انھیں بائیں پہ لاسکتا نہیں  
 دم اخیر بھی کچھ کچھ بہار باقی ہے  
 نظر نہیں ہے مگر انتظار باقی ہے





# نآزِ جالندھری

اسم گرامی لچہن داس۔ تخلص نآز۔ یکم مارچ ۱۹۱۰ء موضع بڈھن وال علاقہ شاہ کوٹ ضلع جالندھری، پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم قصبہ کھنہ میں ہوئی۔ موگا سے نارمل ٹریننگ پاس کی۔ بعد میں ادیب فاضل پاس کیا اور مدرسی کا کام کیا وہاں سے سبکدوش ہو کر تعلیم بالغان میں کام کیا بعد ازاں ۱۹۶۷ء میں انٹینڈ تشریف لیگئے وہاں پانچ سال تک ایک فیکٹری میں کام کیا ۱۸ ستمبر ۱۹۷۲ء وطن واپس آگئے اور اب وطن میں مقیم ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق تعلیم کے زمانے سے ہے اسی شوق میں ادیب فاضل کا امتحان پاس کیا اور عروص سے واقفیت پیدا کی۔ جناب گورخیش سنگھ محو جالندھری کی شاگردی سے فیض یاب ہوئے۔ کلام نعتیہ اور حقانی ہے۔ سلجھا ہوا صاف اور سپاٹ ہے۔

## توصیف مسیحا

نمونہ کلام :-

کوئی ہم پایہ نہیں شاہ کلیسا تیرا	کوئی ثانی نہیں دنیا میں مسیحا تیرا
نقش پاؤں ہونڈتا پھر تلہ ہے زمانہ تیرا	تیرے قربان تو آیا ہے مسیحا بنکر
غیر کے در پہ نہ جائے گایہ منگتا تیرا	تو میرے مانگنے سے مجھ کو سوا دیتا ہے
آج کیا ہو گیا ہے حال کلیسا تیرا	کل تو ہوتے تھے ترے اہلِ فلک میں چرچے

بندہ پرورد تو مجھے غیر کا محتاج نہ کر  
میں تو کچھ چیز نہیں تیرا کرم ہے مجھ پر  
اس زمانے کے سہاروں کا بھر دسہ کیا ہے  
تیرا انکار لبِ ناز سے توبہ توبہ

یہ دُعا مانگتا ہے تجھ سے یہ بند تیرا  
ہاں تیری بدن تیرا ہے اثاثا تیرا  
مجھ کو درکار ہے بس ایک سہارا تیرا  
دل میں ہے یاد تیری سر میں سودا تیرا

## توصیفِ مسیحا

اُسے تو نے بہ نعتِ زندگی دی  
تیری بادشاہی زمین پر بھی آئے  
تیرا شکر یہ تو نے سب کچھ دیا ہے  
سوا تیرے کوئی بھلا کیا کرے گا

تیرے در پہ جو آگیا سولی والے  
یہ کرتا ہوں ہر دم دُعا سولی والے  
مرے مانگنے سے سوا سولی والے  
میرے دردِ دل کی دوا سولی والے

## بُرا دن

شانِ چرنی کی ہے جنتِ سوا آج کے دن  
نارِ دوزخ کو بھانے کیلئے جنت سے  
آگیا بانیِ الفتِ بند آج کے دن  
وہ محبت کا خدا اور سیحِ عالم  
تیری آمد نے بدل ڈالا نظامِ کونہ

کیوں نہ ہو آئی گیا ابنِ خدا آج کے دن  
خوب برسی تیری رحمت کی گھٹا آج کے دن  
خوفِ محشر سے ڈرے میری بلا آج کے دن  
لیکے آیا ہے گناہوں کی دوا آج کے دن  
ہم نئے دنیا نئی، تو بھی نیا آج کے دن

تو نے گرمیرے لئے عرشِ بریں کو چھوڑا  
جان و دل نازِ کلبے تجھ پہ فدا آج کے دن

# ایسر

مسیحا آج کے دن ہی اٹھلے جو حقیقت ہے  
 پیام زندگی لیکر ہوا جنت سے آئی ہے  
 وہ جس نے زندہ ہو کر زندگی سار جہاں کو دی  
 جھٹکے اسکے قدموں پر سرودل تو بھی آئی ہے  
 فنا کا نام دنیا سے مٹا کر میرے منجی نے  
 بقا کا نام پھر سے لکھ دیا ہے جو حقیقت ہے  
 پیام زندگی ہم کو ملا ہے جو حقیقت ہے  
 جہاں والو درجست کھلا ہے جو حقیقت ہے  
 گنہگار و دہی ابن خدا ہے جو حقیقت ہے  
 فلک آج اسکے قدموں پر تھکا ہے جو حقیقت ہے  
 حیاتِ جاودا ان سب کو ملتی ہے مسیحا سے  
 وہی اے ناز تاجِ انبیاء ہے جو حقیقت ہے

# عزل

میری زمینِ ناز کو سجدوں سے کام کیا  
 گھیرا ہے برق و باد نے طوفانِ تیز نے  
 میں بھی قطارِ سائلاں میں آکھڑا ہوا  
 مشکل کشائے بیکساں یہ کون آگیا  
 دو دن کی زندگی پہ تو نازاں نہ ہو بشر  
 میں تجھ کو دیکھتا ہوں تو میری نماز دیکھ  
 اے ناخدا نے دو جہاں میرا جہاز دیکھ  
 تیرے دفور فیض کا دستِ دراز دیکھ  
 ہے عندلیبِ زار بھی نغمہ طراز دیکھ  
 بالشت بھر کی عمر ہے عمر دراز دیکھ

تیری نجات کے لئے وہ دار پر چڑھا  
 اسکے کرم کو اپنے گناہوں کو ناز دیکھ



# نامی شاہجہا پوری

نام ٹیکل جوئیل پال۔ تخلص نامی۔ ۸ اگست ۱۹۰۷ء موضع پناہ پور  
ضلع شاہجہا پور میں پیدا ہوئے۔ مراد آباد اور میرٹھ میں تعلیم حاصل کی ۱۹۲۷ء  
میں ریلوے ملازمت میں داخل ہوئے ۱۹۶۲ء میں اورانپور کے عہدے سے سبکدوش  
ہوئے اور گونا مدھیہ پردیش میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ آج کل ممبئی میں مقیم ہیں۔  
عم حقیقی جناب تادہ شاہجہا پوری سے تلمذ رہا۔ لیکن عدیم الفرستی یا  
استاد سے بہت دور رہنے کے باعث خاطر خواہ انشباب فن نہ کر سکے اور پوری طرح  
مستفیض نہ ہوئے۔

کلام کم اور نعتیہ ہے۔ زبان صاف اور سلیس ہے۔

## رباعیات

نمونہ کلام :-

راہوں پہ صداقت کی چلایا ہم کو      جینے کا قرینہ بھی سکھایا ہم کو  
در اصل میسج لے جہاں میں آکر      فردوس کا حفت دار بنایا ہم کو

آرام کی صورت ہو میسر سب کو      معبود کی اُلفت ہو میسر سب کو  
مریم کے دُلا رہے کی بدولت نامی      کھوئی ہوئی جنت ہو میسر سب کو

## توصیفِ مسیح

راہِ عیسو نے وہ دکھائی ہے  
 جان تو نے صلیب پر دیکر  
 موت کا ڈر بھی کچھ نہیں باقی  
 ہو گئی خود بخود خزاںِ رخصت  
 وہ کسی اور میں نہیں دکھی  
 ایک خلقت ہوئی تیری پیرو  
 جو بھی ایمان تجھ پہ لے آیا  
 بات بگڑی ہوئی بنی اپنی  
 اب خدا تک میری رسائی ہے  
 رسمِ اُلفت ہیں سکھائی ہے  
 زندگی آج مسکرائی ہے  
 یوں چمن میں بہار آئی ہے  
 بات جو بہنے تجھ میں پائی ہے  
 موت بھی تیری رنگ لائی ہے  
 بس اسی نے نجات پائی ہے  
 تو نے بگڑی ہوئی بنائی ہے

جان میری بھی بچ گئی فنا  
 مفت میں نے نجات پائی ہے

## عزلے

بیانِ غیر نہیں ہے میری زباں کے لئے  
 یہ قدر خوب کی دُنیا نے ابنِ مریم کی  
 ہزار شکر کہ آیا تو وقتِ پرورنہ  
 بنائے نقش تیرا نقش کا لُجَرِ دل پر  
 غمِ مسیح میں مرنا ہی اب تو جینا ہے  
 اُٹھالے تو ہی گناہوں کا میرے شتارہ  
 تیرے حضورِ سیاحِ چڑھائے کیا نائی  
 زباں ملی ہے فقط تیری داستاں کے لئے  
 سرا میں دوی ہے جگہ ایسے جہاں کے لئے  
 یہاں تھا کون مداراتِ عالمیہ کے لئے  
 نشان اپنا مٹایا میرے نشاں کے لئے  
 دُعائیں کون کرے عمرِ جاوداں کے لئے  
 بڑا پہاڑ ہے یہ مجھ سے ناتواں کے لئے  
 یہی غول ہے میری نذرِ ارمغاں کے لئے

## نہایت

ہے بھوں کے واسطے ایندھن تو رات آسماں  
 بیکسو پڑے لبوں پر سب سے تو دہریاں  
 اہل دنیا کو دکھا دیتی ہے جنت کا نشان  
 ہے مریضوں کے لئے تسکینِ دل آرامِ جاں  
 در حقیقت غم زدوں کے واسطے ہے زندگی  
 ناامیدوں کے لئے امید کی ہے روشنی  
 جکوا دکا رہاں اک ذرا فرصت نہیں  
 چین سے دو سانس لیں جی قسمت نہیں  
 ان کو آغوشِ محبت میں جگہ دیتی ہے تو  
 خستہ حالوں کی بلا میں پیار سے لیتی ہے تو  
 بھونپڑے والوں کو دے دیتی ہے قصہ لا جو آتا  
 تو الٹ دیتی ہے چہروں سے حسرت کا لہجہ  
 جو ہے نامکن اسے مکن بنا دیتی ہے تو  
 جو خیالوں میں چھپا ہے وہ دکھا دیتی ہے تو  
 ہر مرض کی ہے دوا ہر درد کی اکسیر ہے  
 شان ہے محنت کی غربت کی تو ہی تو قیر ہے  
 ہر پریشانی ہو جس دور وہ تدبیر ہے  
 جو غریبوں کو فدا لے دی ہے وہ جاگیر ہے  
 مفلسوں کی دوست ہے نادار کی غم خوار ہے  
 مسک کہوں تو فاقہ مستوں کی قناعت دار ہے  
 چھوٹے بچوں کو خیابانوں میں پہنچاتی ہے تو  
 نو جوانوں کو حسین شکلوں پہلاتی ہے تو  
 من چلوں کو کل جہاں کی سیر کرواتی ہے تو  
 ناہموں کو لیکے جنت کی طرف جاتی ہے تو  
 الغرض کرتی ہے پوری حسرتیں دل کی تمام  
 بادشاہوں سے گدائےک نیند میں تیرے غلام



# نامی نادر

اسم گرامی عثمانویل بنجن۔ تخلص نامی۔ ۲۸ اگست ۱۹۲۲ء واپس  
 میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انگریز اسکول غازی آباد میں حاصل کی۔  
 بعد ازاں انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا اور کھنوسے ایل ٹی کر کے مدرسے کا  
 پیشہ اختیار کیا۔ عرصہ دراز سے دہرہ دوں کر سچن کالج میں انگریزی کے لیکچرر ہیں  
 شاعری کا شوق دورانِ تعلیم پیدا ہو گیا تھا۔ حضرت نادر شاہ پانیپتی  
 کے شاگرد ہیں اسی مناسبت سے نادر نام لکھتے ہیں۔ استاد نادر کی وفات کے  
 بعد جناب علامہ مفتوح شکوہ آبادی سے استفادہ کیا۔ اور فنِ عروض میں  
 قابلِ قدر قابلیت پیدا کی۔ رباعیات کہنے کا شوق ہے۔ ۱۹۷۱ء میں ان کی  
 رباعیات کا مجموعہ ”باب السمار“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس پر یوپی سرکار  
 نے انعام سے نوازا ہے۔ آج کل دہرہ دوں سے ایک ماہنامہ سائرسرمدی نکالتے ہیں۔  
 ابو الفصاحت حضرت جوش ملیح آبادی کے الفاظ میں :-

”زبان بہت سلیس اور عام فہم ہے۔“

حضرت سحر عشق آبادی :-

تمام دوبیتیاں عروض اور عیوبِ فصاحت بتر ہیں۔ تکرارِ لفظی معنوی  
 عیب بگ ہے اور صنعت بھی۔ لیکن نامی کے اشعار میں یہ تکرارِ حسنِ کلام بن کر  
 رہ گئی ہے۔“

سحاب سخن آبر گنوری ہے۔

”آپ نامی کی رباعیوں میں وہ تمام اوصاف پائیں گے جو رباعی میں ہونا چاہیے۔ سب سے مقدم بات تو نامی کی سادہ پرکار زبان ہے۔ خود نامی کا یہ عقیدہ ہے۔“

شعروں میں لطافت بھی ہو رعنائی بھی جذبات میں شوخی بھی دل آرائی بھی  
اندازِ بیاں بھی ہو انوکھا سب سے معنی میں بلندی بھی ہو گہرائی بھی

نمونہ کلام۔ ولادتِ مسیح

جس وقت تولد ہوا ابنِ مریم  
کوئی بھی مددگار نہ تھا انسان کا

سادگی و پرکاری

جس طور سے دن آپ ہی ڈھل جاتا ہے  
رہ جاتی ہے کہنے کے لئے بات فقط

محاورہ بندی

ایہوں کو بھی منہ پیر کے چلتے دیکھا  
بدلے ہوئے ماحول میں ایہوں کو بھی

طس

دنیا میں غلط کام سے ڈرتا ہے کون  
اب نامِ خدا ہے بس قسم کھانے کو

دل میں گناہوں کی پھنسا تھا عالم  
حد درجہ پریشان تھی نسلِ آدم

انساں کا برا وقت بھی مل جاتا ہے  
ہر شخص کا کام زکھل جاتا ہے

ایہوں کو بھی کترا کے نکلتے دیکھا  
گر گٹ کی طرح رنگ بدلتے دیکھا

اس دور میں انجام سے ڈرتا ہے کون  
اللہ کے اب نام سے ڈرتا ہے کون

## ایمان ۵

مانا کہ ہیں آج تک آیا نہ شعور  
کیونکہ نہ ترس کھائے گا ہم پر آخر

توصیف حضرت مسیح ۵

ایک روز جہنم میں نظر آتے ہم  
چھٹکارے کی اسید نہ ہوتی کوئی

اخلاق ۵

احسان سے دشمن کو دبانا سیکھو  
نفرت سے تو ملتے کدور کو فروغ

عورت کی تفسیر ۵

بے شان کو ذیشان بنا دیتی ہے  
مومن کو بنا دیتی ہے کافر عورت

تغزل ۵

دیرانے سے دیرانہ ملا ہو جیسے  
ہوتا ہے گماں دیکھ کر انکی آنکھیں

شبہات ۵

پر کیف ہی پر کیف کہانی جیسے  
بڑھتا ہوا ف جوش جوانی ان کا

ہوتے ہی رہے ہم سے بہر حال قصور  
اعلان ہے جب اس کا کہ ہوں رب غفور

ہوتا فقط انجیل پر اپنے ماتم  
پیدائہ ہوا ہوتا جو ابن مریم

اُفت بھی سلیقے سے جتانا سیکھو  
یہ راز محبت سے سکھانا سیکھو

انسان کو انسان بنا دیتی ہے  
کافر کو مسلمان بنا دیتی ہے

مے خلات سے میخانہ ملا ہو جیسے  
پیالے سے پیانہ ملا ہو جیسے

نکھت سے لدی رات کی رانی جیسے  
امڈے ہوئے دریا کی روانی جیسے



# کلوری

تاجدارِ کلوری، شانِ شہانِ کلوری  
 آپ شانِ کلوری ہیں، آپ حبانِ کلوری  
 وہ اکیلی جان، وہ بارِ گرانِ کلوری  
 مرحبا اے کامرانِ امتحانِ کلوری  
 صبح کا تارا ہے وہ، وہ کہکشانِ کلوری  
 نور سے اس کے سُور ہے جہانِ کلوری  
 ساری دنیا کی زباں پر ہے بیانِ کلوری  
 ابنِ یزداں نے بڑھادی کتنی شانِ کلوری  
 منسلک ہے کلوری، نامِ مسیح پاک سے  
 مٹ نہیں سکتا کبھی نام و نشانِ کلوری  
 جامِ تاکِ کلوری ہے روح افزا کس قدر  
 تجھ پہ ہم فتر بان اے پیرِ مغانِ کلوری  
 کیا کہیں کتنی رسیلی، کتنی شہدیلی ہے یہ  
 کوئی دہرا تارا ہے بس داستانِ کلوری  
 موت کے پرے میں نامی زندگی آئی نظر  
 ڈھل گئی خوشیوں کے گیتوں میں فغانِ کلوری

# غزل

تو بھی آنا پسند ہے میں بھی آنا پسند  
چلے خدا پرست ہو چاہے صنم پرست  
رہتا ہے میرے ذہن میں ہر دم ہی خیال  
دولوں پر رستا کی ہے اکثر کسی کی یاد  
کتنا ستم ظریف ہے کتنا ادا فروش  
آخر خدا خدا ہی رہے گا صنم صنم  
لطف و کرم ہوں آپ کے یا بے وفائیاں  
جلوہ فروشیاں تری لے دو بے ثبات

مجھ کو بھی کیا پسند ہے مجھ کو بھی کیا پسند  
ہم نے جسے بھی دیکھا وہی اہتا پسند  
کیا کیا انھیں پسند ہے کیا کیا ہے نا پسند  
وقت سحر پسند نہ وقتِ عشق پسند  
لیکن پسند ہے تو وہی بے وفا پسند  
چلے خدا پسند ہو چاہے صنم پسند  
جب آپ ہی پسند ہیں تو ہر ادا پسند  
تیری ادا پسند نہ تیری کیا پسند

نا آتی زمیں پہ رہتے ہوئے آسماں کے خواب  
کیونکر کسی کو آئے کوئی باؤ لا پسند



# ناصر دہلوی

نام بلد یو سنگھ تخلص ناصر دہلی میں ۱۲ جولائی ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔

غازی آباد۔ مہترا اور لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی۔ پھر علم الہیات پاس کیا اور میرٹھ میں پادری کی حیثیت سے خدمت شروع کی۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے امریکہ گئے وہاں بی۔ ڈی ایم۔ آر۔ ای اور ایم ٹی ایچ کی ڈگریاں حاصل کیں۔

آجکل دہلی میں مقیم ہیں سینٹو ڈسٹ کلیسیا کی جانب سے کونسل آف گرین سوشل کنسرن کے ممبر اعلیٰ ہیں۔

طالب علمی کے زمانہ سے شاعری کا شوق پیدا ہوا پہلے حضرت نادر شاہ پوری

سے اصلاح لیتے رہے۔ آجکل حضرت موج زیبائی سے فیض حاصل کرتے ہیں۔

کلام صاف اور سادہ ہے۔ مذہبی اور اصلاحی کلام لکھتے ہیں۔

## غزل

سب مشکلوں کو اس طرح اُٹھائیے  
اپنے عمل کو قابلِ ایمان بنائیے  
دنیا میں سب کو صاحبِ ایمان بنائیے  
اس زندگی کو قابلِ یزداں بنائیے  
ایمان کے راستوں کو تو عکساں بنائیے  
اب اس کو مثلِ سرو چراغاں بنائیے

ابنِ خدا کو مرکزِ ایمان بنائیے  
لازم ہے یہ جماعتِ منجی کے واسطے  
یہ فرضِ اولیٰ ہے ہمارا مسیحو  
وہ کھٹکھٹا ہے دُورِ دلِ آپ کے  
دنیا کی اوغ پنچ کلیسا میں آئی ہے  
ناصر بھی بچھی مٹی ہے کیوں شمعِ زندگی



## نخل

دل اپنا اگر تو نے مہنجی کو دیا ہوتا  
رحمت نے مسیحا کی ہر دکھ سے بچا یہ ہے  
دکھ درد میں کام آنا انسان کا شیوہ ہے  
ہم عکس مسیحا میں تسلیم اگر کرتے  
منکروں میں زمانے کی ہر گز نہ گھرا ہوتا  
بن ابن خدا مسیر انجام بُرا ہوتا  
اوروں کی بھلائی میں تیرا بھی بھلا ہوتا  
انسان کا پھر انسان دشمن نہ بنا ہوتا  
توبہ کی نشانی ہیں اعمال تیرے ناخبر  
اعمال بنامردہ ایمان تیرا ہوتا

## نخل

اے اجل تو نے کہیں کا مجھے رہنے نہ دیا  
زندگی سے ہٹا پریشان اجل سے خائف  
خوف رسوائی نے تلے سے لگائے لب پر  
یا خدا کیسے کروں شکر ادا میں تیرا  
قصہ زلیست کسی طور بھی کہنے نہ دیا  
ان ہی دنوں نے مجھے جہنم سے رہنے نہ دیا  
حالِ دل اپنوں کے آگے بھی تو کہنے نہ دیا  
پستی زلیست میں تو نے کبھی رہنے نہ دیا

زندگانی نے کچھ اس طور سے روندنا ناخبر  
حوصلہ جینے کا باقی کوئی رہنے نہ دیا



# ناظم سنسار پوری

اسم گرامی داس لالہ نس تخلص ناظم۔ ۲۰ مئی ۱۹۲۲ء وطن مویش  
سنسار پور ضلع جالندھر میں ولادت ہوئی۔ تحصیل علم کے بعد دوسری جنگ عظیم  
میں طویل عرصہ تک ملٹری میں بطور سول کلرک ملازمت کی۔ والد بزرگوار  
کی وفات کے بعد اپنے خاندان کی پرورش کے ساتھ ساتھ اپنے چھوٹے بھائیوں  
کی تعلیم کی ذمہ داری بھی پوری کی۔

شاعری کا شوق لڑکپن سے پیدا ہو گیا تھا۔ جناب بیتاب سنسار پور  
اور جناب نانہ جالندھری کی ترغیب کے آپ کی رسائی جناب گورد بخش سنگھ  
محمور جالندھری لمیٹڈ علامہ سیماب اکبر آبادی تک ہو گئی۔ انہوں نے نظر کرم  
فرمانی اور ناظم صاحب نے ان سے بہت کچھ اکتساب کیا۔ استاد محمور جالندھری  
کی وفات کے بعد جناب ضیاء فتح آبادی سے مستفیض ہوتے ہیں۔

آپ ہمیشہ مسیحی نعتیہ کلام لکھتے ہیں۔ اپنی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں۔  
”حقیقت شناسی اور حقیقت گوئی پسندیدہ اور عزیز ہیں۔ مبالغہ سے  
پرہیز اور تصنع سے ہمیشہ احتراز رہا ہے۔ بیانیہ لفظی بناوٹ اور سجاوٹ پر بلا  
مضمون اور بلند خیالی کو ترجیح دیتا ہوں۔ کوشاں رہتا ہوں کہ نعتیہ کلام میں  
انجیل مقدس کے نورانی اذلی اور ابدی حقائق کا مفہوم آیات مقدسہ کے  
مضمون و مطلب کے عین مطابق ہو۔ الفاظ کے انتخاب اور ترتیب بندش

میں نفسِ مضمون ضبط نہ ہو۔ کوشش کرتا ہوں کہ مجازی دنیاوی یا جسمانی جذباتِ تخیلات کبھی روحانی و عرفانی بیانات میں مخلوط نہ ہونے پائیں۔

حضرت علامہ جہر لال سونی صیّار فتح آبادی آپ کی غزلوں کے متعلق فرماتے ہیں۔

”غزل کی صنف کو حقیر سمجھنے والوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ غزل میں صوفی حُسن و عشق، گل و بلبل، کنگھی چوٹی سے وجام، بحر وصال اور لیلیٰ مجنوں کا ذکر ہی نہیں بلکہ ان اعلیٰ اقدار کی آئینہ داری بھی ہے جن سے انسانیت ترکیب پاتی ہے۔ نعتیہ شاعری کا اندازِ جداگانہ ہے۔ ناصربے اپنے اشعار کو مسیحیت کا زورِ اظہار بنا لیا ہے۔ ان کا شوقِ شاعری فطری ہے۔ طبیعت کی موزونی اور تنقیدی نگاہ کی وجہ سے ان کو ترقی کا زینہ طے کرنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی۔“

آپ ۱۹۶۲ء سے انگریز میں مستقل طور پر قیام رکھتے ہیں۔

۱۹۸۲ء میں آپ کا مجموعہ ”کلام“ آبِ بقا کے نام سے شائع ہوا ہے۔

## قطعات

نمونہ کلام :-

فن میں نہ جو کابل ہو ماہر نہیں بن سکتا جس کے نہ ہوں بالِ برطائر نہیں بن سکتا  
تاثر کے جوہر سے خالی ہے سخن جب تک کہنے ہی کو شاعر ہے شاعر نہیں بن سکتا

ہے یہ رنگین میری شام تجھے کیا معلوم کیوں ہیں پر نورِ دروہام تجھے کیا معلوم  
آمد آمد ہے میرے مہجے دو عالم کی بن گئے بگڑے ہوئے کام تجھے کیا معلوم



## توصیف مسیح

جو مریم کا قربان دلا رہا نہ ہوتا  
 مسیح اگر جلوہ آ رہا نہ ہوتا  
 مسیح اگر مہتیار نہ ہوتا  
 زمانے کی ظلمت کا چارہ نہ ہوتا  
 اگر مقام لیتا نہ دامن مسیح  
 نکلتا نہ ہرگز کھنور سے سفینہ  
 نہ ملتی رہائی ہمیں دردِ غم سے

تو دردِ گنہ کا بھی چارہ نہ ہوتا  
 تو رازِ ازل آشکارا نہ ہوتا  
 تو دنیا میں کوئی ہمارا نہ ہوتا  
 ترالور جو آشکارا نہ ہوتا  
 کہیں بیکسوں کا سہارا نہ ہوتا  
 خدا نا خدا جو ہمارا نہ ہوتا  
 مسیح اگر بزم آ رہا نہ ہوتا

تجھے وہ لگاتے گلے سے نہ ناصر  
 تو پھر تو کسی کا پیارا نہ ہوتا

## بڑا دن

دنیا آسماں آج پیدا ہوا ہے  
 میرا جہاں آج پیدا ہوا ہے  
 میرا بوسٹاں آج پیدا ہوا ہے  
 کہ شاہ شہاں آج پیدا ہوا ہے  
 وہ ستر نہاں آج پیدا ہوا ہے

دنیا آسماں آج پیدا ہوا ہے  
 میرا جہاں آج پیدا ہوا ہے  
 میرا بوسٹاں آج پیدا ہوا ہے  
 کہ شاہ شہاں آج پیدا ہوا ہے  
 وہ ستر نہاں آج پیدا ہوا ہے

میں بکس رہوں گمانہ مفلس رہوں گا  
 شفا یاب ہو جائیں گے زخم ہستی  
 شہ بیسیاں آج پیدا ہوا ہے  
 کرے گا تقاضا شریعت کا پورا  
 مسیح زماں آج پیدا ہوا ہے  
 شہید جہاں آج پیدا ہوا ہے

سمجھتا نہیں کچھ بھی ناظر کسی کو  
 بڑا نکتہ داں آج پیدا ہوا ہے

## اسطر

مسیحا میرا جی اٹھا جی اٹھا ہے  
 ہر اک راہ پر روشنی ہو رہی ہے  
 مے آگے اب کوئی مشکل نہیں ہے  
 چمن میں ہے رنگ نوا عطر و خوشبو  
 یہ جان بخش مرثدہ ملا عافیوں کو  
 چلو کھل گیا سیکڑہ سرخوشی کا  
 مے درد دل کی دوا جی اٹھا ہے  
 کہ منزل نما رہنما جی اٹھا ہے  
 میحائے مشکل کشا جی اٹھا ہے  
 بہاروں کا فرماں روا جی اٹھا ہے  
 کہ ہمدرد کونین کا جی اٹھا ہے  
 کہ وہ خضر آب بقا جی اٹھا ہے

نہ کر غم تو ناظر نہ ہو دل گرفتہ  
 تیرا شاہ روز جزا جی اٹھا ہے



# نُدرت کا پوری

اسم گرامی ڈیوڈ داس تخلص نُدرت ۳۱ مارچ ۱۹۰۲ء بمقام سہارن پور پیدا ہوئے تعلیم و تربیت اجیر میں ہوئی شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے ہو گیا تھا حضرت نادر شاہ بھاپوری سے تلمذ تھا۔ استاد کی وفات پر فرمایا ہے ۵  
 لڑی اُلجھے ہوئے اشکوں کی جو گرتی ہے اے نادر  
 تیرے ندرت کے غم کی داستان معلوم ہوتی ہے  
 عرصہ دراز سے کاپور میں مقیم ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ ہے۔ زبان صاف۔ سلیس اور  
 سُستہ ہے۔ طرزِ ادا خوبصورت و دلآویز ہے۔ محاورہ بندی اور رد و زمز کے لکھنے  
 میں ملکہ حاصل ہے حسین تشبیہات و استعارات سے اشعار کو سنوارتے ہیں۔  
 مہند پر وازی اور تغزل بھی موجود ہے۔ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔

## توصیفِ مسیح

نمونہ کلام ۱۔

دونوں جہان نور ہیں نورِ مسیح سے      ذرے چراغ طور ہیں نورِ مسیح سے  
 اُن کے لئے ہی نارِ جہنم ہے شعلہ زن      جو لوگ اب بھی دور ہیں نورِ مسیح سے  
 جن کو ذرا بھی آنکھ ہے ان کو غم و الم      سرِ پایہ سرور ہیں نورِ مسیح سے  
 ندرت خدائے فضل کا کیونکر کریں بیاں  
 بے داغ و بے قصور ہیں نورِ مسیح سے



# غزل

گناہوں کی سیاہی میں جب کی نظر آیا  
قدم آتے ہی اس سرور والے باغِ عالم میں  
وہی اہل بصیر ہیں وہی اہل بصیرت ہیں  
تیری آمد سے چھائی مُردنی سی موت کے منہ پر  
مری خاطر خدا کی آنکھ کا تارا اتر آیا  
ہوئے غنچہ شگفتہ رنگ پھولوں کا نکھر آیا  
میں کائے تجسم میں خدا جن کو نظر آیا  
تیرے دم سے حیاتِ جاودانی کا اثر آیا  
اُجالا بند کے دو عالم کا فرش خاک پر ندرت  
ہٹا کر سات پردوں کو مہ کا میل اتر آیا

# بڑا دن

زمانے میں بڑے دن کی خوشی ہے  
مبارک اللہ اللہ کیا گھڑی ہے  
رُخ غنچہ و گل پہ جو ہنسی ہے  
زمین پر اپنے بیٹے کو اُتارا  
جہاں کو ہو گئی اُمید بخشش  
ادھر آکاروانِ راہ ہستی  
جہاں میں ہے ہر ایک میرا پڑوسی  
سرِ محشر ہی ہو شش آئے گا ہم کو  
پرستارِ مسیحا ہم ہیں ندرت  
جو گل بنتے ہیں ڈالی جھومتی ہے  
خوشی دستِ ادب باندھے کھڑی ہے  
خدائے پاک کی رحمت بڑی ہے  
گنہ گاروں کی کیا قسمت لڑی ہے  
زمین و آسماں میں آشتی ہے  
میں ہی صراطِ زندگی ہے  
کوئی دشمن نہ کوئی اجنبی ہے  
ہماری بے خودی کیا بے خودی ہے  
ہماری نیستی بھی زندگی ہے

# کلوری

بڑھتی ہے گی تا ابد شانِ کلوری  
 زنداں میں ہم کو طوق و سلاسل کا غم نہیں  
 ایماں پہ جان دیتے ہیں نہیں ہنس کے ہنس  
 دشمن کے واسطے بھی نہ ہو جان سے دریغ  
 ہر سمت ہے غیاں میرے مطلوب کی بہار  
 بچھ کو اگر ہے نوبہ ہدایت کی آرزو

بھولے بھلے گا اور گلستانِ کلوری  
 آزاد ہیں ازل سے غلامانِ کلوری  
 ہوتے ہیں مر کے زندہ شہیدانِ کلوری  
 حاصل ہوا سقدہ سہیں عرفانِ کلوری  
 رونق پہ خزاں میں بھی بستانِ کلوری  
 اے دل پکڑ لے دامنِ سلطانِ کلوری

ندرت ہے یہ بھی فیضِ مسیح کے عشق کا  
 اس طرح ہو گیا ہے ثنا خوانِ کلوری

## توصیفِ مسیح

سر پہ سجدے میں مسیحائری رحمت دیکھ کر  
 کاش ہونٹوں پر ہتہ خیز بھی تیرا نام ہو  
 ابر رحمت گھر کے برسا بابِ جنت کھل گیا  
 میں تیرے نقش قدم پر چل پایا آئینِ مسیح  
 قاتلوں کے واسطے کی جب دعائے مغفرت  
 آرزو بٹ جائیگی حسرت فنا ہو جائیگی  
 اے مسیحائیں یہ سچوں کا ملی نماں کی مراد

آگیا دنیا میں تو دنیا کی ظلمت دیکھ کر  
 موت کٹ کٹ جلے دہیں میری ہمت دیکھ کر  
 حشر میں عیسیٰ کے سر تاجِ شفاعت دیکھ کر  
 خود ہی ہوں غرقِ خجالت اپنی غفلت دیکھ کر  
 کانپ اٹھے ارض و سما شانِ محبت دیکھ کر  
 ہنس پڑے گی موائے دن تیری صورت دیکھ کر  
 تیرا عاشق سب کہیں ندرت کی میت دیکھ کر

# غزل

مگر گھر آتے آتے وہ نہ تاباں نہ رہ جائے

الہی ہوتے ہوتے وصل کا ساماں نہ رہ جائے  
کمر سے ان کی کھینچ کر خنجر براں نہ رہ جائے

ہماری قتل کا ہو کر سرد ساماں نہ رہ جائے  
کروں تو اُس سے عرضِ مدعا لیکن تحیر سے

دبا کر اپنی انگلی وہ تہہ و اماں نہ رہ جائے  
تڑپنے کا مزہ بھی لوٹ لینے سے مجھے ظالم

مزا کیا زخم میں جو لوٹ کر پکیاں نہ رہ جائے  
مہیں تو وعدہ امروزِ فردا ہی کی عادت ہے

مجھے ڈر ہے کہ مل کر خاک میں اریاں نہ رہ جائے  
کہا شیشہ نے جھک کر کان میں یہ ساغرِ مئے سے

ترستا میکدے میں رند کا اریاں نہ رہ جائے

قدم رکھا تو ہے ندرت مگر صحرائے الفت میں

الجمہ کر خارِ وحشت سے کہیں داماں نہ رہ جائے



# خِیَف

نام جولیس یونس اللہ بخش۔ تخلیق خیف، ستمبر ۱۹۲۶ء ضلع میرٹھ کے موضع جھکولی میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں تعلیم حاصل کی اور وہاں پر ہی ملازمت اختیار کی اب مستقل طور سے دہلی میں سکونت پذیر ہیں۔

۱۹۲۶ء سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اور حضرت موح زریانی کے حلقہ تلمذ میں شامل ہوئے۔ موسیقی سے بھی شوق رکھتے ہیں اسلئے کلام میں روانی پائی جاتی ہے۔ کلام صاف سُکھرا ہے۔ زبان سلیس ہے۔ رعایتِ لفظی سے کام لیتے ہیں کہیں کہیں تخیل کی بلند پروازیاں بھی نظر آتی ہیں۔

## توصیفِ مسیحا

نمونہ کلام :-

یہ فرعن ہے کہ مسیحا کو ہم سلام کریں  
جھکیں سلیقے سے اسکے حضور اہلِ سیف  
خدا کا نقش ہے وہ بتکدے میں دُنیا کے  
اُسی کا سایہِ حکمت ہیں یہ وجود و عدم  
وہی جہاں میں تقدس مآب ہستی ہے  
جسے اہالی دیر و حرم سلام کریں

ملی ہیں برکتیں ہم کو خیفِ دُنیا میں  
مقامِ خُز ہے اس کو جو ہم سلام کریں

## بڑا دن

بڑا احسان یہ ہے وہ ہمارے دریاں آیا  
گنہگاروں کی تقدیریں پلٹ دیں اُن شرابیوں  
چمک اُٹھا ہر اک ذرہ سُور ہو گئی دُنیا  
حق و باطل کو پچا نا کلام اُس کا سنا جس نے  
بھٹکتا پھر رہا تھا کارواں گیتی کا ظلمت میں  
یہاں والوں کو سمجھانے وہاں کی داستانِ یا  
خدا کے فضل سے جب اپنا مسخِ زماں آیا  
زمین پر جس گھڑی وہ آفتابِ جہاں آیا  
وہ اک عالم کو سمجھاتا ہوا سود و زباں آیا  
دکھانے روشنی حق کی امیر کارواں آیا  
نخیف اپنی جبینِ یسویا جھک نہ ملے پاک قدموں پر  
کہ خود ابنِ خدا بن کر شفیعِ عاصیاں آیا

## کلوری

تیرا کرم جہاں پہ ہے سلطانِ کلوری  
ہر اک بشر کو عفو کے قابل بنا دیا  
لاکھوں شہید ہو گئے مہنجی کے نام پر  
خود جھک گئی جبینِ مری تعظیم کیلئے  
وہ بحرِ حادثات کے طوفانِ پُنج گیا  
انسانیت کی جان ہے عرفانِ کلوری  
دُنیا پہ تیرا ہو گیا احسانِ کلوری  
سینچا گیا ہے خون سے بستانِ کلوری  
آیا نظر جو سنگِ درِ جانِ کلوری  
جو کوئی آ گیا تہہ دامنِ کلوری

ساقیِ کلوری کا ہوں متوالا اے نخیف  
پیتا ہوں روزِ ساغرِ عرفانِ کلوری

## صلیب

آشکارا ایسا ہوا امر و زحمانِ صلیب  
 نورِ نیرداں سے سوزِ خانہٴ دل ہو گیا  
 ہے کلامِ پاک کے ہر اک نوشتے سے عیاں  
 اک ذرا سی بات پر ڈاکو پہ رحمت ہو گئی  
 مہنی کونین آخر تیسرے دن جی اٹھے  
 سارا عالم ہو گیا دل سے ثنا خوانِ صلیب  
 کیونکہ آیمان سے بڑھ کر ہوا ایمانِ صلیب  
 دہر کے سب انبیاءِ حق سے زیرِ احسانِ صلیب  
 اک طرف جو ہو رہا تھا ساتھ قربانِ صلیب  
 دشمنوں کا ہو گیا بیکار سامانِ صلیب  
 کہہ رہی ہیں اہلِ باطن کی نگاہیں کہ خیف  
 ہر طرف چھایا ہوا ہے ذرہٴ رشتانِ صلیب

## المسٹر

آج سلطانوں کا سلطان جی اٹھا  
 کس طرح دنیا کو سمجھائے کوئی  
 زندگی کو زندگی پھر مل گئی  
 آچکے ہیں سارے عالم کو یقین  
 جب ہوا تو ماکو دیدارِ مسیح  
 ہو کے سوئی پہ وہ قرباں جی اٹھا  
 ابن اللہ ابن انساں جی اٹھا  
 دل کا اب ہر ایک ارماں جی اٹھا  
 تیسرے دن شاہِ ذی شاں جی اٹھا  
 دل کے ہر گوشہ میں ایماں جی اٹھا

چاندنی ہر سمت چٹکی ہے خیف  
 دیکھئے وہ ماہِ کنعاں جی اٹھا



# قطعات

سخت راہوں سے گزرنا سیکھئے      دشمنوں سے پیار کرنا سیکھئے  
ہو کے شرمندہ گناہوں سے خیف      بحرِ عصیاں سے ابھرنا سیکھئے

نجاتِ عاصیاں کا مرحلہ پورا نہیں ہوتا      اگر چرنی میں وہ مشکل کشا پیدا نہیں ہوتا  
خیفِ زار کبھی آمدِ عیسیٰ ادھوری تھی      اگر وہ تیسرے دن قبر سے زندہ نہیں ہوتا

ان کی بکھری ہوئی سیہ زلفیں      جن سے کالی گھٹا بھی شرکائے  
غرق ہو جائے عالمِ دنیا      گر کہیں ٹوٹ کر برس جائے

## مرگِ نہروید

مرگِ نہروید سے اُداسی چھا گئی      آسماں رویا زمین تھرا گئی  
جب ہوا ہر بھارتی نوہ کناں      آسمانوں سے زمین ٹکرا گئی  
موت سے اس کی ہمائے ہند میں      وقت سے پہلے قیامت آ گئی  
یک بیک ہی کھو گیا موتی کا لعل      ہمتیں ٹوٹیں اُداسی چھا گئی  
باغباں کے پھول سب مڑ جھک گئے      گلشنِ دل کی کلی کھلا گئی

میں غمِ نہروید میں کیا لکھتا خیف  
لکھنے بیٹھا تھا قافِ سلم تھرا گئی



**HUMA Page-317**



**YUNUS Page-322**



**NAHEEF Page-309**



**WAQIF Page-313**



# واقف جالندھری

نام ایڈوین داس۔ تخلص واقف ۲۸ اپریل ۱۹۱۹ء جالندھر چھپاؤ میں پیدا ہوئے۔ ایف۔ اے پاس کیا اور پھر ادیب فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ انڈین تعلیم سے شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا ۱۹۳۶ء سے جناب مخدوم جالندھری تعلیم علامہ سیماں اکبر آبادی سے اصلاح لیتے رہے۔ جالندھر سے ہفت روزہ صلیب نکالا۔ جس کے آپ ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۴۸ء سے جالندھر ریڈیو میں ملازم رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر جالندھر میں مستقل طور پر مقیم ہیں۔ نشر نگاری کا بھی شوق ہے۔ ڈرامے اور افسانے بھی لکھتے ہیں۔ کلام کم و بیش لغزشوں سے پاک ہے۔ زبان صاف اور شستہ ہے۔ تخیل کی بلند پروازیاں ہیں اور کلام میں حدت پائی جاتی ہے۔ ترکیبیں چست اور دلکش ہیں ایک ڈرامہ یو دا اسکرپٹ ٹالے ہو چکا ہے۔ کل ہند مسیحی مصنفین کانفرنس نے ۱۹۸۵ء میں آپ کو راج سخن کے خطاب سے نوازا ہے۔

## توصیف حضرت مسیح نمونہ کلام :-

ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح	بخشنے لگا کون آپ کی سرکار کی طرح
دامن کو چھو کے اسکے شفا یاب ہو گئے	جو پھر ہے تھکے و اٹمی بیمار کی طرح
بہر نجات عاصیاں وہ مالک نجات	مصلوب ہو گیا تھا گنہگار کی طرح
ابن خدا کے پاس چلے آئیں بے خطر	وہ در بھٹک رہے ہیں جو بدکار کی طرح

## عقیدہ

جنبیح پاک مجھ پر چہرہاں ہو جائے گا  
 ایک دن بٹ جائیں گی ہستی کی ساری کلفتیں  
 درد میرا حاصل کون امکان ہو جائے گا  
 ابن مریم چارہ سنا زبکیراں ہو جائے گا  
 چپہ چپہ اس زمین کا آسماں ہو جائے گا  
 روز نما جس روز ہو گا پر تو حسن ازل

## بڑا دن

یہ ہے مخلوق کو نیرواں کی عنایت کی رات  
 آج حیرتی میں ہوئی ذاتِ خدا جلوه نما  
 عاصیو شاد ہو آئی ہو نما جات کی رات  
 اس بڑھ کر نہ ہوئی ہوگی کرات کی رات  
 آج انوار الہی کی ہے برسات کی رات  
 اب آئے گی میری زیست میں ظہرت کی رات  
 ہر پیر راہیہ کا احوال ہے کلام عیسیٰ  
 ہر نما فرض ہے اس رات عبادت کیلئے  
 اک نئی شان سے آئی ہے مراعات کی رات

سجدہ شکر بحال لاؤ شتاب اے واقف  
 آگئی آگئی جاں بخش پیامات کی رات

## صلیب

عاشقان ابن مریم اور محبتانِ صلیب  
 جان کی بازی لگا دیں گے فدایانِ صلیب  
 دیکھنا کس شان سے ہوتے ہیں قربانِ صلیب  
 سیخیں گے اینا ہود دگر گلستانِ صلیب  
 کر دیا انکو مشیت نے ثنا خوانِ صلیب  
 بخشکار شہار کو تحفہ زبانِ برگ کا

ختم ہو جائیں گی ساری راہ کی بشواری  
 آگے بے پایاں محبت پر یہ عالم کی بنا  
 چوٹی پر زندگی جاوداں، رزق کے قدم  
 کر کے بہت جیب پر صلیب کے سر فرشتاں صلیب  
 خوف نہیں کسی طرح لائیں جو انسان صلیب  
 مانتے ہیں دے آ واقف جو فرمان صلیب

## المسٹر

آج وہ آرام دل آرام جاں زندہ ہوا  
 تیس دن چھٹ گئیں سچ دیکھناں کی طاقتیں  
 موت کو مغلوب کر کے جی اٹھا ابنِ خدا  
 جس کے خون پاک نے بخشی گناہوں سے نجات  
 تم باذنی کہہ کے جس مرنے زندہ کر دیئے  
 قبر خالی ہے سچائے زماں زندہ ہوا  
 جگر نکلا اٹھا جہاں نور جہاں زندہ ہوا  
 شور ہے ہر موشہ کون و مکان زندہ ہوا  
 آج کے دن وہ رفیق عاصیاں زندہ ہوا  
 فتح پاکے موت پر وہ تہریاں زندہ ہوا

تو بھی واقف مانا گئے اس حیاتِ جاوداں  
 آج آقلے حیاتِ جاوداں زندہ ہوا

## غزل

مرا دارِ جہنم تھے خدا جانے کہاں جاتے  
 تیرے رحمت کدے سے دور دیوانے کہاں جاتے  
 وگرنہ غرقِ عسبیاں ہو کئے بولنے کہاں جاتے  
 بھرتور بہرہ ہوتا ہم خدا جانے کہاں جاتے  
 ترا ند چھوڑ کر ہم زندگانی پالنے کہاں جاتے  
 ہم اس دارِ عین میں زلیست بھلا کہاں جاتے  
 ماری کسی پر تیری الفت کو ترس آیا  
 نکلے ہمارے حق ہم اور بارِ عصا سخت بھار جاتے



ترے دم سے نہم امید گر رکھتے تو کیا کرتے  
 ہتی داماں تھے جب ہم ہا پھیلا کہاں جاتے  
 نہ دیتا وہ اگر فدے میں اپنی جان لے واقف  
 گنہگاماں دنیا زندگی پانے کہاں جاتے

## غزل

جہاں میں آیا وہ انسان بے نوا کے لئے  
 وہ اپنی جان پہ کھیلا میری بختا کے لئے  
 اے غم گسار و تجھے میرے حال پر چھوڑو  
 لو آگے مسکیر عیسیٰ میری دوا کے لئے

قدم قدم مرا سجدہ نظر نظر ہے سلام  
 نفس نفس ہے میرا وقت اب دعا کے لئے

مہتابے در نے عطا کی ہے دولت کو نین  
 نہ اب یہاں سے اٹھاؤ تجھے خدا کے لئے  
 یہ فرحتوں کا تلاطم یہ راحتوں کا ہجوم  
 یہ تیری چشم کرم مجھ سے بے نوا کے لئے

جہاں پہ چرئی میں اُتریں تھیں نور کی موجیں  
 وہیں سے ہم نے بہشت بریں کے خاکے لئے

تیری جناب سے طالب ہے داد کا واقف  
 دراز دامن دل ہے تیری عطا کے لئے

# ہتما میرٹھی

دنیا کی سچیت میں اس صفتِ اول کے شاعر اور ادیب کا نام ہیری ولیم ابراہام اور تخلص ہتما ہے۔ ۱۹۳۵ء اپنے وطن میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے پاس کیا اور مختلف محکموں میں کام کیا۔ تلون مزا جی کے باعث کسی محکمہ میں زیادہ دن نہ گھڑ سکے آخر میں پولیس کی ملازمت اختیار کی اور اپنی جانفشانی، ایمان داری دلیری اور مردانگی کی وجہ سے بہت جلد پولیس افسر بن گئے۔ آج کل مدھیہ پردیش میں ریلوے پولیس سے وابستہ ہیں۔

شاعری کا شوق رگ و پے میں سمایا ہوا ہے۔ پولیس کی ملازمت اور عدیم الفرعتی کے باوجود شعر و سخن کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ حضرت نادر شاہی پوری کے عزیز ترین شاگردوں میں ہیں۔ ہر عرصہ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ جدید شاعری سے متاثر ہیں۔ اپنے لئے نئی راہیں نکالنا پسند کرتے ہیں۔ طبیعت میں جدت ہے کلام برائے ادب کا حامل نظر آتا ہے اسلئے کلام میں آمد اور آورد دونوں کا استعمال متنازع ہے۔

کلام میں تغزل، جوش و خروش اور شباب کے ولولے و جوانمردی سے پُر بے شمار اشعار ملتے ہیں۔ کلام میں طنز اور چٹپٹے ہوئے تیز و نثر بھی پائے جاتے ہیں۔ سوسائٹی اور سماج کی اصلاح اپنا سر مندرجہ ہے۔

فن سے اچھی طرح واقف ہیں اور ایک فنکار کی حیثیت سے قلم اٹھاتے ہیں

زبان سُستہ اور عاف ہے۔ چُست بندشیں اور خوبصورت ترکیبیں کلام کے  
حُسن میں اضافہ کرتی ہیں۔ سخن سچ اور سُخن فہم ہیں۔ مذہب اور اپنے عقیدے  
سے محبت ہے۔ اپنے عقائد کو اشعار کی شکل میں بھُسن و خوبی ڈھال دیتے ہیں  
مطالعہ وسیع ہے۔ مسلسل نظمیں بہت خوب کہتے ہیں۔ کلام سچی اور غیر سچی  
علقوں میں مقبول ہے۔

تاہم گوئی کے مشاق ہیں اور سادہ مادوں سے تاریخ نکال لیتے ہیں۔  
نثر نویسی میں بھی زور کلام دکھایا ہے۔ افسانے و مقالے لکھے ہیں۔ کہکشاں  
جس میں نور پن شعراء کا تذکرہ بڑی کاوش کے ساتھ قلمبند کیا ہے  
انجمن نکل ہند سچی اردو مصنفین نے آپ کو شہنائی ادیبِ ملت کے  
خطاب سے نوازا ہے۔ اپریل ۱۹۸۸ء سے سچی دور کے مدیرِ اعلیٰ ہیں  
جسے وہ اندور سے شائع کرتے ہیں۔

## منوہ کلام :- قولیات

گناہ کے ماروں نے امیدِ زندگی پائی      خطہ کے بوجھ سے بوجھلنے سرخوشی پائی  
مسیح آئے تو ظلمت کا مسخ ہوا کالا      اندھیری رات میں دنیائے روشنی پائی

خاطی کو جبکہ اسکی خطا دردِ سر ہوئی      رحمت کو آیا جوش جب اسکو خبر ہوئی  
شہزادہ حیات کو بھیجا نہ مین پر      دنیائے آرزو میں خوشی کی سحر ہوئی



# رُبَاعِی

مژدہ کہ خداوندِ جہاں آیا ہے      خوش باش کہ مختارِ جہاں آیا ہے  
یہ عجز کہ چرنی میں ہوا ہے پیدا      ایک عرش نشیں دیکھو کہاں آیا ہے

اندھیرے ہو گئے کافور آفتاب آیا      نویدِ غمزد و آبِ عہدِ کامیاب آیا  
مسیح آگیا دنیا میں دستگیری کو      خوش آمدید مناجات کا جواب آیا

## توصیفِ مسیحا

میرے آقا میرے ایمان مسیحا پیارے      جان و دل آپ پر قربان مسیحا پیارے  
جس نے چو ماہِ تیرا دامن مسیحا پیارے      اُس کی شکل ہوئی آسان مسیحا پیارے  
کلوری ہے تیری پہچان مسیحا پیارے      تو جہاں ہو گیا قربان مسیحا پیارے  
کھینچ لائی ہے زمانہ کو محبت تیری      ہے تیرا عشق ہی ایمان مسیحا پیارے  
قاتلوں تک کیلئے دارِ پرخشش چاہی      شانِ الفت ہے تری شانِ مسیحا پیارے  
تیری جو کھٹ پہنگوں ہوئی جبینِ رکش کی      تو ہے سلطانوں کا سلطان مسیحا پیارے  
اکھنچ گیا دارِ پر عالم کے گناہوں کیلئے      کون بھولے گا یہ احسان مسیحا پیارے

تیرے در سے کوئی محروم نہیں لوٹا ہے  
اب ہمتا پر بھی ہوا احسان مسیحا پیارے

## مسیح مصلوب

مریم کا دل ہے شورشِ دریا لئے ہوئے  
نیزے نے لالہ زار کیا پہلوئے مسیح  
تاب ہوا ہے رہزنِ گمراہ دار پر  
لعز یہ کون آیا ہے تیری لحد پہ آج  
جی اٹھنے کا مسیح کے مریم کو ہے یقین

بہتے ہیں اشکِ خونِ تمنا لئے ہوئے  
پانی بہا نشانِ لہو کا لئے ہوئے  
مرتبہ زندگی کا سہارا لئے ہوئے  
اپنے سخن میں زلیست کا ایما لئے ہوئے  
آنکھیں ہیں مستطرب ہیں فردا لئے ہوئے

پوری دل بہا کی مرادیں ہوں اے مسیح  
مٹ جائے وہ نہ یوں ہی تمنا لئے ہوئے

## جوش و ولولہ

نقابِ روئے ظلمتِ خانہ دُنیا اٹھاؤں گا  
خراواں سوا دِ گنہ کی کیسر مٹاؤں گا  
سبقِ تثلیث کا سائے زمانے کو پڑھاؤں گا  
پے تعظیمِ عیسیٰ رفعتِ گردوں جھکاؤں گا  
نئی دُنیا نئی تعلیم میں عالم میں لاؤں گا

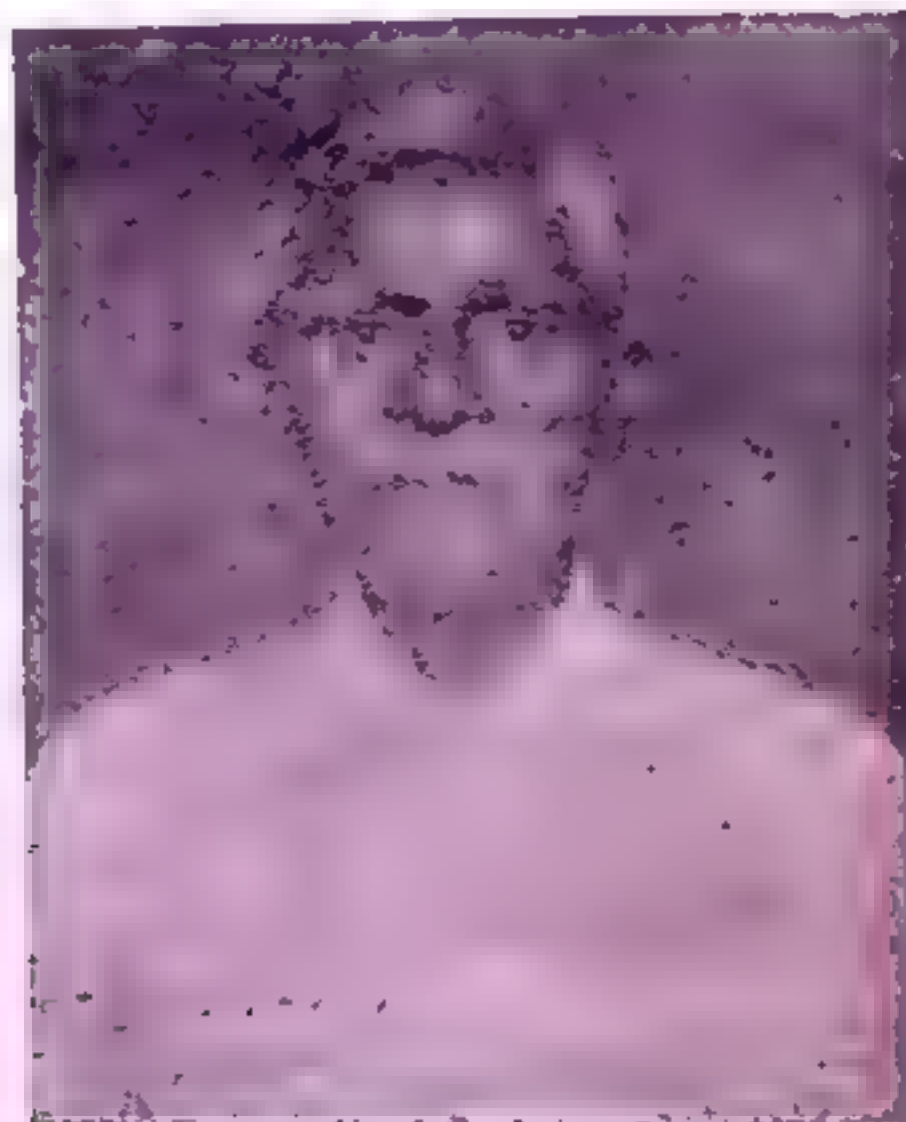
ہر اک صورتِ کدہ کو منظرِ عیسیٰ بناؤں گا  
جہاں کو نورِ ابنِ کبریا سے جگمگاؤں گا  
دبستانِ میحائیکِ زاروں میں بناؤں گا  
جو ہیں گمراہ انکو منزلِ مقصد پہ لاؤں گا  
مسیحی قوم کی اُجڑی ہوئی بستی بساؤں گا

بہ فیضِ ابنِ داؤد اس قدر توفیقِ پاؤں گا  
مریم بزمِ ملت ان کے جلوؤں سے سجاؤں گا

۱۔ خدا، بیٹا اور روح القدس



SHARAR Page-336



RAHIB Page-155





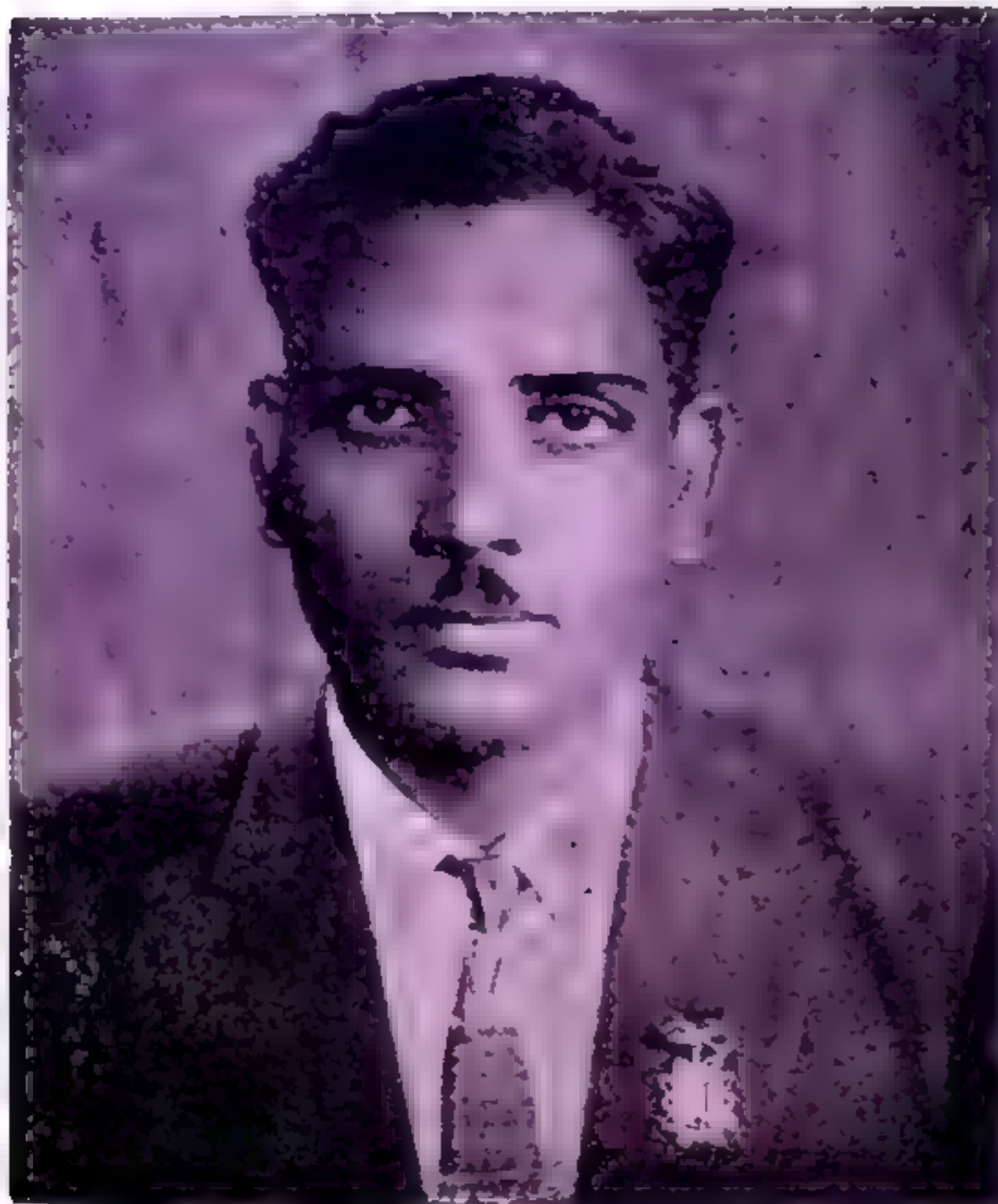
**ASAR Page-111**



**AKHTAR SUSHIL**  
Page-113.

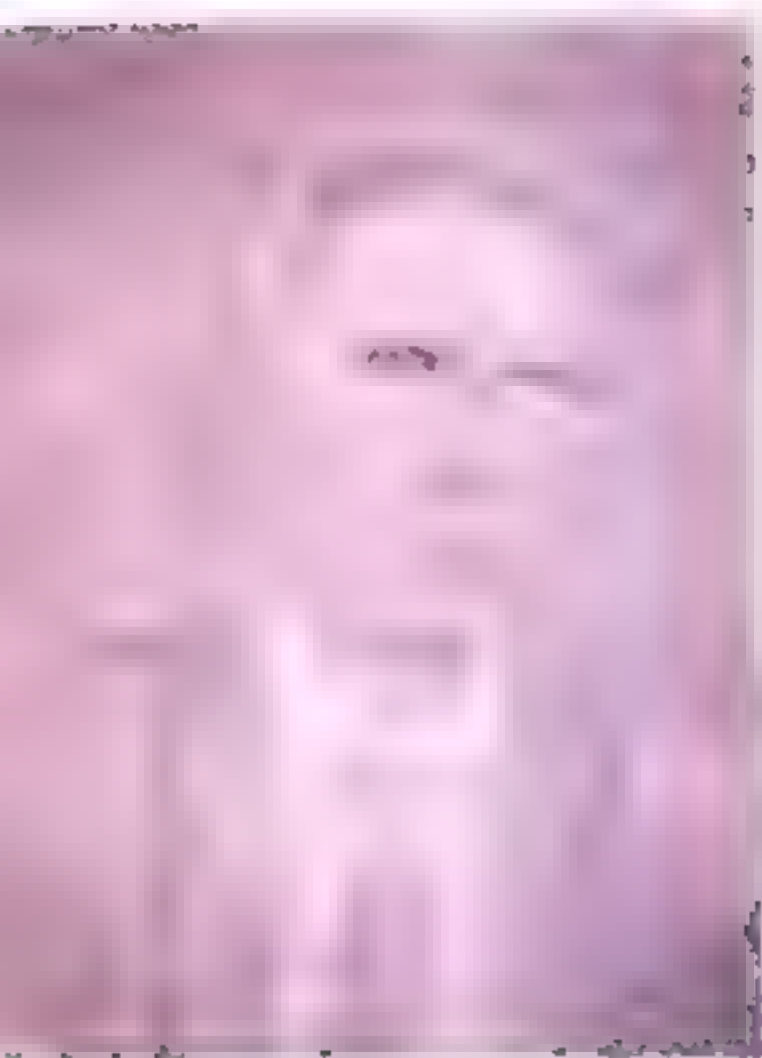


**ANJUM Page-115.**



**PETER RAZ**

Page-157.



NAMI Page-291



NAMI NADRI Page-294



D.L. NASIR Page-301



# غزل

کر دیں گے محرم شفقِ شام ہیں دو  
ہم عیشِ بنادیں غنیمِ ایام ہیں دو  
ظلمت کو بدل دیتے ہیں سورج کی کرن میں  
تم دار و رسن دیکھ گئے خوف سے بھلے  
صیاد کا مرتن سے جد اکر کے دکھا دیں  
گیسو ریشِ مہستی کے سنوائے ہیں ہیں  
دُشوار ہے جو کام وہی کام ہیں دو  
نولاد بنادیں دلِ ناکام ہیں دو  
بے نوز نہ ملنے کے دروِ بام ہیں دو  
پھر اُس پر یہ طرہ ہے کہ لازم ہیں دو  
خجڑ جو کسی طرح تہہ دام ہیں دو  
ہم درِ خورِ انعام ہیں انعام ہیں دو

ہم نے ہی نکھارا ہے ہما نقشِ غزل کو  
اب غالب و خیام کا تم نام ہمیں دو

# غزل

تیر کیا گردشِ ایام ابھی باقی ہیں  
تیرا لدا دہ تیرے شہر میں اک نہیں  
وقت سے کہہ دو ذرا شمع کی لو اور بڑھا  
اور بھی چند نوشتے ابھی لکھنا ہیں مجھے  
اب غزل اور فسانوں کیلئے وقت کہا  
دل لگانے کیلئے شرط نہیں ہے تو ہی  
کون کہتا ہے ہما غالب و خیام نہیں  
پیر و غالب و خیام ابھی باقی ہیں۔

# یونس جانندھری

یونس مسیح نام یونس ۱۹۲۳ء اپنے وطن جانندھری میں پیدا ہوئے تعلیم کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ اردو زبان میں قابلِ قدر قابلیت پیدا کر لیا ہے۔ عرصہ دراز سے شوقِ شاعری ہے۔ اور جناب محذور جانندھری سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ بسیارِ نولیں ہیں۔ کلام مقبول ہے اسلئے آپ کو شاعرِ عوام کہا جاتا ہے۔ اردو زبان سے عشق ہے۔ کہتے ہیں یہ بقول حضرت عاشق نہ کہو لو کہ اردو کس قدر پیاری زبان ہے پنجابی میں بھی شعر کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔

## توصیفِ میسا

مسیح پاک سے ہم دل لگائے بیٹھے ہیں  
وہ خود کو وارثِ جنت بنائے بیٹھے ہیں  
وہ اپنا گلشنِ ہستی سجائے بیٹھے ہیں  
چراغِ نورِ حقیقت جلانے بیٹھے ہیں  
ہم اس پہ زندگی اپنی لٹائے بیٹھے ہیں  
جہانِ عشق پہ ہم لوگ چھائے بیٹھے ہیں

مسیح پاک سے ہم دل لگائے بیٹھے ہیں  
وہ مسیح پہ جو دل سے آئے بیٹھے ہیں  
جو دل سے اپنی خود کو لٹائے بیٹھے ہیں  
صلیبی نوز کے سائے میں آئے بیٹھے ہیں  
مسیح کے نام پہ مرنا بھی ہے قبول ہیں  
مٹا کے عشقِ میسا میں اپنی ہستی کو

سخنوری کا نہ دعویٰ کرو کبھی یونس  
غور والے سدا منہ کی کھائے بیٹھے ہیں

## بڑا دن

اب نہ ڈوبے گی کبھی کشتی میری طوفان میں  
 میں بڑائیں کیونہ لوں ابنِ خدا کی اندیم  
 ناعذا غیبی بت میرا لو کنا را آگیا  
 تجھ پہ جو لاشیئہ کو وہ حق کو دلارا آگیا  
 آج چرنی بھی ہے جس کے دم قدم سے کوہِ طور  
 ابنِ آدم جن کے وہ شافی ہمارا آگیا  
 فیضِ پایوتس مسیح ناعری سے فیض ہے  
 اوج پر تیرے مقدر کا ستارا آگیا

## ایسر

جی اٹھا قبر سے محبوبِ خدا تیسرے دن  
 موت کے بل جو نکالے تو نکالے تو نے  
 سنا نے موت تیرے ہوتی ہوا دیکھی ہے  
 پاسباں قبر کے حیراں تھے یہودی چپے تھے  
 ہو گیا دہریں ایک شہرِ پاتیسرے دن  
 کر دیا سیدھا اُسے تیرا نما تیسرے دن  
 جان من قبر میں جب تو نہ رہا تیسرے دن  
 دیکھتے دیکھتے یہ ہو گیا کیا تیسرے دن  
 تیری عزت کا پتہ سب کو لگا تیسرے دن  
 قابلِ فخر ہے یہ معجزہ تیسرا دلبر  
 تیرے جی اٹھنے میں اسرار تھا پہاں حق کا

اس ادا پہ تیری قربان ہوا ہے یونس  
 جی کے تو نے جو دکھائی ہے ادا تیسرے دن



## غزل

صدائے توبہ جا کر جب درِ نازاں سے ٹکرائی !  
 تیری آمد نے دھتے دھو دیئے میرے گناہوں کے  
 بھلا ڈوبے تو کیوں ڈوبے پھر وہ تجھ پر رکھا ہوا  
 مسلسل مقلی محبت زندگی میرے مسیحا کی  
 ستم کشیوں کو اس نے انکسار و عجز سے کھلا یا  
 گھٹا رنجش کی اٹھلی اور میرے عصیان سے ٹکرائی  
 میری فریاد جا کر جب تیرے ایوان سے ٹکرائی  
 ہزاروں باریک نشی میری طوفاں سے ٹکرائی !  
 صداقت اس کی ہر غارت گرا یاں سے ٹکرائی  
 مسیحا کی شرافت نخوتِ نازاں سے ٹکرائی

بجھتا ہوں میں ہر ذرے کو اس کا آستانِ یونٹس  
 جبیں میں نے جہاں رکھ دی درجائیاں سے ٹکرائی

## غزل

گردِ شبنم کی حالات کی باتیں نہ کرو  
 یادِ ناعنی کی کہیں پھر نہ مجھے تڑپائے  
 زخمِ آلود ہے دل ہجر میں انکے یارِ د  
 ہائے وِ رات کہ جس رات انھیں بکھا تھا  
 میرا ہر روز محرم ہے کسی کے غنیم میں  
 حرف آئے نہ کہیں پیار سی افضل سے پر  
 غم میں ڈوبے ہوئے جذبات کی باتیں نہ کرو  
 دوستو ترکِ ملاقات کی باتیں نہ کرو  
 اس سے اب موسمِ برستا کی باتیں نہ کرو  
 دلِ افسردہ سے اس رات کی باتیں نہ کرو  
 مجھ سے اب عید کی شب رات کی باتیں نہ کرو  
 دوستو دوستوں سے گھٹا کی باتیں نہ کرو

اُن سے اب پیار کی امید نہ رکھو یونٹس  
 اس زمانے میں عنایات کی باتیں نہ کرو

# ذاتِ اخیر سے موصول ہونے والے شعراء

## دوست جالندھری

نام نچھے مسیح۔ تخلص دوست سنہ ۱۹۰۲ء جالندھر چھاؤنی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۲ء لاہور۔ پاکستان میں انتقال ہوا۔  
تقسیم کے بعد سنہ ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے گئے لیکن چار بیٹیاں اور ایک بیٹا ہندوستان میں رہ گئے۔ دو بیٹے و ایک بیٹی آپ کے ہمراہ پاکستان چلے گئے ارشاد ہولہ ہے

دو طرف گرنا پڑے گلاب تجھے برقِ رتیاں  
چار بیٹے نوجواں تقسیم ہو کر رہ گئے

ہندو پاکستان میں صفتِ اول کے مسیحی شعراء میں شمار ہوتا ہے۔  
کلامِ نچتہ اور قابلِ داد ہے۔ زبان پرستِ درت رکھتے تھے۔ اظہارِ خیال بڑے  
دکھش انداز میں کر دیتے تھے۔

تختیل کی رنگینیاں بڑی خوبصورت ہیں۔  
منشہر بھی نہایت عمدہ لکھتے تھے۔

## توصیفِ مسیحا

آقلے ہست و بود شہ دو جہاں سے، تو  
 ہر دمہ نجوم میں تیری تجلیاں  
 تیرے قدم سے عظمت و زینت چمن کی ہے  
 پھیلے ہیں تیرے جلوے شریا سے بھی پرے  
 ہر دل شکستہ پاتا ہے تجھ سے طمانیت  
 تو دہر و لکے واسطے قذیلِ رام ہے  
 دشمن ہر کل بہان اگر تو نہیں ہے دوست  
 ہر اک شے ہے عالم امکاں میں بے ثبات  
 صد حیف آج بھی ہوں رہیں غم حیات  
 مسکے گناہ کثیر تیری رحمتیں عظیم

اب غم نہیں ہے مجھ کو سزا و جزا کا دوست  
 جب جانتا ہوں یہ کہ مرا پاسباں ہے تو

## برادری

ہر باں کتنا ہے دنیا پہ خدا آج کے دن  
 عشق تشنہ نے پیاجام بقاء آج کے دن  
 بخشش عام کا اعلان ہوا دُنیا میں  
 اٹھتے جاتے ہیں حجاباتِ نظر تھے جتنے

مصدرِ لوز بنے ارض و سما آج کے دن  
 آگئی دام میں خود موجِ فنا آج کے دن  
 دیدنی ہے تیری رحمت کی ادا آج کے دن  
 عشق کو حسن کا ملکہ ہے عیلا آج کے دن



شامِ غم ختم ہوئی صبحِ بہاراں آئی  
 روئے گیتی کے مقدر سے سیاہی اُتری  
 ظلمتِ کفر زلزلے سے مٹائی جس نے  
 خطِ تقدیر نہیں قابلِ ترمیم مگر  
 شادماں ہو ہی گئی صیدِ بلا آج کے دن  
 جلوِ افگن ہوا چرنی میں خدا آج کے دن  
 ہے وہی نورِ انزل جلوہ نما آج کے دن  
 بدلا جاتا ہے نصیبوں کا لکھا آج کے دن  
 کھل گیا بہراثرِ بابِ اجابت اے دوست  
 کیوں نہ مقبول ہو پھر اپنی دُعا آج کے دن

## قطعہ

اس روز ہوئی شمعِ محبت کی فروزاں  
 اس روز بیا کیوں نہ کریں جشنِ چراغاں  
 اس روز ہوئے دُورِ بخوست کے اندھیرے  
 چمکے ہیں ہر ایک سمتِ مسرت کے سویرے

## کلوری

تاریکیِ قلوب کا درماں ہوا تو ہے  
 وہ نورِ کلوری پہ نمایاں ہوا تو ہے  
 حاصل ہوئے ہیں آج وہ اسرارِ سرمدی  
 روشن رُخِ حیات ہے رخشندہ روح و دل  
 ہم پر مسیح پاک کا احساں ہوا تو ہے  
 انسان کی نجات کا ساماں ہوا تو ہے  
 دل بے نیازِ گردشِ دوراں ہوا تو ہے  
 سینے کا داغِ داغِ فروزاں ہوا تو ہے  
 اب زندگی کے صیغے کا ساماں ہوا تو ہے  
 بخشش کا دشمنوں کی یہاں ہوا تو ہے  
 یہ بھی خدا کا لطفِ فروزاں ہوا تو ہے  
 اے یارِ بخشش اے انہیں یہ جانتے نہیں  
 جانِ عزیزے کے فتح پائی موت پر  
 اے صلیب پر اپنے دشمنوں کی مغفرت کے لئے حضرت مسیح نے دُعا کی تھی۔ لوقا ۲۳ : ۳۴

سچ کیا ہے اُس نے گنہگار سے پیار بندوں پہ اپنے دیکھ وہ قرباں ہوا تو ہے  
 تھکا ہے ہر نفس میرا خوشبوئے یار سے  
 اے دوست یہ خرابہ گلستاں ہوا تو ہے

## غزل

گھٹائیں مہم کر آنے لگی ہیں چمن زاروں پہ جو بن آگیل ہے  
 مری تو بہ کو بہکانے لگی ہیں ہوا میں عطر برسٹانے لگی ہیں  
 وہ جلوے عام ہوتے جا رہے ہیں زگاہیں میری شرمیلے لگی ہیں  
 گزر جاتے ہیں وہ زلفیں جھٹک کر بلائیں مجھ سے کترانے لگی ہیں  
 جو گذری تھیں وطن کے گمگدروں میں وہ گھڑیاں آج یاد آنے لگی ہیں

چلا اے دوست دورِ شعرو نغمہ  
 فضا پرستیاں پھلنے لگی ہیں

## غزل

کون درد آشنا ہے کیا کہیے۔ کس کو پاس وفا ہے کیا کہیے  
 وقت وہ آ گیا ہے کیا کہیے دوست نا آشنا ہے کیا کہیے  
 کس کو فرصت ہے اب پرکھنے کی کون اچھا بُرا ہے کیا کہیے  
 کوئی لذت نہیں ہے جینے میں زندگی بے مزا ہے کیا کہیے  
 عشق کی بس پی ہے ایک تعریف آپ اپنا خدا ہے کیا کہیے

بے طلب ایک بوسہ عارض  
دستِ ساقی میں ساغرِ رنگیں  
غم و شادی کا اب نہیں احساس  
حسن ہی زندگی ہے شاعر کی

نعتِ بے بہا ہے کیا کہئے  
میکشوں کی دُعا ہے کیا کہئے  
دل کو کیا ہو گیا ہے کیا کہئے  
زندگی بے وفا ہے کیا کہئے

کون ہے دوست پوچھتے ہیں وہ  
شاعر بے نوا ہے کیا کہئے

## میلادِ مسیح

مقدر زمانے کا تاباں ہوا ہے  
محبت کا سورج فروزاں ہوا ہے  
کہ اس روز انسان پیدا ہوا ہے  
منی کی آمد کا ساماں ہوا ہے

ہوا جس کی آمدت غائب اندھیرا  
طلوع ہے محبت کا ہر سو سویرا  
پہاروں کا پیغام ہے اُس کی آمد  
خوشی کا بھرا جام ہے اس کی آمد

ادھر آؤ! تم کو وہ دشا د کرے  
گناہوں کی ظلمت سے آزاد کرے  
خداوند، نور ازل ابنِ مریم  
ہے ممنون جس کا ہر اک ابنِ آدم

شکستہ دلوں کے لئے ایک مریم  
جسے دوست کہتے ہیں چارہ گر غم  
وہ آیا، کئے دور آکر اندھیرے  
جہاں میں محبت کے نئے بھیرے



# عاجز بدایونی

نام پریم جون۔ عاجز تخلص۔ جناب آئن جون مخلص کے صاحبزادے ہیں  
 ۱۹۲۱ء وطن بدایوں میں پیدا ہوئے۔ مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد محکمہ صحت میں  
 ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۶۱ء سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اور جناب  
 رونق بدایونی کی شاگردی میں آ گئے۔  
 کلام صاف و سلیجھا ہوا ہے۔ شعر سمجھ کر کہتے ہیں۔

## توصیف مسیحا

نمونہ کلام:-

میں مرین غم فرقت ہوں دوادی جا	تجھ کو تصویر مسیحا کی دکھادی جائے
زندگی عشق مسیحا میں بٹادی جائے	زندگی کو یہ حسین راہ دکھادی جائے
اپنی تقدیر کی تحریر بدلنے کے لئے	آستلے یہ مسیحا کے عدا دی جائے
ہر گنہگار کی بخشش کا سہارا ہیں مسیح	ہر گنہگار کو یہ بات بتا دی جائے
دعوت فکر و عمل دیکے جہاں والوں کو	اورا بخیل کی توقیر بڑھادی جائے
ان جہاں والوں کو پیغام مسیحا دیکر	شمع گھر گھر میں محبت کی جلا دی جائے

میں پرستار مسیحا ہوں ازل سے عاجز  
 یہ خطا ہے تو مجھے خوب سزا دی جائے

# غزل

آہ کرنا غم مجھ سے نالاں ہونا !  
 جو سمجھتا نہیں اوروں کا پریشاں ہونا  
 جو گلستاں کے کسی کماؤ نہ آئے یارو  
 اس کی تقدیر کی الجھن نہ گئی تابہ حیات  
 کس نے آکاش کے تاروں کو عیاں بخش ہو  
 ایک مجبورِ محبت ہی سمجھ سکتا ہے  
 حکمِ ستیاد ہوا ہے کہ قفس میں عاجز  
 کفر ہے رسمِ محبت میں پریشاں ہونا  
 ایسے انسان کا بیکار ہے انسان ہونا  
 چاہتے ہیں وہ گلستاں کے نگہیاں ہونا  
 جس نے دیکھا تیری زلفوں کا پریشاں ہونا  
 کس نے ذروں کو سکھایا ہے درخشاں ہونا  
 ایک مجبورِ محبت کا پریشاں ہونا  
 جرم سے ذکرِ چین ذکرِ بہاراں ہونا

# غزل

دل میں باقی نہیں تابِ غم دیکھئے  
 حسرت و یاس رنج و الم دیکھئے  
 رہو عشق ہم بھل ہیں اور آپ بھی  
 اہلِ دُنیا کے عیب و زہر دیکھ کر  
 حسنِ پرچسُن زنِ قہر ہو جائے گا  
 ہم محبت کے راہی کہاں آگئے  
 اب نہ ہو مجھ پر عشقِ ستم دیکھئے  
 جو دکھائیں کسی کے کرم دیکھئے  
 کون ایسا ہے ثابت قدم دیکھئے  
 اپنی جانب بھی شیخِ حرم دیکھئے  
 آپ اللہ آئینہ کم دیکھئے  
 رہ گئے دورِ دیر و حرم دیکھئے

ناز ہے جلنے عاجز کو کسی بات پر  
 اور بھی تو ہیں اہلِ قلم دیکھئے

# ممتاز بریلوی

اسم گرامی ممتاز مسیح تخلص ممتاز۔ وطن بریلی میں ۲۷ مارچ ۱۹۱۷ء پیدا ہوئے آپ کے والد بزرگوار پادری محبوب مسیح بیدار کہنے مشق شاعر اور موسیقار تھے اس لیے تمام بچے بہت اچھے موسیقار ہوئے اور شاعری میں دلچسپی لینے لگے لیکن ممتاز صاحب شاعری اور موسیقی دونوں میں شہرت پائی۔

ممتاز صاحب نے ہائی اسکول پاس کر کے مذہبی تعلیم حاصل کی اور الہ آباد سنگیت پریشد سے موسیقی میں بی۔ اے کیا۔ اس کے بعد پادری کے عہدہ پر سرفراز ہو کر کتولی، الہ آباد اور بریلی مدرسات علم الہیات میں معلم اور استاد موسیقی رہے۔

۱۹۷۱ء قالج کا دورہ پڑا اور ۱۹۷۱ء اسی مرض میں وطن میں وفات پائی۔

کلام پختہ ہے لیکن کم ہے۔ ابتداء میں والد بزرگوار بیدار صاحب اصلاح لی۔ ملازمت کی مصروفیات کی وجہ سے شعر و شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ ●

## غزل

حسنو را بن اللہ آیا ہوں شوریدہ شوریدہ  
صلیبی موت کا ابنِ خدا کی کیا بیاں کیجے  
بہت اپنے گناہوں سے ہوں میں رنجیدہ رنجیدہ  
تصور سے مراد دل جس کے ہے لرزیدہ لرزیدہ  
ازل سے تا ابد ہر چیز ہے تابیدہ تابیدہ  
مسیح ابنِ خدا کے نور سے روشن ہے دنیا



بتاؤں چشم گریاں سے مجھے کیا ہو گیا حال نظر آتا ہے ہر لغزش مری بخشیدہ بخشیدہ  
گنہگار محبت ہوں سر محشر میں کیا آؤں مراد مل منفعل ہے اور نظر و زویدہ و زویدہ  
مسیحا کی حضوری کو کوئی مُمتاز کیا جائے  
وہ میرے دل میں رہتا ہے مگر پوشیدہ پوشیدہ

## غزل

جو دنیا دار ہے وہ شاداں و شرفاں نہیں ہوتا  
کبھی اس کا ازالہ عنہم دوراں نہیں ہوتا  
تکبر آدمی تو کیا گراتل ہے فرشتوں کو  
فرشتہ گر کے ورنہ عرش سے شیطان نہیں ہوتا  
مہتاری ہی تو ہے جلوہ گری ہر درخشاں میں  
مہتارا نور نہ ہوتا مسہ تاباں نہیں ہوتا  
چمکتا ہے تیرا سورج بدوں پراور نیکیوں پر  
بھلا وہ کون ہے جس پر تیرا احساں نہیں ہوتا  
صلیبی موت کا ابنِ خدا کی کیا بیاں کیجئے  
تصویر ہی سے کس کا دل بھلا لرزاں نہیں ہوتا  
میرے اس درد پہناں کی مسیحا تو خبر لے لے  
کہ تیرے درد پہ کس کے درد کا درماں نہیں ہوتا

نہیں کچھ شاعری آساں کوئی مُمتاز سے کہے  
محض اشعار کہنے سے وہ نکتہ واں نہیں ہوتا



# وفا لکھنوی

نام ایم شتو شرم داس۔ فلفٹ اصغر حضرت رسال لکھنوی ۱۹۲۸ء  
 میں ولادت ہوئی۔ ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ گھر میں شاعری کا ماحول  
 تھا اسلئے شعر کہنے لگے لیکن والد بزرگوار اُستاد رسا سے کچھ فیض حاصل  
 نہیں کیا مگر باقاعدہ اکتساب فن کرتے اور مشق جاری رکھتے تو ادب میں  
 بلند پایہ کلام کا اعنارفہ ہوتا مستقل علا لیت کے باعث کوئی خاص کام نہ کر سکے  
 اور مدت سے شعر و شاعری بھی ترک کر دی ہے۔  
 دہلی میں مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں۔

## پڑا دن

نمونہ کلام۔

دل بے تاب کو قرار آیا	میرا ہمدرد غم گسار آیا
غم سے فرصت ہوئی قرار آیا	غم رسیدوں کا غم گسار آیا
آمد شاہ کی خبر سنکر	چین آیا مجھے قرار آیا
آسمانوں میں جسکی دھوئیں ہیں	اس جہاں میں وہ ذی قرار آیا
میرے عصیاں کا دے دیا فدیہ	کتنا مہجی کو مجھ پہ پیار آیا
جس کے دم سے ہے زندگی کی بہار	آج وہ میرا کردگار آیا
کیون دنیا میں تمہیں ہونا نثار	خود خدا ہو کے جلوہ بار آیا
اے وفا تیری سرفرازی کو	بن کے انسان کر دگار آیا



## عیدِ قیامت

وفا خوش ہوا بنِ خدا جی اٹھاپے  
 نہ کیوں آج شرایتیں دل میں یہودی  
 چلیں کیوں نہ اب زندگی کی ہوائیں  
 یہ اس کی مسیحائی کا معجزہ ہے  
 نہ کیوں وجد میں جلوۂ زندگی ہو  
 نہ ملنے میں ہے روشنی جس کے دم سے  
 کہ منجی ہر دوسرا جی اٹھاپے  
 مسحا میرا جی اٹھاپی اٹھاپے  
 خداوند ملک بقا جی اٹھاپے  
 جو تھا بے شبہ مر گیا جی اٹھاپے  
 کہ آقلے نور و ضیاء جی اٹھاپے  
 وہی مہ مقامہ لقاب جی اٹھاپے

فرشتے فلک پہ ثنا گار ہے ہیں  
 بصد شان و عزت خدا جی اٹھاپے

## غزل

تذبذب میں ہم خستہ جاں اور بھی ہیں  
 فقط ایک میں ہی نہیں تیرا شیدا  
 تیرے فضل کے منتظر یا مسیحا  
 کہانی میرے عشق کی ہے نرالی  
 بھڑک کر تمہاری محبت کے غم میں  
 میری شرم عصیاں کے اعجاز دیکھو  
 یہ کس نے کہا امتحاں اور بھی ہیں  
 تیرے عشق میں خستہ جاں اور بھی ہیں  
 قیامت میں ہم سے جواں اور بھی ہیں  
 یوں کہنے کو تو داستان اور بھی ہیں  
 میری آہ آتش فشاں اور بھی ہیں  
 وہ مجھ پر وفا نہراں اور بھی ہیں



# شہر گجرانوالی

اسم گرائی گریفن جو نثر تخلص شہر۔ وطن ضلع گجرانوالہ کے موضع منڈیالہ تیکہ میں  
یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ میٹرک پاس کر کے کالج کے دوران جذبہ حب الوطنی کے زیر اثر  
تعلیم کو خیر باد کہہ کر فوج میں بھرتی ہو گئے اور مختلف محکموں میں کام کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے  
کی غرض سے لندن گئے اور مستقل طور پر وہیں کیے ہو کر رہ گئے۔ ۱۹۲۹ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ کلام نہایت  
پختہ بلند پایہ اور پراثر ہے انگلستان میں ان کو شاعر ملت کہا جاتا ہے کل ہند سی سی اردو مصنفین انجمن  
نے اپنے سالانہ اجلاس مشاعرہ ۱۹۸۱ء لدھیانہ میں انھیں سراج سخن کے خطاب سے نوازا۔ ہندوستان  
میں ان کے دو مجموعے "نقوش صلیب" اور "صلیبیں زندہ ہیں" شائع ہوئے بہار اردو اکادمی نے  
"نقوش صلیب" پر انعام دیا ہے۔ صلیب آپ کا محبوب صنوع ہے۔ کلام وطنی قوی اور ملی محبت کے جذبہ  
سے پُر ہے بائبل کی تعلیم کو بڑے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں البتہ زبان پر سنجابیت غالب ہے۔ ●

نمونہ کلام : — غزل (از نقوش صلیب)

<p>زندگی جیسی گذرتی ہے گزر جانے دو اسکی تصویر میرے دل میں اتر جانے دو اُن محلوں کو میرے دامن میں بکھر جانے دو جس طرف کوئی خرابہ ہو ادھر جانے دو زخم و بدب کے ابھرتے ہیں ابھر جانے دو میرے پیغام سے سینوں کو سنور جانے دو جشنِ اکِ مرگ شرر ہے بجے مرجانے دو</p>	<p>میں تہی دست ہوں اُجڑوں تو اُجڑ جانے دو کلوری پر جسے تکتا ہے تصویرِ مسیرا جن سے نہکا تھا کبھی دو دو گلزارِ صلیب میرے ایمان کا غنچہ نہ کھلا ہیکل میں مجھ پر اب قوم حقارت کی نظر ڈالتی ہے میں نمودیتا ہوں ہر شعر میں سولی کی چھین مجھ کو دیوار میں زنداں کی چٹا جانے دو</p>
--	---